

Diatonisch aufg'spielt



Erste Stücke
Aller Anfang leicht gemacht

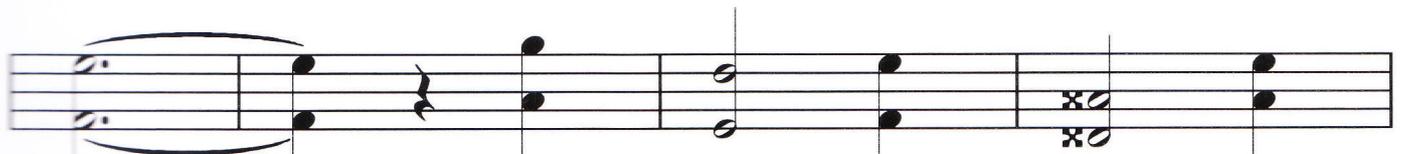
Inhaltsverzeichnis: Erste Stücke

Jessas Leit heit gibt 's a Musi <i>mit Text</i>	1
's Madla vo Staa	3
Katz' verlorn – Zwiefacher <i>mit Text</i>	5
Drunt' im Stoanagravn	7
Waldeslust <i>mit Text</i>	9
Der Weltverdruss	11
Wahre Freundschaft <i>mit Text</i>	13
Sternpolka	15
Hans bleib dou <i>mit Text</i>	17
Der Altmühltaler	19
Hohe Tannen <i>mit Text</i>	21
's Dirndl mit 'm rot'n Miada	23
Nach meiner Heimat <i>mit Text</i>	25
Ambosspolka	27
Nun ade, du mein lieb' Heimatland <i>mit Text</i>	29
Emskirchener Walzer	31
's Suserl – Zwiefacher <i>mit Text</i>	33
Schuhhauszieher – Walzer	35
Der stille Waldweg	37
Der alte Jäger <i>mit Text</i>	39
Griffschriftschema	42
Bassbezeichnung	43



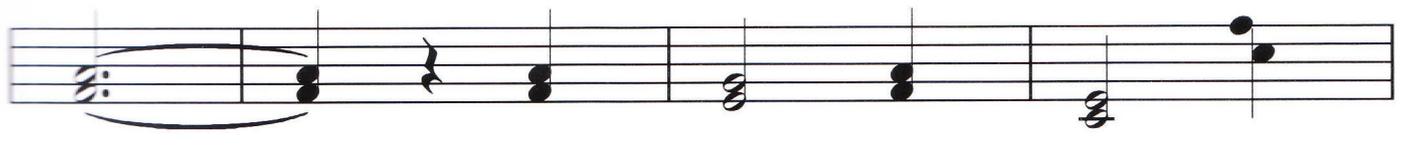
A a a A a a A a a A a a

Musical staff 1: A five-line staff with a treble clef and a repeat sign at the beginning. It contains five measures of music. The first measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The second measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The third measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fourth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fifth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. Below the staff, the notes are labeled as A a a A a a A a a A a a.



A a a A a a A a a A a a

Musical staff 2: A five-line staff with a treble clef. It contains five measures of music. The first measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The second measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The third measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fourth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fifth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. Below the staff, the notes are labeled as A a a A a a A a a A a a.



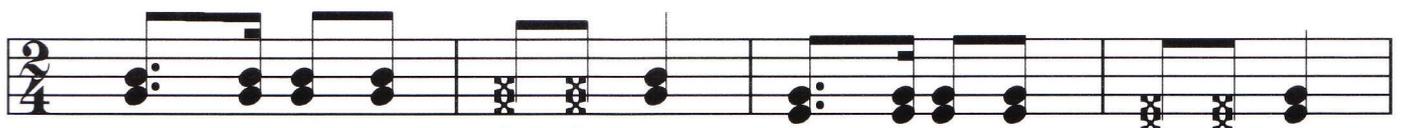
A a a A a a A a a A a a

Musical staff 3: A five-line staff with a treble clef. It contains five measures of music. The first measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The second measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The third measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fourth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fifth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. Below the staff, the notes are labeled as A a a A a a A a a A a a.



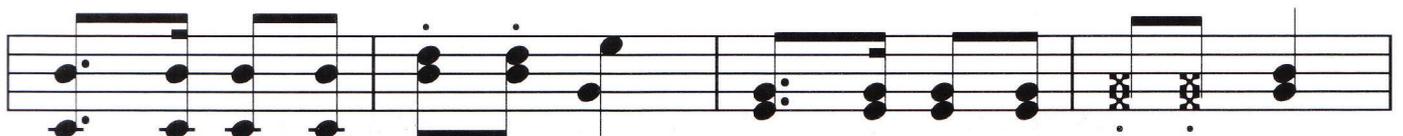
A a a A a a A a a A a a

Musical staff 4: A five-line staff with a treble clef. It contains five measures of music. The first measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The second measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The third measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fourth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. The fifth measure has a dotted quarter note on A4 and a dotted quarter note on a5. Below the staff, the notes are labeled as A a a A a a A a a A a a.



