

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

Première Année.

15

DUOS ABÉCÉDAIRES

POUR

DEUX VIOLONS

CONCERTANTS

A LA PREMIÈRE POSITION

COMPOSÉS PAR

F. MAZAS

OP. 85 POSTHUME.

PRIX : 9 FR.

LIVRE 1

La Collection du LYCÉE DU VIOLONISTE se compose de

1 ^{re} Année.....	15 DUOS ABÉCÉDAIRES.....	en 3 Livres.
2 ^e Année.....	9 DUOS ÉLÉMENTAIRES.....	en 3 Livres.
3 ^e Année.....	9 DUOS D'ÉMULATION.....	en 3 Livres.
4 ^e Année.....	6 GRANDS DUOS DE SALON.....	en 3 Livres.

A PARIS, chez **A. AULAGNIER**, ÉDITEUR, rue du Faubourg-Montmartre, n° 4;

à Mayence et à Londres, chez SCHOTT; — à Milan, chez LUCCA.

Propriété des Éditeurs.

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

1^{er} DUO.
LIVRE I^{er}

1^{re} ANNEE.

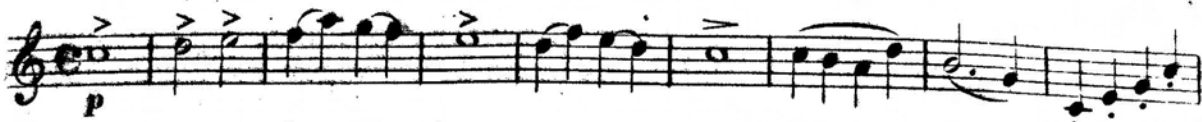


1^{er} VIOLON.

F. MAZAS.

Op. 85. Posthume.

Allegro
Moderato.



First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano).




Second musical staff continuing the melody.



Third musical staff with a dynamic marking of *dolce* (dolce).



Fourth musical staff with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



Fifth musical staff with dynamic markings of *f* (forte) and *f* (forte).



Sixth musical staff with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and the instruction *diminuendo*.



Seventh musical staff.



Eighth musical staff with dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *P dolce* (piano dolce).



Ninth musical staff.



Tenth musical staff with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



Eleventh musical staff.

1^o VIOLON.

Andante. *p dolce.*

Allegretto.
RONDO. *p Giocoso.*

2^{me} Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro Moderato.

f *mf* *f* *p* *mf* *mf* *ritenuto.* *p* *Andante.* *f* *mf* *p* *mf* *f*

1.^o VIOLON.

Andante.

p Cantabile.

mf

decres.

RONDO. Allegro vivo.

Pscherzando.

mf

f risoluto.

pp

mf

dim. *p*

3. Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro
Moderato.

The musical score for the first violin part consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegro Moderato*. The first staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The second staff starts with a *f* (forte) dynamic. The third staff is marked *p dolce* (piano dolce). The fourth staff also begins with *p dolce* and ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth staff starts with a *f* dynamic. The sixth staff begins with *p* and includes a *cres.* marking, ending with *mf*. The seventh staff features a *b2* (basso) marking and a series of four *f* dynamics, followed by a *p* dynamic. The eighth staff starts with a *f* dynamic and includes a *cres.* marking. The ninth staff begins with *f*. The tenth staff is marked *p dolce*. The eleventh staff starts with *mf*. The twelfth staff begins with *f*. The thirteenth staff is marked *Andante* and begins with a *p* dynamic. The score concludes with a double bar line.

mf *mf* *dim.* *p* *cres.* *dim.*

RONDO. *Allegretto.* *p scherzando.*

mf *p*

ritenuto. *a Tempo.* *p scherzando.*

p

4. Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro
Moderato.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) on the fourth staff, *f* (forte) on the sixth staff, *f dim.* (forte decrescendo) on the seventh staff, *cres.* (crescendo) on the eighth staff, and *p* (piano) on the tenth staff. There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Cantabile.
Andante . *p*

cres. *f* *mf* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

RONDO. *Allegretto.*
P scherzando.

mf *dim.* *p* *mf*

5. Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro. *mf* *cres.*

p *cres.*

f *mf*

cres. *f* *dim.* *mf*

cres.

p

cres. *f*

p

Andante. *p dolce.* *cres.*

p

mf

a Tempo. *ritenuto.*

p dolce.

RONDO. Allegretto: *p*

mf

cres. *f* *p scherzando.*

p

mf

f

OUVRAGES ELEMENTAIRES.

- GETIS (père). Méthode de harmonie et d'accompagnement, 7^e édition, système et accompagnement, 18
— Petite Méthode d'harmonie, édition populaire, petit format, 25^e p. net. 3
— RODOLPHE MODERNE. Edition AULAGNIER, avec la 1^{re} se. dotée. Mis à la portée de toutes les voix par l'abaissement des passages, 7^e édition, et augmenté de 15^e et 16^e du collège d'Italie. 18
RODOLPHE DES ECOLES (le), en petit format, édition populaire. Prix net. 4

Méthodes et Etudes POUR LE VIOLON.

