

Strauss
 Das Rosenband
 Op. 36, No. 1
 (Klopstock)

Andante

grazioso
p
cresc.

Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line marked 'grazioso' and 'p' (piano). It features several triplet figures. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Im Früh - - lings-schat-ten fand ich sie, — da

dim. *p* *pp*

Red. *

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet figure and is marked with 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk below it.

band ich sie — mit Ro - - sen-bän - dern: sie fühlt' es nicht und schlum - - mer.

dim. *pp*

Red. *

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues on the treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment continues on the grand staff, featuring more triplet figures and marked with 'dim.' and 'pp'. The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk below it.

espressivo

te. Ich sah sie an; mein

espressivo

p

Le - ben hing mit die - sem Blick an ih - rem Le - ben: ich fühl't es wohl und wußt' es

espr.

cresc.

dim.

pp

nicht. Doch lis - pelt' ich ihr sprach - los

pp

ped.

3

3

3

zu und rauschte mit den Ro - sen - bän - dern: da wach - te sie vom

grazioso

mf

3

3

3

3

Schlum - - - mer auf. Sie sah mich

p *p espr.*

an; ihr Le - ben hing mit die - sem Blick an mei - nem Le - - ben

cresc. *f* *dim.*

immer ruhiger werden und um uns, und um uns ward's E - ly - - -

dim. *pp*

- si - um.

rit. *espr.* *rit.* *pp*

Strauss
Für funfzehn Pfennige
Op. 36, No. 2
(Des Knaben Wunderhorn)

Lebhaft und lustig

Das Mägd-lein will ein' Frei-er hab'n, und sollt sién aus der Er-de grabn,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

— für funf-zehn Pfen-ni-ge. Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus und

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

grub nur ei-nen Schrei-ber her-aus — für funf-zehn Pfen-ni-ge. Der

mf

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

Schrei - ber hatt, des Gelds _____ zu viel, er kauft dem Mäd -

mf

- - chen, was _____ sie will, für funf-zehn Pfen - ni-ge.

cresc.

Er kauft ihr ei - nen Gür - - - - tel schmal, der

p *cresc.*

starrt von Gold _____ wohl ü - ber - all, für funfzehn Pfen - - - ni-ge.

p

Er kauft ihr ei - nen brei - ten Hut, der wär' wohl

für die Son - - - ne gut, für funf - zeh n . Pfen - ni - ge.

Schreiber (zärtlich, schmachtend)

Wohl für die Sonn', wohl für den Wind, bleib du bei mir, — mein lie - bes

(sehr gefühlvoll)

Kind — für funf - zeh n Pfen - - - ni - ge.

(sehr innig)

Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, all mei - ne Gü - - ter schenk' ich

pp

(breit)

dir, _____ sind funf - zeh - - - - - ni - ge.

molto espressivo

Mägdlein (schnell und schnippisch)

Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, kein' and - re doch dich

neh - men tut

für funf - zeh - - - - - ni - ge.

dim.

Schreiber (ebenso rasch)

Dein' gu - ten Mut, den mag ich nicht, hast traun von treu - er

p *f*

*

Lie - be nicht — für funf - zehn Pfen - ni - ge. Dein Herz ist wie ein

f

(mit grösster Verachtung)

Tau - ben - haus, geht ei - ner 'nein, der and - re aus — für funf - zehn

f

Pfen - ni - ge.

p *f* *dim.* *pp*

Strauss
 Hat gesagt - bleibt's nicht dabei
 Op. 36, No. 3
 (Des Knaben Wunderhorn)

Nicht zu schnell

Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das

Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei

Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,

isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen un ein ein - zi - ges Ei.

pp

Mein Mut-ter hat ge-sagt, ich soll die Mägd-lein ver-ra-ten, sie

pp

Sea *

wollt mir auf den A - bend drei Vö - ge - lein bra - ten, ja bra - ten;

p

cresc. - - - - - *ff* ^(stolz) _(haughtely)

brat sie mir drei, isst sie mir zwei, um ein

p *mf* *f*

ein-zig Vög - - - lein treib' ich kein Ver - rä - te - rei.

mf *f* *ff*

etwas ruhiger

Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major). The tempo/mood is marked 'etwas ruhiger' and the dynamics are 'p' (piano) for the voice and 'pp' (pianissimo) for the piano. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are two asterisks (*) under the piano part, one in the second measure and one in the fourth measure, indicating specific performance points. The lyrics are 'Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er'.

wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the fourth measure. There are two asterisks (*) under the piano part, one in the second measure and one in the fourth measure. The lyrics are 'wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei'.

Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -

The third system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure and a 'cresc.' (crescendo) marking in the second measure. There are two asterisks (*) under the piano part, one in the second measure and one in the fourth measure. The lyrics are 'Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -'.

bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure. The lyrics are 'bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir'.

jauchzend
(*giubilando*)

drei, bleib's nicht da-bei, bleib's nicht da-bei, was kümmert mich's Vög-lein

was schiert mich das Ei.

enthusiastisch

dim.

pp * *pp* * *pp* *

pp * *pp* * *pp* *

sempre dim.

pp * *pp* *

Strauss
Anbetung
Op. 36, No. 4
(Rückert)

Feurig bewegt

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a complex, arpeggiated accompaniment in the right hand and a triplet bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment features a triplet bass line and arpeggiated chords in the right hand. The lyrics are: "Die Lieb-ste steht mir vor den Ge-dan-ken, wie". The piano part includes a first ending (*1.H.*) and a first ending repeat sign (*).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schön, o wie schön!". The piano accompaniment continues with the triplet bass line and arpeggiated chords. The piano part includes a first ending repeat sign (*).

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o - wie

schön! *l.H.* Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie

hold, o wie hold, *l.H.* dass durch das Herz mir die

Strah - lenswan - - ken, wie schön, o wie schön!

Die hel - len

grazioso

Ped. *

Flu - ren der Ro - schwan - ge, sie win - ken zur Lust, und

Ped. *

dun - kel flat - tern die Lok - ken - ran - ken, wie schön,

mf *3* *cresc.*

Ped.

o wie schön!

* Ped.

ruhig und innig

p

Des Au - ges Nar - ei - ssen wie lieb - - lich, wie

dim. *pp*

3 3 8 8

3 3 3

lieb-lich, wenn sie er - wa - chen im Thau und wann sie trun-

pp *cresc.*

3 3 3

ken in Schlum - mer san - ken, wie schön, wie schön,

zart, ausdrucksvoll

o wie schön! Die

espr. *sfz* *dim.* *p*

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken, o wie schön! Der

steigern

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-

labt, als mei-ne Lip - - - pen aus dei-nen tran - - - ken, wie

ped. * *ped.* * *ped.* *

schön, wie schön! Des Gei - stes Hof-fen, der

cresc. *mf* *ped.*

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie, ist nun ge -

cresc.

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du

— bringst sie im Kranz mir dar

ver - ei -

- nigt.

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!
 Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du
 — bringst sie im Kranz mir dar ver - ei -
 - nigt.

f
ped. * *ped.* * *ped.* *
cresc.
ped. * *ped.* * *ped.* *
ped. * *ped.* *

viel langsamer

pp

Wie soll ich dan - - ken? Wie schön, wie

ff

dim. *p* *pp*

ped. *

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie

3

schön, _____ wie

3

ped. *

molto rit.

schön, _____ wie schön!

molto rit.

ppp

ped. *