Musical staff 1 in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and chords. The notes are B, b, A, b, B, b, A, b, B, b, A, b, A, b, B, b.

B b A b B b A b B b A b A b B b



Musical staff 2 in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and chords. The notes are A, b, B, b, A, b, B, b, A, b, B, b, B, b, A, b.

A b B b A b B b A b B b B b A b



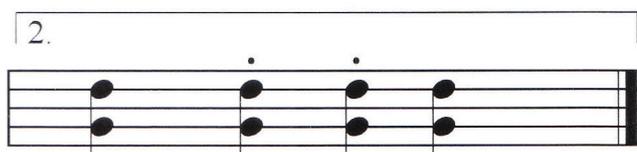
Musical staff 3 in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and chords. The notes are B, b, A, b, B, b, A, b, B, b, A, b, A, b, B, b.

B b A b B b A b B b A b A b B b



Musical staff 4 in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and chords. The notes are A, b, B, b, A, b, B, b, A, b, B, b, b, B.

A b B b A b B b A b B b b B



Musical staff 5 in 2/4 time, featuring a melody of eighth notes and chords. The notes are B, G, b, B.

B G b B

Jessas Leit, heit gibt 's a Musi

B b B b B b B 7

B b B b B b B b B b B b

Jes - sas Leit, heit gibt's a Mu - si bei der Wir - tin

B b B b B b B b B b B b

auf der Reib'n. Kumm'ts fei al - le dou wird's lus - ti,

B b B b B b B b B b B b

koa - ner derf da - ham heit blei'm. Kumm't da Schwou - ga

B b B b B b B b B b B b

und da Vet - ta, d' Gla - ser - leit san a da - bei,

B b B b B b B b B b B b

selbst - ver - ständ - lich kummt a je - der zwou - der mit sein

Musical staff 1 with notes and chords: B b A b B b A b B b A b A b B b

Musical staff 2 with notes and chords: A b B b A b B b A b B b B b A b

Musical staff 3 with notes and chords: B b A b B b A b B b A b A b B b

Musical staff 4 with notes and chords: A b B b A b B b A b B b B

Musical staff 5 with notes and chords: B G B

's Madla vo Staa

B b b A b b G g g b B

B b b A b b B b b A b b

B b b A b b G g g B b b

B b b A b b B b b A b b

B b b A b b G g g b B

G g g b B

D' Bäuerin hat Katz' verlor'n

B b b B b b B b b B b b

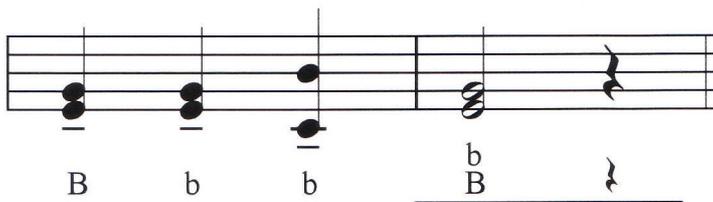
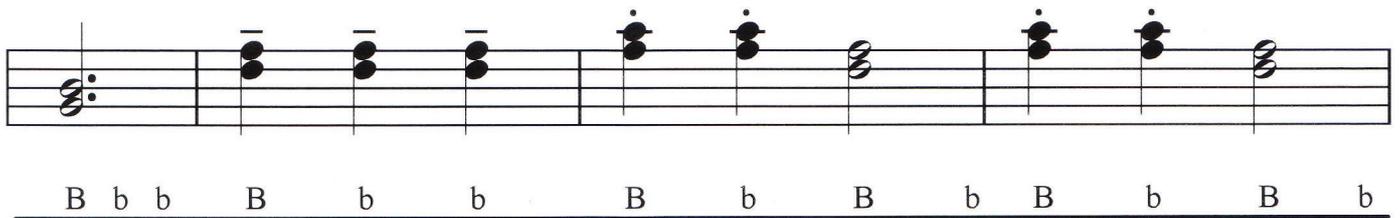
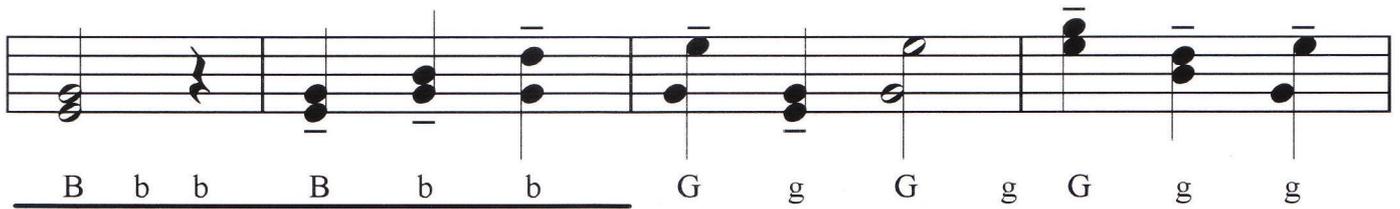
B b b B b B b B b B b B b b

b B b b B b B b B b B b B b

B b b B b

B b b G g G g G g g B b b

B b b B b B b B b B b B b b



D' Bäuerin hat Katz' verlor'n, Katz verlor'n, woas net wos is?
 D' Bäuerin hat Katz' verlor'n, Katz verlor'n, woas net wos is?
 Schaut um's Haus herum, Mietzerl wo bist?
 Hockst in der Schupf'n drin, Schupf'n drin, oder am Mist.
 Schaut um's Haus herum, Mietzerl wo bist?
 Hockst in der Schupf'n drin, Schupf'n drin, oder am Mist.