- N. LOUIS. Méthode élémentaire pour le violon. 18
MAZAS. Op. 34. M. thode complète pour le violon, suivie d'un traité des 4^e harmoniques; 4^e édition. 32
— La même, sans le Traité. 26
— Petite Méthode ar angeée express par l'auteur. 15
Petite Méthode, form t id-8^e, édition populaire, prix net. 4 50
— Op. 35. Traité des sons harmoniques. 10
— Op. 36. Deuxième édition. 7^e Etudes mélodiques pour le violon, d'une marche progressive et spéciale à chaque dièse de l'instrument, formant la suite et le complément de sa méthode de violon. 15
— Première suite, 10 Etudes spéciales. 15
— Deuxième suite, Etudes brillantes. 15
— Troisième suite, Etudes d'artistes. 15
VIORILLO. Trente x grandes Etudes pour le violon, pour faire suite à celle de MAZAS; édition très correcte. 9
KREUTZER. Qua ante Etudes pour le violon. 15

Musique de violon seul.

- AULAGNIER. ombrière lyrique, choix des plus jolis motifs des opéras modernes, en petit format, quatre suites. 4 50
BAUDOUIN. Délices de Paris, de valse et galops. 4 50
SOLMAN. 25 valse allemandes arrangées pour violon seul, en deux suites. 4 50
OROUET. Les Bijoux, choix de cavatines italiennes. 5
LAGANERE. Six airs variés. N° 1. La Brise du matin, la Folle, valse du Duc de Reichstadt. 4 50
N° 2. Marche d'Otello, Tyrolienne, et l'Ultimo giorno. 4 50
— Six fantaisies. N° 1. Thème de Semiramis, Se m'abbandoni. Bianca e Fernando. 4 50
N° 2. Sur la Norma, l'Elisir d'amour, etc. 4 50
LOUIS (N.). Six petites fantaisies faciles sur ROBERT-LE-DIABLE et LES HUGUENOTS. N° 1. 2. 5
— Six mosaïques faciles sur LA JOUVE ET GUIDO ET GENEVA. Nos 1, 2. 5
MAZAS. Op. 43. Trois airs variés faciles sur des thèmes de Rossini, Bellini, etc. 6
— Op. 44. Trois rondos faciles sur des thèmes de Weber, Mercadante. 5
— Op. 45. Trois Polonaises faciles sur des thèmes de Weber, Rossini, Spohr. 5
(Les mêmes morceaux existent avec accomp. de piano.)
PAGANINI. Trois airs variés sur la quatrième corde, avec accomp. de piano, ad lib. 2
— Duette pour violon seul, avec portrait. 2
ROGER. Les Etoiles qui sifflent, cent romances pour le violon seul, en quatre suites. 5
MUSARD, TOLEBOUQUE, etc. Le Bal cosmopolite, 25 quadrilles, valse et polka, pour violon seul, chaque numéro contenant un quadrille, une valse et une polka, avec couverture en couleur. Net. 50
— Les mêmes, pour flûte seule, cornet à piston, flageolet. 50

DUOS DE VIOLON.

- MAZAS. COLLECTION PROGRESSIVE depuis la force des commençants jusqu'à la force des artistes.
Op. 38. Lettre A. Dix-huit petits duos dédiés aux jeunes élèves, livre 1^{er}, à la première position
Livre 2^e Six duos progressifs. 9
Livre 3^e Extraits de la méthode. 9
Op. 39. Lettre B. Six duos dédiés aux élèves.
Livre 1^{er} Trois duos. 9
Livre 2^e Trois duos progressifs. 9
Op. 40. Lettre C. Neuf duos brillants dédiés aux amateurs. Livre 1^{er} trois duos. 10
Livre 2^e Trois duos progressifs. 10
Livre 3^e Trois duos progressifs. 10
Op. 41. Lettre D. Six grands duos dédiés aux artistes. Livre 1^{er} trois duos. 12
Livre 2^e Trois duos. 12

2^e COLLECTION PROGRESSIVE. BIBLIOTHEQUE DU VIOLONISTE.

- En dix volumes. Parcourant toutes les difficultés, depuis les commençants jusqu'à la force artiste.
MAZAS. 1^{er} volume, Op. 60, et 2^e volume, Op. 60 bis. Dix petits duos très faciles à la première position, chaque volume. 9
MAZAS. 3^e volume, Op. 61, et 4^e volume, Op. 61 bis. Huit petits duos faciles, chaque volume. 9
5^e volume, Op. 62, et 6^e volume, Op. 63. Six duos progressifs, d'une moyenne difficulté. 10
7^e vol. Op. 64, et 8^e vol. Op. 65. Six duos brillants, d'une coupe nouvelle, chaque vol. 12
9^e volume, Op. 66, et 10^e volume, Op. 67. Six grands duos d'artistes, chaque vol. 12

3^e COLLECTION. ECOLE DU VIOLONISTE. Collection de duos progressifs.

- MAZAS. Op. 72. 1^{er} Duet. Douze petits duos dédiés aux

- Op. 72. 3^e Degré. Six duos brillants, dédiés aux amateurs, deux livres. Chaque. 10
— Quinze petits duos très faciles sur les plus jolis motifs de La Sylphide. 7 50
— Douze petits duos très faciles, arrangés sur des motifs de Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti. 6
MARCHAL. Op. 4. Trois duos très faciles. 6
GARNERY. Six petits duos très faciles. 6
PRINTEMPS. Op. 25. Trois duos faciles. 7 50
ROLLA. Trois duos pour violon et basse. 10
FALLOUARD. Ouverture et airs d'Anne de Boulen, arrangés pour deux violons, en deux suites. 7 50
— L'ouverture seule. 3 75
MEHTI. Ouverture du Jeune Henri. 4 alt
WANDEURSEN. Op. 9. Six Duos faciles. 6

Musique de violon principal.

- AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORCHESTRE.
LOUIS (N.) Op. 88. Trois récréations faciles pour violon et piano, sur les plus jolis motifs de ROBERT-LE-DIABLE. N° 1, 2, 3. Chaque. 5
— Op. 88. Trois divertissements faciles sur les plus jolis motifs des HUGUENOTS pour violon et piano, Nos 1, 2, 3. Chaque. 5
— Op. 88. Trois mosaïques faciles pour violon et piano sur les plus jolis motifs de LA JOUVE, 1, 2, 3. 5
— Op. 88. Trois fantaisies mignonnes, faciles pour violon et piano, sur les plus jolis motifs de GENO ET GENEVA. N° 1, 2, 3. Chaque. 5
LAGANERE. L'AUBRE, fantaisie pastorale avec quatuor ou piano. 6
MAZAS. Op. 31. Fantaisie sur le Petit Blanc avec quatuor. 9
— Op. 37. La Babillardie, fantaisie avec p^o quatuor. 7 50
— Op. 43. Trois airs variés très faciles avec accompagnement de piano. N° 1. Thème de Cenerentola. N° 2. Sur le Pirate. 5
N° 3. Air Allemand. 5
— Op. 44. Trois rondos faciles accompagn. de piano. N° 1. Thème du Freychutz. 5
N° 2. Sur un air suisse. 5
N° 3. Thème de Mercadante, Elisa et Claudio. 5
— Op. 45. Trois polonaises faciles avec accompagnement de piano. N° 1. Polonaise du Freychutz. 5
N° 2. Polonaise du Barbier de Séville. 5
N° 3. Polonaise de Faust, de Spohr. 5
— Op. 73. Elégie en ut pour ALTO ou VIOLONCELLE, avec accomp. d'orch. ou piano. 7 50
— Op. 74. Une Folie. Fantaisie pour violon, avec accompagnement d'orchestre ou piano. 7 50
— Op. 75. Pastorale. Fantaisie de violon avec accompagnement d'orchestre ou piano. 7 50
— Op. 76. La Cloche. Fantaisie pour violon seul, avec introduction et finale d'orchestre ou piano. 7 50
— Op. 77. Grande Mélodie. Fantaisie de violon, avec accompagnement d'orch. ou piano. 7 50
— Op. 78. Réverie. Fantaisie de violon, avec accomp. d'orchestre ou piano. 7 50
— Les parties d'orchestre de toutes les fantaisies, net. 6
— Les parties de quatuor, net. 3
MASSET. Air varié pour le violon avec accomp. de piano. 6
PANSERON. Sainte-Cécile, romance pour chant, avec violon obligé et accomp. de piano. 6
— Le Songe de Tartini, ballade pour chant et piano, avec solo de violon obligé. 7 50
— La Romanesca, fameux air de danse pour violon; id. pour violoncelle avec accomp. de piano. Reunis. 3
MAYSEDER. Op. 25. Air varié avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 36. Rondo brillant avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 39. Divertissement avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 40. Variations brillantes avec accomp. de piano. 7 50

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON.

- KUHLAU. Op. 80 bis et 81 bis. Six duos pour flûte et violon concertants arrangés par Paul Wagner. 1
BERBIGUIER. Op. 66 et 83. Douze duos flûte et violon sur des thèmes de Mozart, Cimarosa, Rossini, en quatre suites chaque. 9
TULOU. Op. 31. Trois grands duos pour flûte et violon dédiés à Chevalier en trois suites. 7 50
— Op. 33 et 34. Six duos brillants non difficiles en deux suites chaque. 12
MAZAS. Neuf duos brillants pour flûte et violon, arrangés sur l'op. 40 en trois suites. 9
WALCKIERS. Six duos brillants pour flûte et violon, arrangés sur l'op. 57, en deux suites. 10
— Op. 10. Trois duos concert. flûte et violon en trois liv. 6

Pour piano et violon concertants.