D' Bauer is narisch worn, narisch worn, wega sein Weih'.
 D' Bauer is narisch worn, narisch worn, wega sein Weih'.
 Ohne Katz', na des is net zum derleid'n.
 Bäurin wenn's 'd Katz' net find'st, Katz' net find'st, des wir di reun.
 Ohne Katz', na des is net zum derleid'n.
 Bäurin wenn's 'd Katz' net find'st, Katz' net find'st, des wir di reun.

Bauer sei staad, sei staad, Katz' is im Haus.
 Bauer sei staad, sei staad, Katz' is im Haus.
 Mutzerl is bumberl g'sund, schaut's nur grad'aus.
 Hinter der Kammertür, Kammertür, lurt's auf a Maus.
 Mutzerl is bumberl g'sund, schaut's nur grad'aus.
 Hinter der Kammertür, Kammertür, lurt's auf a Maus.

Drunt' im Stoanagravn

A b b B b b B b b B b b

B b b A b b B b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b

B G A A b b B b b A b b B G A A b b

Musical staff with notes and chords: B, b, b, B b b, b B

Musical staff with notes, chords B b b, A b b, A b b, B b b, A b b, and some crossed-out notes

Musical staff with notes and chords: B b b, B b b, A b b, B b b, A b b, A b b

Musical staff with notes and chords: B b b, A b b, B b b, B G A, b B

Waldeslust



Musical staff 1 in 3/4 time. It contains three measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are A, B, B. The second measure has a bass clef and the notes C, C, C. The third measure has a treble clef and the notes B, B, B, B, with a flat sign above the second B. The staff ends with two quarter rests.

A b b C c c B b b B



Musical staff 2 in 3/4 time. It contains five measures of music. The first measure has a treble clef and notes B, b, b. The second measure has a bass clef and notes A, b, b. The third measure has a treble clef and notes B, b, b. The fourth measure has a bass clef and notes A, b, b. The fifth measure has a treble clef and notes B, b, b.

B b b A b b B b b A b b B b b



Musical staff 3 in 3/4 time. It contains five measures of music. The first measure has a treble clef and notes A, b, b. The second measure has a bass clef and notes B, b, b. The third measure has a treble clef and notes A, b, b. The fourth measure has a bass clef and notes B, b, b. The fifth measure has a treble clef and notes A, b, b.

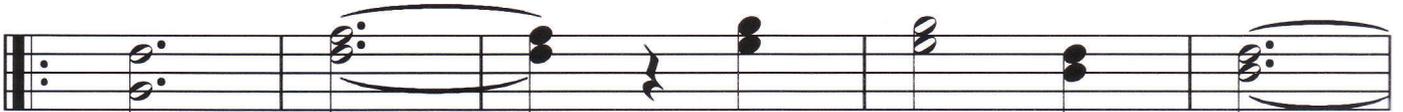
A b b B b b A b b B b b A b b



Musical staff 4 in 3/4 time. It contains four measures of music. The first measure has a treble clef and notes B, b, b. The second measure has a bass clef and notes A, b, b. The third measure has a treble clef and notes B, b, b, B, with a flat sign above the second B. The staff ends with two quarter rests.

B b b A b b B b b B

Refrain



Musical staff 5 in 3/4 time. It contains five measures of music. The first measure has a treble clef and notes B, b, b. The second measure has a bass clef and notes A, b, b. The third measure has a treble clef and notes B, b, b. The fourth measure has a bass clef and notes A, b, b. The fifth measure has a treble clef and notes B, b, b.

B b b A b b B b b A b b B b b



Musical staff 6 in 3/4 time. It contains five measures of music. The first measure has a treble clef and notes A, b, b. The second measure has a bass clef and notes B, b, b. The third measure has a treble clef and notes A, b, b. The fourth measure has a bass clef and notes B, b, b. The fifth measure has a treble clef and notes B, b, b.

A b b B b b A b b B b b B b b

A b b B b b C c c B c c C c c

A b b B b b A b b B b b

b B A b b B G A b B

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Ihr lieben Vögelein, stimmt eure Lieder ein
 und singt aus voller Brust die Waldeslust!
 Ihr lieben Vögelein, stimmt eure Lieder ein
 und singt aus voller Brust die Waldeslust!

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Mein Vater kennt mich nicht. Die Mutter liebt mich nicht
 und sterben mag ich nicht, bin noch so jung.
 Mein Vater kennt mich nicht. Die Mutter liebt mich nicht
 und sterben mag ich nicht, bin noch so jung.