- DUOS ET TRIOS.
CHAULIEU. Op. 84. Duo concertant sur le Petit Blanc. 6
GUASTALDI. Duo brillant, dédié à Mme Thiers. 7 50
H. HERZ. Op. 117. Deux Réveries, pour piano et violon ou violoncelle concertants. N° 1. La Mélodieuse. 7 50
N° 2. L'Harmonieuse. 7 50
— Op. 66. Les trois Grâces, arrangées pour piano et violon concertants. N° 1, sur le Pirate. 9
N° 2, sur Semiramis. 9
N° 3, sur Anna Bolena. 9
— Op. 67. Grand duo sur la marche d'Otello. 10
— et LAFONT. Duo concertant sur un thème d'Adam. 9
HUNTEN (W.). Op. 19. Air allemand pour piano, violon ou violoncelle. 7 50
HUMMEL. Op. 126. Rondo brillant, piano et violon, sur la retraite militaire autrichienne. 9
KONTKI. Une Fête dans les Montagnes, duo brillant. 7 50
— et PFEIFFER. Duo concertant sur des mélodies de Schubert. 9
KUHLAU et LOUIS (N.). Trois airs variés

- Op. 94 bis. Air varié sur le Colporteur. 4 7 50
— Op. 98 bis. Rondo non difficile sur le Colporteur. 7 50
— Op. 99 bis. Air varié id. id. 7 50
KUHLAU. Op. 63. Variations sur Euriantes. 7 50
— Op. 101 bis. Variations sur Jessonda. 7 50
— Op. 79 bis. Trois duos concertants, N° 1, 2, 3. 9
— Op. 110 bis. Trois duos brillants, N° 1, 2, 3. 9
— Trois grands duos concertants. N° 1, op. 65 bis. 12
N° 2, op. 71 bis. 12
N° 3, op. 85 bis. 12
— Deux grands duos concertants. N° 1, op. 33, fa min. N° 2, op. 69 bis. 9
— Op. 119 bis. Trio concertant piano, flûte et violon. 12
— Op. 169 bis. Trois rondos, faciles, piano et violon. N° 1. Le Petit Tambour. 6
N° 2. Thème de Semiramis. 6
N° 3. Thème allemand. 6
— Op. 74 bis. Trois rondos faciles. N° 1, sur la Neige. N° 2, sur le Barbier. 6
N° 3, sur la Gazza Ladra. 6
— Op. 118 bis. Trois rondos caractéristiques. N° 1, à la Papillonne. 7 50
N° 2, à la Française. 7 50
N° 3, à la Vénitienne. 7 50
— Op. 58 bis. Variations sur la prière d'Otello. 7 50
— Op. 52 bis. Rondo brillant et concertant sur la Clefette de Paganini. 7 50
LOUIS (N.). Op. 49. 3^e strophe sur des motifs d'Adam. 9
MAYSEDER. Op. 35. Divertissement pour flûte et piano. 7 50
— Op. 37. Variations brillantes sur Semiramis. 7 50
LABADENS. Var. pour piano et violon sur Semiramis. 6
LAGOANERE. Var. concertants sur un thème original. 6
— Var. sur Don Juan, piano et violon concertants. 6
— Nocturne concertant sur les motifs de la Parisiana. 6
— Nocturne concertant sur la Norma. 6
— Trois nocturnes concertants. N° 1, sur l'Arabi. N° 2, sur un air suisse. 6
N° 3, sur l'Capuletti, de Bellini. 6
LAFONT (P.). Variations brillantes pour piano et violon concertants, sur la valse Alexandra, de Strauss. 9
MAZAS. Trois fantaisies concertantes, piano et violon. N° 1. Op. 46. La Sérénade. 7 50
N° 2. Op. 47. Fantaisie villageoise. 7 50
N° 3. Op. 48. Thème original. 7 50
MOSCHELES et LAFONT. Op. 56. Grand pot-pourri concertant. 9
— et MAYSEDER. Variations sur la Sentinelle. 9
— Adieux de Raouls, pour chant, piano et violon, ou guitare. 9
— Op. 63. Rondo écossais pour piano et cor, ou violon ou violoncelle. 9
— Op. 78. Divert. à la Souzarde, avec violon et flûte. 7 50
— Op. 79. Duo concertant, piano, et violon ou flûte. 9
REISSIEGER. Op. 102. Grand duo pour piano et violon. 9
SCHVENCK. Airs russes, fantaisies, pour piano et violon ou violoncelle concertants. 9 50
N° 1. Op. 33. N° 2. Op. 33, chaque. 7 50
N° 3. Op. 35. N° 4. Op. 49, chaque. 7 50
THYS. Thème pastoral pour piano et violon, très facile. 4 50
TULOU et PLEYEL. Op. 45. Nocturne pour piano et violon ou violoncelle. 7 50

POUR LE VIOLONCELLE.

- S. LEE. Op. 30. Méthode pratique pour le violoncelle, adoptée par le Conservatoire royal. 24
— Petite Méthode, extraite de la grande, et formant son résumé complet. 12
— Op. 31. Quarante Etudes mélodiques pour le violoncelle, adoptées par le Conservatoire, faisant la suite et le complément de la méthode, en 2 livres. 12
— Etudes de différents caractères, pour le violoncelle, choisies parmi les œuvres de Baudini, Dautzauer, Daport, Franchomme, Kummer, Mercé, Humberg. 7 50
UBERTI. Petite Méthode de violoncelle; nouvelle édition, augmentée. 12
HUS-DESFORGES. Op. 59. Trois duos faciles. 9
— Op. 64. Trois duos pour deux violoncelles. 9
— Les mêmes arrangées pour violon et violoncelle. 9
FRANCHOMME. Op. 5. Thème original, varié pour violoncelle, avec acc. ou piano. 7 50
— Les parties d'orchestre, net 12. Le quatuor. 7 50
HUNTEN (W.). Op. 19. Air allemand pour violoncelle et piano concertants. 7 50
S. LEE et HERZ (H.). Op. 117. Deux réveries pour piano et violoncelle concertants. 7 50
N° 1. La Mélodieuse. 7 50
N° 2. L'Harmonieuse. 7 50
S. LEE. Op. 31. Quarante études mélodiques et progressives faisant suite à sa méthode, en deux livres. 12
— 15 Récréations faciles pour le violoncelle, avec acc. d'un second violoncelle, ad lib., sur des thèmes de Mozart, Weber, Rossini, Meyerbeer, Bellini, Donizetti. 6
— Etudes de différents caractères pour le violoncelle, choisies dans les œuvres de Baudini, Dautzauer, Daport, Franchomme, Kummer, Mercé, etc. 7 50
MOSCHELES. Op. 63. Rondo écossais pour piano et violoncelle concertants. 9
MUNS-BERGER. 24 Pièces faciles pour le violoncelle, avec acc. d'un 2^e violoncelle, ad lib., N° 1 et 2. 7 50
ROUSSELOT. Op. 3. Trois duos faciles pour deux violoncelles. 9
ROLLA. Trois duos pour violon et violoncelle concertants. 10
SELIGMAN. Op. 4. Thème original varié pour le violoncelle, avec acc. de piano. 7 50
SERVAIS. Elégie pour violoncelle, avec acc. de piano. 9
TULOU et PLEYEL. Op. 45. Nocturne concertant pour piano et violoncelle. 9
SCHVENCK. Op. 33, 34, 35, 49. Ais russes. Quatre

LE LYCÉE DU VIOLONISTE

1^{re} ANNÉE.

6^e DUO.

LIVRE 2^e

1^{er} VIOLON.

F. MAZAS.

Op. 90. Posthume.

Allegro
Moderato.

The musical score is written for the first violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff marks the beginning of the 'a Tempo' section with a 'ritenuto' (*ritenuto*) and 'p dolce' (*p dolce*) instruction. The fifth staff features a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes first and second endings, marked '1^o' and '2^o'. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff continues with a crescendo (*cres.*). The ninth and tenth staves conclude the piece with a forte (*f*) dynamic.

p dolce. *cres.* *f*

Cantabile.
Andante. *p*

mf

p Cantabile.

mf *dim.* *pp*

Allegretto.
RONDO *p* *f*

f *p*

mf *f* *risoluto.*

mf

p

sf *f*

7^e DUO.

1^{er} VIOLON.

Allegro
risoluto.



Cantabile.

Andante.



The first four staves of the musical score. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *p*. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *pp*.

RONDO. *Allegretto.*

The fifth staff marks the beginning of the Rondo section. It starts with a dynamic marking of *p* and includes the tempo instruction *Allegretto.*

The sixth staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *p*.

The seventh staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *p dolce.*

The eighth staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *mf*.

The ninth staff continues the Rondo section.

The tenth staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *p dolce.*

The eleventh staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *p dolce.*

The twelfth staff continues the Rondo section with a dynamic marking of *cres*.

The thirteenth staff concludes the Rondo section with a dynamic marking of *cres*.

8: Duo.

1^{er} VIOLON.

Allegro
non troppo.

The musical score for the first violin part consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with intermediate markings for mezzo-forte (mf) and decrescendo (dim.). The score includes various articulations such as accents (>) and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some passages with triplets. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

Andantino.

p dolce.

mf

f

f

dim.

p

pp

p dolce.

cres.

f

p

RONDO.

All^o vivace.

p

p dolce.

mf scherzando.

f scherzando.

9^e Duo.

1^{er} VIOLON.

Allegro.

f décidé.

f risoluto.

p dolce. *cres.* *f* *mf*

mf

f décidé.

f risoluto.

p dolce. *cres.*

f

1^{er} VIOLON.

Andante. *p* *sostenuto.* *cres.* *f*

p

FIN. *Un peu plus animé.* *p*

cres. *f* *f* *f* *dim.* *ritenuto.*

Allegro. *scherzando.* *p* *cres.*

mf

f

f

p

cres. *f*

f

f

f

10: Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro.

f risoluto.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked **Allegro**. The first staff begins with the dynamic *f risoluto* and contains several triplet figures. The second staff continues with similar triplet patterns. The third staff features a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff introduces a change in dynamics to *mf fieramente*. The fifth and sixth staves show alternating dynamics of *f* and *p*, with a *cres.* marking at the end of the sixth staff. The seventh staff returns to *mf fieramente*. The eighth and ninth staves continue with alternating *f* and *p* dynamics. The final staff concludes with alternating *f* and *p* dynamics.

p *mf* *cres.* *f* *cres.* *ff furioso.* *dim.* *ritenu.* *a Tempo.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f fieramente.* *f* *p* *cres.* *f* *p* *f* *p* *dim.* *p* *pp* *dante.* *dolce.* *cres.*

1^{er} VIOLON.

mf *f*
dim. *p dolce.* *cres.*
p dolce. *sf sf*
dim. *pp* *ritenuto.* *pp*

X *Allegretto.*
RONDO. *f*

mf *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2
15^e Duo.
LIVRE 3^m

LE LYCÉE DU VIOLONISTE. 1^{re} ANNÉE.