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 In einer Sommernacht ist mir die Lieb erwacht.
 Mein Schatz ist weit von hier, was liegt daran.
 In einer Sommernacht ist mir die Lieb erwacht.
 Mein Schatz ist weit von hier, was liegt daran.

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Kommt einst der Tod herbei, ist mir das einerlei.
 Legt mich zur kühlen Ruh und singt dazu.
 Kommt einst der Tod herbei, ist mir das einerlei.
 Legt mich zur kühlen Ruh und singt dazu!

Der Weltverdruss

7 A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a a A

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

a A

2. 3. Strophe

B G A G \flat B

Wahre Freundschaft soll nicht wanken
 wenn sie gleich entfernt ist.
 Lebet fort noch in Gedanken
 und der Treue nicht vergisst.
 Lebet fort noch in Gedanken
 und der Treue nicht vergisst.

Keine Ader soll mir schlagen
 wo ich nicht an dich gedacht.
 Ich will Sorge für dich tragen
 bis zur späten Nacht.
 Ich will Sorge für dich tragen
 bis zur späten Nacht.

Wenn der Mühlstein traget Reben
 und daraus fließt kühler Wein,
 wenn der Tod nimmt mir das Leben
 hör ich auf getreu zu sein.
 Wenn der Tod nimmt mir das Leben
 hör ich auf getreu zu sein.

A b B b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b A b B b b B 7 b B 7

b B } } C c B c C c B c B c C c

B c C c B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c

C c B c B c C c C c C c B c C c B c C c

⌘

c C 7 c C 7 c C *D. s. al fine*

Sternpolka

B b A b B b A b A b B b B b B b

§

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

A b B b A b B b B b A b B b A b B b A b

B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b

Fine
#

B b B b

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

A a A a A a A a A a

A a A

*D.s. al fine,
dann Zwischenspiel*

Hans, bleib dou und schau di um a Madla um,
Hans, bleib dou und schau die jetzt bald um.
A jeder Mann, der braucht a Frau,
zur Wirtschaft und zum Zeitverdreib.
Hans, bleib dou und schau die jetzt bald um!

Hans, bleib dou

C c G B B b B 7

B b A b B b A b A b B b A b B b
Hans, bleib dou, du woast ja net wia's Wet - ter wird.

B b A b B b A b A b B b b B
Hans, bleib dou, du woast ja net wia's wird.

C c B c C c B c B c C c B c C c
Es kann reg - na, es kann schnein, kann aber a schains Wet - ter beibn!

B b A b B b A b B c C c b B
Hans, bleib dou, du woast ja net wias wird!

Zwischenspiel

A a A a A a A a A a A a A a

Der Altmühltaler

A b b B b b B b b B

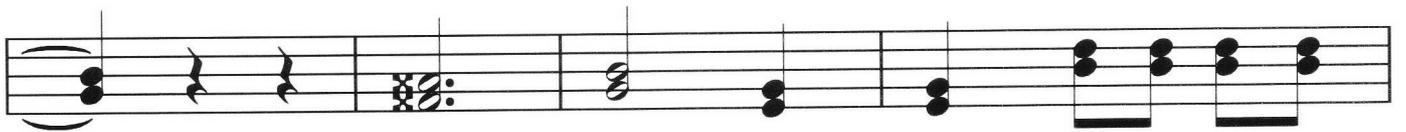
B b b C c c A b b B b b A b b

G g g B b b A b b C c c A b b

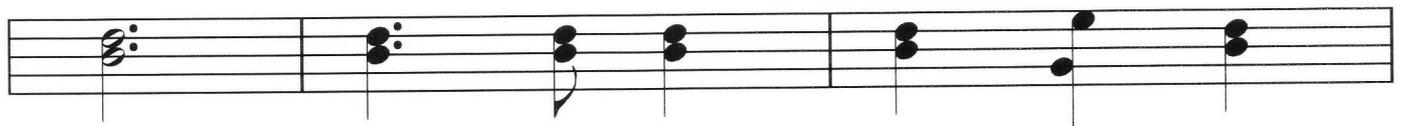
A b b B b b A b b

G g g B b b A b b B b b

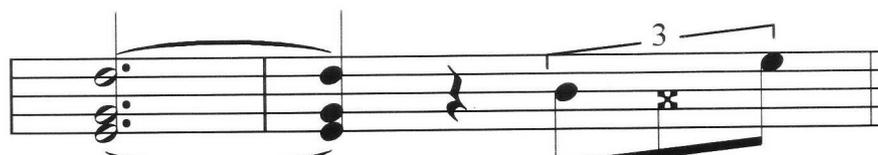
C c c A b b B b b A b b G g g B b b



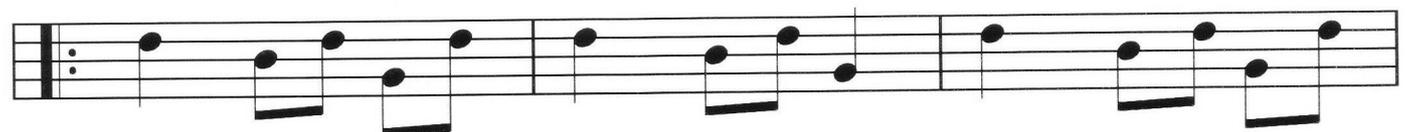
Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: A2, B2, B2, C3, C3, C3, A2, B2, B2, A2, B2, B2. Chords: A, b, b, C, c, c, A, b, b, A, b, b.



Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: B2, B2, B2, A2, B2, B2, B2, B2, B2. Chords: B, b, b, A, b, b, B, b, b.



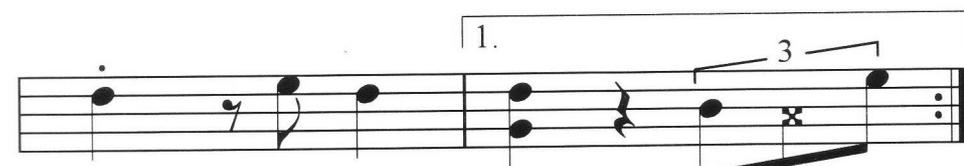
Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: B2, G2, A2, B2, B2, B2. Chords: B, G, A, b, B. Includes a triplet of B2, B2, B2.



Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: B2, B2, B2, A2, B2, B2, B2, B2, B2. Chords: B, b, b, A, b, b, B, b, b.



Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: B2, B2, B2, A2, B2, B2, A2, B2, B2. Chords: B, b, b, A, b, b, A, b, b.



Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: B2, B2, B2, B2, B2, B2. Chords: B, b, b, b, B. Includes a triplet of B2, B2, B2 and a first ending bracket.

Hohe Tannen

A b B b B b A b B b A b B

B b A b B b A b B b A b B b A b A b B b

A b B b A b B b B b A b B b A b B b A b

B b A b B b A b B b A b B b A b B G A G

B b A b G g G g G g G g A b B b A b B b B b A b

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b



Hohe Tannen weisen die Sterne
 An der Iser in schäumender Flut
 Liegt die Heimat auch in weiter Ferne
 Doch du Rübezahl hütetest sie gut.

Viele Jahre sind schon vergangen
 Und ich seh'n mich nach Hause zurück
 Wo die frohen Lieder of erklangen
 Da erlebt ich der Jugendzeit Glück.

Wo die Tannen stehn auf den Bergen
 Wild vom Sturmwind umbraußt in der Nacht
 Hält der Rübezahl mit seinen Zwergen
 Alle Zeiten für uns treue Wacht.

Hast dich uns auch zu eigen gegeben
 Der die Sagen und Märchen erspinnt
 Und im tiefsten Waldesfrieden
 Die Gestalt eines Riesen annimmt.

Komm zu uns an das lodernde Feuer
 An die Berge bei stürmischer Nacht
 Schütz die Zelte die Heimat die teure
 Komm und halte bei uns treu die Wacht

Höre Rübezahl lass dir sagen
 Volk und Heimat sind nimmermehr frei
 Schwing die Keule wie in alten Tagen
 Schlage Hader und Zwietracht entzwei.

Drum erhebet die Gläser und trinket
 Auf das Wohl dieser Riesengestalt
 Dass sie bald ihre Keule wieder schwingt
 Und das Volk und die Heimat befreit

's Dirndl mit 'm rot'n Miada

A b b B b b B b b B

§

B b b A b b B A B B b b

A b b B A B B b b A b b

b B A B B b b A b b b B A

Fine
#

b B B b b A b b B b b

B b b A b b A b b b B A

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: Bb, B, bb, B, bb, B, Bb, A, Bb.

Zwischenspiel

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: B, bb, bb, A, bb, bb. A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a slur.

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: A, bb, bb, B, bb, bb, A, bb, bb. There are 'x' marks above the notes G4, A4, and B4 in the first, third, and fifth measures.

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: B, bb, bb, A, bb, bb, Bb, B. There is a double bar line and a repeat sign at the end of the staff. The text *D. S. al fine* is written to the right.

Nach meiner Heimat zieht's mich wieder

A b b B b b B b b B b b

B b b C c c B b b A b b B b b C c c

B b b A b b B b b A b b B b b A b b

Refrain

B b b A b b B b b B b b A b b B b b

A b b B b b A b b G g g G g g G g g

B b b A b b A b b B b b B b b A b b

Nach meiner Heimat, da zieht 's mich wieder,
 es ist die alte Heimat noch.
 Dieselbe Luft, die selben frohen Lieder
 und alles ist ein And'res doch.
 Refrain: Dieselbe Luft, die selben frohen Lieder
 und alles ist ein And'res doch,

Die Quellen rauschen, wie einst vor Jahren.
 Im Walde sprang wie einst das Reh.
 Von Ferne hört' ich 's Heimatglöckchen läuten,
 die Berge glänzen weiß wie Schnee.
 Refrain: Von Ferne hört' ich 's Heimatglöckchen läuten,
 die Berge glänzen weiß wie Schnee.

Mir ist als rief es aus weiter Ferne,
 nie liebend kehrst Du einst zurück.
 Die du geliebt sind alle schon gestorben,
 die du geliebt sind längst dahin.
 Refrain: Die du geliebt sind alle schon gestorben,
 die du geliebt sind längst dahin.

Am Waldessaume da steht die Hütte,
 die Mutter ging dort ein und aus.
 Jetzt schauen fremde Menschen aus dem Fenster
 es war einmal mein Heimathaus.
 Refrain: Jetzt schauen fremde Menschen aus dem Fenster
 es war einmal mein Heimathaus.

Ich ging zum Friedhof zu meiner Mutter
 und setz' mich nieder auf ihr Grab.
 Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben
 weil ich doch keine Heimat hab'.
 Refrain: Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben
 weil ich doch keine Heimat hab'.

Ambosspolka

A b B b B b B

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b B b A b A b B b A b B b

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b A b B b B b A b B b A b

1. *Fine* B b B 2. b B

Ambosspolka

First staff of music showing a sequence of chords: A b, B b, B b, A b, A b, B b.

Second staff of music showing a sequence of chords: B b, A b, A b, B b, B b, A b, A b, B b.

Third staff of music showing first and second endings. The first ending leads to the second ending, which ends with a double bar line and a repeat sign. The instruction *D.s. al fine* is written to the right.

Nun ade, du mein lieb' Heimatland

A b B b A b B b B b A b B

B b A b B b A b B b A b

B b A b A b B b A b B b B b

B b B b

Refrain

A b B b A b B b B b A b B b A b

B b A b B b A b A b B b A b B b

1.

A b B b A b B b B b A b B 7

2.

B G A B B 7

Nun ade, du mein lieb' Heimatland,
 lieb' Heimatland, ade!
 Es geht nun fort zum fremden Strand,
 lieb' Heimatland, ade!
 Und so sing' ich denn mit frohem Mut,
 wie man singet, wenn man wandern tut:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Und so sing' ich denn mit frohem Mut,
 wie man singet, wenn man wandern tut:
 Lieb' Heimatland ade!

Wie du lachst mit deines Himmels Blau,
 lieb' Heimatland ade!
 Wie du grüßest mich mit Feld und Au',
 lieb' Heimatland ade!
 Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn,
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn,
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin:
 Lieb' Heimatland ade!

Begleitest mich du lieber Fluß,
 lieb' Heimatland ade!
 Bist traurig, das ich wandern muß,
 lieb' Heimatland ade!
 Vom moos'gen Stein, vom wald'gen Tal,
 da grüß' ich dich zum letztenmal:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Vom moos'gen Stein, vom wald'gen Tal,
 da grüß' ich dich zum letztenmal:
 Lieb' Heimatland ade!

Emskirchener Walzer

A b b B b b B b b B

§

B b b A b b B b b A b b B b b

A b b A b b B b b A b b B b b A b b

1.

G g g A b b B b b B b b B

Fine //

2.

B b b B b b B

A a a A a a A a a A a a

1. 2.

A a a A a a A a a A a A

Trio

C c c B c c B c c

D d d B c c C c c C c c

B c c C c c B c c B c c

D d d B c c C c c C B G

1. 2.

C C

*D.s.al fine,
dann Trio*

's Suserl

B b B b B b b b B

B b B b B b b B b B b

Tan - zn tat i gern wenn i no des Dean - dl hätt,

B b b B b B b B b b

s' Su - serl will gar net hearn, s' Su - serl - des

1. B G A 2. b B

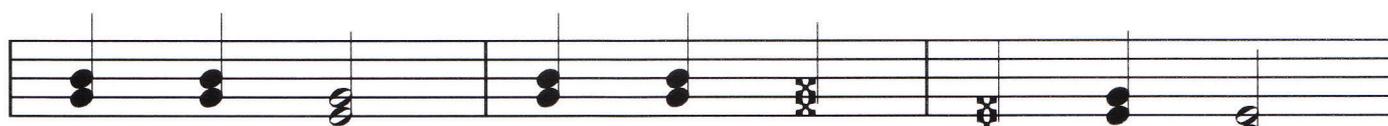
net! net!

B b B b B b b B b B b

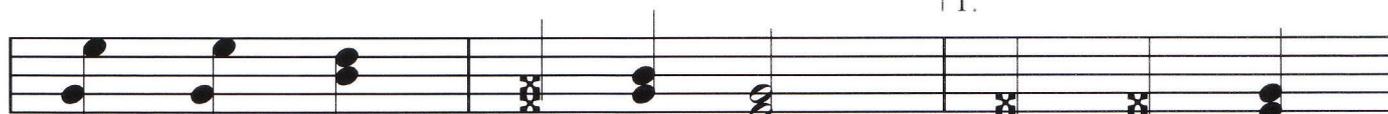
Weils net darf, net al - loa furt geh darf,