1^{er} VIOLON.

F. MAZAS, Op. 90. Posthume.

Allegro
non troppo.

p
cresc. *mf*
f *p* *sch. zando*
cresc. *mf*
f *f*
f *p*
cresc.
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *mf*
f
p *sch. zando*
cresc. *f*

1^{er} VIOLON .

Audante
quasi Allegretto .

p dolce.
cres.
mf
f risoluto.
p

RONDO .

Allegretto .

p
p
mf
f
mf
p
f
mf
p
mf
f

4 12. Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro. *p* *cres.*

p *mf* *cres.* *f* *mf* *p* *cres.* *riten. a Tempo.* *mf* *cres.* *f*

1^{re} VIOLON.

Andante. *p* *doloroso.* *p* *doloroso.* *mf* *p dolce.* *p doloroso.* *dim.* *pp*

Allegretto. RONDO. *p scherzando.* *cres.* *p dolce.* *mf* *dim.* *p scherzando.* *mf*

6 15^o Duo.

1^o VIOLON.

Allegro
Moderato.

p

cres.

p dolce.

mf

cres.

f

mf

f

dim.

mf

f

p rit.

a Tempo.

cres.

f.

p dolce.

First system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *cres.* is written below the staff.

Allegro scherzando.

~~RONDO.~~

Second system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *p* is written below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *mf* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *f* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *p* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics.

Seventh system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics.

Eighth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *p* is written below the staff.

Ninth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics.

Tenth system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics.

Eleventh system of musical notation. Treble clef. Melodic line with slurs and dynamics. *f* is written below the staff.

8 14. Duo.

1^{re} VIOLON.

Allegro
Moderato.

p cantabile.

cres. *p*

cres.

f

f

p

dim.

p *ritenuto.* *a Tempo.* *p*

cres.

f

f

f *f*

f *f* *f* *f*

Andante.

ROMANCE. *P dolce.*

mf

p

p

RONDO
à la
TURCA. *f* *>* *>*

Allegretto.

p scherzando. *mf*

f

f *p*

mf

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

15. Duo.

1^{er} VIOLON.

Allegro Moderato.

p dolce. *cres.*

dim. *p*

f *f deciso.* *>* *schierzando.*

f

f deciso.

f

fz *fz* *fz* *fz*

mf

f *f*

fz *fz* *ritenuto.*

a Tempo.

cris.

p dolce.
dim. p dolce.
f decise. *schetzando.*
f decise.
f. *f.* *f.*
f.

ADAGIO.

p dolcissimo.

mf
p dolcissimo.

fs *cres.* *dim.*

Allegretto.
RONDO. *mf*

f *p scherzando.*

p scherzando.

mf

f

f

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

Première Année.

15

DUOS ABÉGÉDAIRES

POUR

DEUX VIOLONS

CONCERTANTS

A LA PREMIÈRE POSITION

COMPOSÉS PAR

F. MAZAS

OP. 85 POSTHUME.

PRIX : 9 FR.

LIVRE 1

La Collection du LYCÉE DU VIOLONISTE se compose de

1 ^{re} Année.....	15 DUOS ABÉGÉDAIRES.....	en 3 Livres.
2 ^e Année.....	9 DUOS ÉLÉMENTAIRES.....	en 3 Livres.
3 ^e Année.....	9 DUOS D'ÉMULATION.....	en 3 Livres.
4 ^e Année.....	6 GRANDS DUOS DE SALON.....	en 3 Livres.

A PARIS, chez **A. AULAGNIER**, ÉDITEUR, rue du Faubourg-Montmartre, n° 4;

à Mayence et à Londres, chez SCHOTT; — à Milan, chez LUCCA.

Propriété des Éditeurs.

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

1.^r Duo.

1.^r ANNÉE.

F. MAZAS.

LIVRE 1.^r

2.^d VIOLON.

Op: 85. Posthume.

Allegro
Moderato.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a *cres.* marking. The third staff is marked *p dolce*. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *diminuendo.* marking and ends with a *p* dynamic. The seventh staff has a *cres.* marking. The eighth staff has a *p dolce* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff ends with a double bar line.

2^d VIOLON.

Andante. *dolce.*

p dolce.

f > > >

RONDO. Allegretto.

p mf

f

p mf

2^{me} Duo.

2^d VIOLON.

Allegro Moderato.

mf

f p p

mf

mf

ritenuto. Andante. a Tempo.

p f

mf

mf

f

Andante. *cantabile.*

p. *mf.* *decres.*

RONDO. *Allegro vivo.*

P scherzando.. *mf.*

f. assoluto. *pp.* *mf.* *dim.*

3: Duo.

2^d VIOLON.