B b B b B b b B b B b

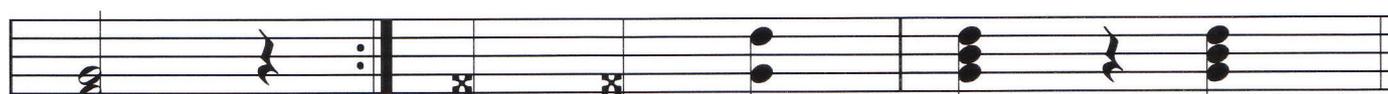
weils net darf, net al - loa furt geh darf,



B b B b B b b B b B b
 des war schön, hon i glei d' Muat - ta gfragt:



B b b B b B b B b b
 Darf i mit 'n Su - serl geh? Ja hat sie



b B b B b B b
 gsagt! Ja hat sie gsagt!

Auf geht's heit, weil i no des Deandl ho',
 's Suserl is hoit mei freid, weils tanzn ko!
 Auf geht's heit, weil i no des Deandl ho',
 's Suserl is hoit mei freid, weils tanzn ko!
 D' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld,
 d' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld.
 Liaba Bua, jeatz weard glei so lang draht,
 bis da Hoh' in da Fruah 's erste Moi kraeht.
 D' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld,
 d' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld.
 Liaba Bua, jeatz weard glei so lang draht,
 bis da Hoh' in da Fruah 's erste Moi kraeht.

's Tanzn is jeatz aus, nachad weards zum hoamgeh Zeit,
 hob mi aufs hoamgeh mitn Suserl scho gfreit.
 's Tanzn is jeatz aus, nachad weards zum hoamgeh Zeit,
 hob mi aufs hoamgeh mitn Suserl scho gfreit.
 Liaba Bua, I geh mit dir alloa,
 liaba Bua, I geh mit dir alloa
 üba d' Leitn, do is da Weg so schöö,
 do bleib' ma hin und do a-r- weng stehn.
 Liaba Bua, I geh mit dir alloa,
 liaba Bua, I geh mit dir alloa
 üba d' Leitn, do is da Weg so schöö,
 do bleib' ma hin und do a-r- weng stehn.

Schuhauszieher - Walzer

A b b B b b B b b B

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

G g g A b b B b b A b b B b b A b b B b b

C c c A b b B b b A b b B b b A b b B b b

A b b A b b G g g A b b B b b A b b B b b

A b b B b b B b b B b b B

C c c B b b A b b B b b

A b b B b b B b b A b b C c c

B b b A b b B b b A b b B b b

1. B b b B B B G A B b B

Der stille Waldweg

B b b A b b A b b B b b

B b b A b b B b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b B b b

A b b B b b A b b B b b A b b B b b B b b

A b b B b b A b b B b b A b b B b b A b b

G g g G g g G g g A b b B b b A b b A b b

B b b B b b A b b B b b A b b C c c

C c c B b b A b b B b b A b b B b }

B b b B G A B b B

Der alte Jäger

$\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{G } g \text{ } g$ $\text{A } a \text{ } a$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ B

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$

$\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

A musical staff with five measures. The notes are: A, b, b; B, b, b; A, b, b; B, b, b; and B, b, b. A handwritten '5' is above the first note of the fifth measure, and a '4' is above the second note of the fifth measure. The final measure is underlined.

A b b B b b A b b B b b B b b

A musical staff with two measures. The notes are: B, G, A; and b, B. The second measure is underlined.

B G A b B

Refrain

A musical staff with six measures. The notes are: G, g, g; G, g, g; A, b, b; B, b, b; and A, b, b. The first measure starts with a brace. The first two measures are underlined.

{ G g g G g g A b b B b b A b b

A musical staff with six measures. The notes are: B, b, b; A, b, b; B, b, b; C, c, c; A, b, b; and B, b, b. A handwritten '4' is above the first note of the fourth measure, and a '3' is above the second note of the fourth measure. The first three measures are underlined.

B b b A b b B b b C c c A b b B b b

A musical staff with six measures. The notes are: A, b, b; G, g, g; B, b, b; A, b, b; b; and B. The last two measures are underlined.

A b b G g g B b b A b b b B }

A musical staff with seven measures. The notes are: G, g, g; G, g, g; A, b, b; B, b, b; A, b, b; and B, b, b. The final measure is underlined.

G g g G g g A b b B b b A b b B b b

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of chords: A b b, B b b, C c c, A b b, B b b, and A b b. The second staff contains a sequence of chords: G g g, A b b, B G A, and B b. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Ein kleines Haus am Waldesrand,
 ein alter Jäger reichte mir dort seine Hand.
 Er sprach zu mir, komm tritt herein,
 in diesem Haus war ich schon jahrelang allein.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Sein Bart war grau, sein Haupt schon weiss,
 doch seine Augen strahlten hell wie Gletschereis.
 Ich ging zu ihm, zur Winterszeit,
 die Berge und die Täler waren tief verschneit.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Ich dachte mir war hat er nur,
 vor seiner Hütte im Schnee war keine Spur.
 Im Haus war's still, einsam und leer,
 der alte Jäger, er war nicht mehr.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Griffschriftschema

1. Reihe

Ausgangston

Notenwertdarstellung

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

2. Reihe

Ausgangston

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

3. Reihe

Ausgangston

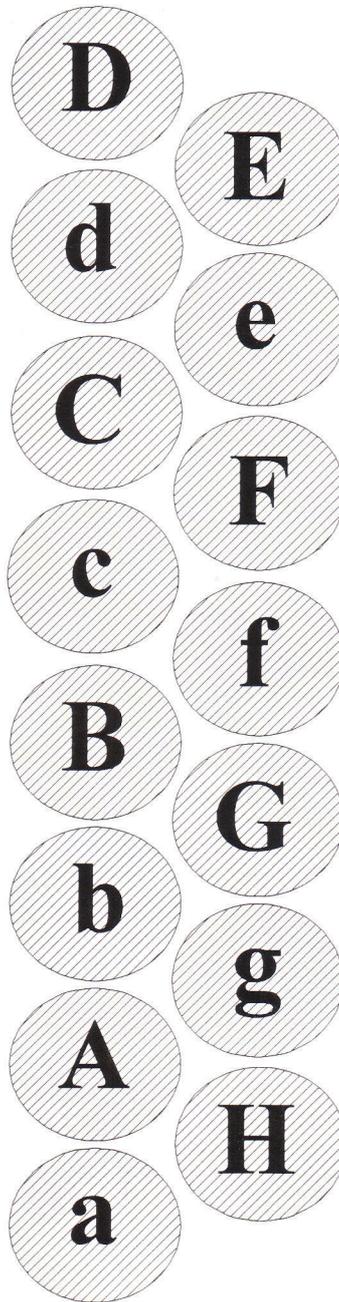
1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

4. Reihe

Ausgangston

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

Bassbezeichnung



1.	<i>1-4. Strophe</i>	2.	<i>5. Strophe</i>
Weih'. _____		Weih'. _____	

D' Scherenschleifer, d' Besenbinder hom heit ihren groußen Toch,
 kumma döins mit Weih' und Kinna und koin Kreiza Geld im Sock.
 D' Wogg'nschierhandler, d' Kraxentroucha san natürlich allzamm dou,
 da Mesna und da Toutngroba gengen a net o.

Und döi Moidla und doi Bouma kumma mit 'm Sunntagsgwand.
 Köpf homs wäi die gelbn Rouma aba sunst sans gout beinand.
 Und da Girgl und sei Beiri kumma aa im Langsamschritt,
 ja sugoa da Ahl, da alte, der hatscht a nu mit.

Die Trompät'n spielt da Muckl und da Sepp'l d' Klarinnett,
 da Wirtsxaverl mit seim Buckl werkelt auf seim Zimbalbrett.
 Da Schöllehra kratz die Geign und da Boda schlagt d' Gitarr,
 und da schöina Zenz ihr Sohn bloust am Bombaradon.

Alles tout glei Polka tanz'n alles schnaft und alles schwitzt.
 D' Holzschou genga aa in Franz'n, d' Moila san schou ganz dahitzt.
 D' Bouma döi schreia vor lauta Jub'l schou als wöi die wild'n Köih,
 und so göiht döi ganze Gaudi furt bis in der Fröih.



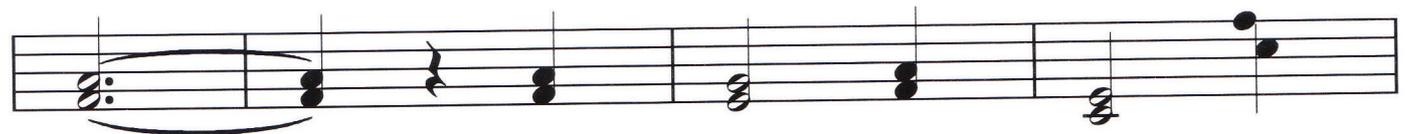
A a a A a a A a a A a a

Musical staff 1: A five-measure piece of music in a grand staff. The first measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The second measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The third measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fourth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fifth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. A horizontal line is drawn under the first four measures.



A a a A a a A a a A a a

Musical staff 2: A five-measure piece of music in a grand staff. The first measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The second measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The third measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fourth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fifth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. A horizontal line is drawn under the last three measures.



A a a A a a A a a A a a

Musical staff 3: A five-measure piece of music in a grand staff. The first measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The second measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The third measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fourth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fifth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. A horizontal line is drawn under the first four measures.



A a a A a a A a a A a a

Musical staff 4: A five-measure piece of music in a grand staff. The first measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The second measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The third measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fourth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. The fifth measure has a dotted quarter note A and a dotted quarter note a. A horizontal line is drawn under the last two measures.

Wahre Freundschaft

G g G g A b B b A b B b B

B b A b B b A b A b B b

A b B b B b A b A b B b B b A b

G g G g G g G g

B b A b B b A b B b A b

A b B b B b A b B b A b

1. *1. + 2. Strophe*