Allegro
Moderato.

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *cres.* above the staff. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p dolce.* The third staff ends with *p dolce.* The fourth staff includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The sixth staff includes the instruction *cres.* and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff ends with a dynamic marking of *p*. The eighth staff includes the instruction *cres.* and ends with a dynamic marking of *f*. The ninth staff ends with a dynamic marking of *p dolce.* The tenth staff ends with a dynamic marking of *mf*. The final staff is marked 'Andante' and begins with a dynamic marking of *p*.

mf

dim.

p

cres

dim.

Allegretto.

p

schierzando.

mf

p

f

ritenuto.

a Tempo.

p

schierzando.

f

p

f

8
4: Duo.

2^d VIOLON.

Allegro
Moderato.

The musical score for the 2nd Violin part consists of 13 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. A first ending (1^a) and second ending (2^a) are indicated in the sixth staff. The dynamics fluctuate throughout, including *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence on the thirteenth staff.

Andante. *p*

cres. *f*

mf *dim.* *p* Cantabile.

cres. *f* *dim.* *p*

RONDO. Allegretto. *p*

mf

f *dim.*

p

mf

5. DUO.

2^d VIOLON.

Allegro. *mf* *cres.*

p *cres.*

f

mf

cres. *f* *dim. mf*

cres.

dim. *p*

cres. *f*

f

f

Andante. *p* *p dolce.*

mf

a Tempo. *p dolce..*

RONDO. Allegretto. *p*

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

1^{re} ANNÉE.



2^d VIOLON.

DUO

LIVRE 2^e

F. MAZAS.

Op. 90. Posthume.

Allegro
Moderato.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It begins with a dynamic of *f* (forte) and includes markings for *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *riten.* (ritardando), *a Tempo.* (return to tempo), and *p dolce.* (piano dolce). The score concludes with first and second endings.

p dolce.

Andante.

Allegretto.

RONDO.

4
7^e DUO.

2^d VIOLON.

Allegro
risoluto.

p dolce.
cresc.
mf
f
mf
p
f
cres.
mf
f

Andante.

p
cantabile

2^d VIOLON.

mf

p

pp

RONDO.

Allegretto.

p

p dolce.

mf

p dolce.

p dolce.

p dolce.

p dolce.

cres.

f

8^o Duo.

2^d VIOLON.

Allegro
non troppo.

The musical score for the 2nd Violin part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* (piano) and a tempo marking of "Allegro non troppo." The first staff contains a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) section. The third and fourth staves feature a piano (*p*) section with a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth staff has a fortissimo (*f*) section. The sixth staff includes a piano (*p*) section with a mezzo-forte (*mf*) section. The seventh staff has a fortissimo (*f*) section with a *cresc.* (crescendo) marking. The eighth staff has a fortissimo (*f*) section with a piano (*p*) section. The ninth staff has a fortissimo (*f*) section with a piano (*p*) section. The tenth staff has a mezzo-forte (*mf*) section. The eleventh staff has a piano (*p*) section. The twelfth staff has a fortissimo (*f*) section. The score concludes with a final fortissimo (*f*) section.

Andantino...

p *mf* *fs* *dim.* *f* *dim.* *p dolce.* *pp* *cres.* *f* *p*

RONDO.

All^o vivace.

p *p* *mf scherzando.* *p* *mf* *mf* *f*

8
9^o Duo.

2^o VIOLON.

Allegro. *decidé.*

f *risoluto.*

p dolce.

cres. *f* *mf*

mf

f *decidé.*

risoluto.

dolce. *p* *cres.*

2^d VIOLON.

Andante.

RONDO. Allegro.

10^o Duo.

2^a VIOLON.

risoluto.
Allegro.

fieramente.

fieramente.

cres. f

p *mf* *cres.* *f* *cres.* *ff* *furioso.* *dim.* *ritenuto.* *a Tempo.* *f* *fieramente.* *f* *p* *cres.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *dim.* *p* *pp* *cres.*

2^d VIOLON.

mf *f* *dim.*
p dolce. *cres.*
f *f*
dim. *ritenuto.* *pp*

RONDO. *Allegretto.* *f*

mf

11^e Duo.
LIVRE 3^{me}

LE LYCÉE DU VIOLONISTE.

1^{re} ANNÉE.

F. MAZAS, Op. 90. Posthume.

2^d VIOLON.

Allegro
non troppo.

p
cres.
mf
f
p scherzando.
cres.
mf
sf
p
cres.
cres.
f
dim.
p
cres.
mf
f
p scherzando.
cres.
f

Andante
quasi Allegretto.

p dolce.
cres.
mf
f risoluto.
p dolce.

RONDO.

Allegretto.

p
mf
f
p
mf
p
mf
mf

4 12^o Duo.

2^a VIOLON.

Allegro .

p *cres.* *p* *mf* *f* *mf* *p* *riten.* *a Tempo.* *p* *cres.* *mf* *cres.* *f*

Andante. *p*

mf

p dolce.

Doloroso.

dim. *pp*

Detailed description: This section consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'p'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations. The second staff has a dynamic marking of 'mf'. The third staff is marked 'p dolce.'. The fourth staff has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of 'p'. The fifth staff is marked 'Doloroso.' and 'p'. The sixth staff ends with 'dim.' and 'pp'.

Allegretto. scherzando.

RONDO. *p*

cres.

mf

dim.

p scherzando.

mf

Detailed description: This section consists of seven staves of music. The first staff is marked 'Allegretto. scherzando.' and 'RONDO.' with a dynamic of 'p'. The second staff has a 'cres.' marking. The third staff has a dynamic of 'p'. The fourth staff has a dynamic of 'mf'. The fifth staff has a 'dim.' marking. The sixth staff is marked 'p scherzando.'. The seventh staff has a dynamic of 'mf'.

6 13: Duo.

2^a VIOLON.

*Allegro
Moderato.*

The musical score consists of 13 measures of music for the 2nd Violin part. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *Allegro Moderato*. The score includes various dynamics such as *pp*, *p dolce*, *mf*, and *f*. There are also performance markings like *cres.*, *dim.*, and *ritenuto.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The key signature has one sharp (F#).

2^d VIOLON.

dolce
p

cres.

RONDO. *Allegro scherzando.*
p

p dolce

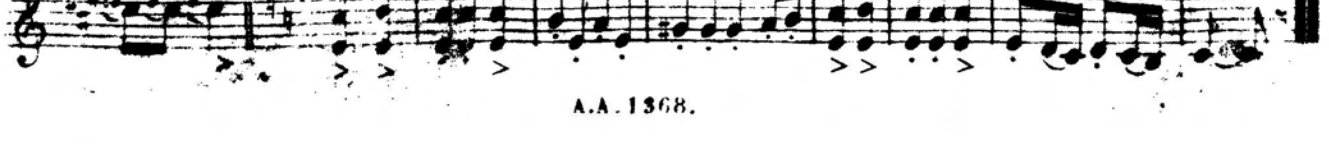
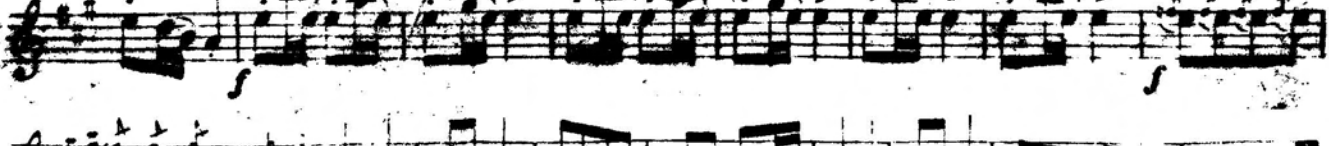
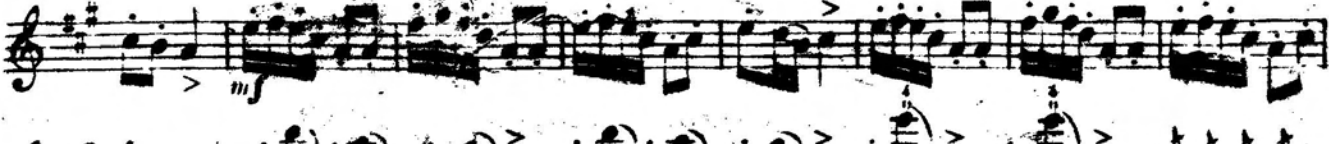
p

8 14. Duo.

2^a VIOLON.

Allegro
Moderato.

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various dynamics and articulations: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *p cantabile*, *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *a Tempo*. The music is characterized by flowing eighth-note patterns and some triplet figures.



15. Duo.

2^d VIOLON.

Allegro Moderato. *p* *cres.*

p dolce.

f *f deciso.* *scherzando.*

f *f* *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

mf

ritenuto.

The musical score consists of ten staves of music for the 2nd Violin. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro Moderato' and a dynamic of 'p' (piano), followed by a 'cres.' (crescendo) marking. The second staff is marked 'p dolce' (piano dolce). The third staff features a dynamic of 'f' (forte) and 'f deciso' (forte deciso), with the tempo changing to 'scherzando'. The fourth and fifth staves continue with 'f' dynamics. The sixth and seventh staves also feature 'f' dynamics. The eighth staff is marked 'mf' (mezzo-forte). The final staff concludes with a 'ritenuto' (ritardando) marking.

2^e VIOLON.

a Tempo.

p dolce. *crs.*
dim.
f décidé. *scherzando.*
decide.

This section consists of 12 measures of music. It begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The first measure contains a *crs.* (crescendo) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the second measure. The tempo and character change to *f décidé.* and *scherzando.* in the third measure. A *decide.* marking is present in the seventh measure.

ADAGIO

dolcissimo.
mf
p dolcissimo.

This section consists of 6 measures of music, starting with the tempo change to *ADAGIO*. The first measure is marked *dolcissimo.* The music is characterized by a steady eighth-note pattern. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the fifth measure. The section concludes with a *p dolcissimo.* marking in the sixth measure.

2^a VIOLON.

cres.
dim.

RONDO. *Allegretto.*
mf

p scherzando.