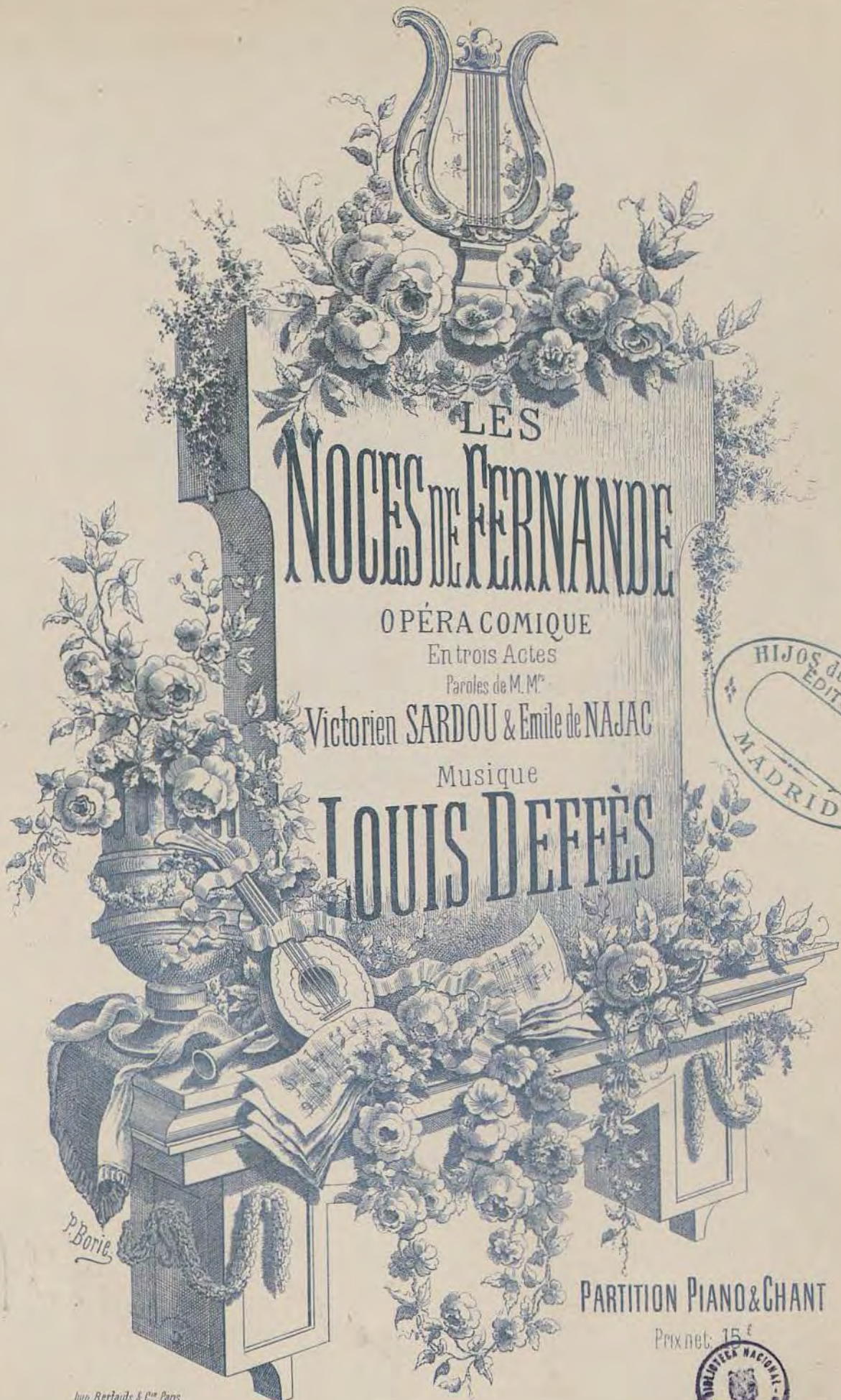


LES NOCES DE FERNANDE

OPÉRA COMIQUE

En trois Actes

Paroles de MM^rs

Victorien SARDOU & Emile de NAJAC

Musique

LOUIS DEFFÈS

HIJOS de A. GULLON EDITORES MADRID

P. Borie

PARTITION PIANO & CHANT

Prix net: 15 f

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Madrid

Imp. Bertauts & Cie Paris

Aux Cloches de Corneville Paris J. RATHLOT Editeur 39 Rue de l'Echiquier 39

LES NOCES DE FERNANDE.

Opéra-Comique en trois Actes

Paroles de M.M.

VICTORIEN SARDOU et EMILE de NAJAC.

Musique de

LOUIS DEFFÈS.

PERSONNAGES

L'INFANT	Mme GALLI-MARIÉ.	FERNANDE	Mlle CHEVRIER.
ENRIQUE	Mr ENGEL.	LA SUPÉRIEURE du couvent	Mme DECROIX.
ARIAS	Mr MORLET.	SANCHETTE	
RIDENDO, gouverneur de l'Infant	Mr BARNOLD.	ISABELLE	
TORTESILLAS	Mr DAVOUST.	LA TOURIÈRE	
UN CORRÉGIDOR	Mr BERNARD.	JUANITA, camériste de Fernande	
UN ALCADE	Mr COLIN.	UN PAGE	
UN HÔTELIER	Mr PAMARD.		

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

	OUVERTURE			Page 1
N° 1	*CHŒUR d'ALGUAZILS*		Lorsque chacun repose	21
2	*SEVILLANA*	(L'INFANT)	Nuit d'amour et de plaisir!	43
3	*SÉRÉNADE*	(ENRIQUE)	Aimer toujours, toujours aimer	51
4	*CHŒUR de la NOCE*		Gaîment dans l'air les cloches	65
	ARIOSO	(FERNANDE)	Ah! tout me sourit aujourd'hui	72
5	*ROMANCE*	(ARIAS)	J'aime Fernande	85
6	*FINAL CHŒUR DANSÉ*		L'hymen pour eux est une chaîne	89
	COUPLETS du CHEVAL	(L'INFANT)	Je te donne un cheval	110

ACTE II.

	ENTR'ACTE			141
N° 7	*CHŒUR des NONNES*		Observons pieusement	144
	GRAND AIR	(FERNANDE)	S'il ne revenait pas,	151
8	*COUPLETS*	(RIDENDO)	Tita, ma nièce,	163
8 bis	*CHŒUR des NONNES*		Observons pieusement	
9	*JOTA*	(L'INFANT)	Pour un page du Roi,	173
10	*PRIÈRE des NONNES*		Protège-nous, Vierge Marie	181
	GRANDE SCÈNE D'ENSEMBLE		Madame, en grand seigneur	184
11	*PRÉLUDE*			205
	RÉCIT et ROMANCE	ENRIQUE	Sombre nuit,	206
12	*GRAND DUO*	FERNANDE, ENRIQUE	O nuit d'extase	211
13	*GRAND FINAL*		Mes sœurs quelle aventure	229

ACTE III.

	PRÉLUDE			287
N° 14	*RÉCIT et ARIOSO*	ENRIQUE	O Fernande, o ma femme!	289
15	*CHŒUR ÉPITHALAME*		Phœbé sourit au ciel	293
15 bis	*SYMPHONIE*			307
16	*GRAND DUO*	FERNANDE, ARIAS	Calmez votre douleur	313
17	*SCÈNE des HUISSIERS*		Ouvrez, au nom du Roi	335
18	*FINAL*		Mascarade, te dis-je	381

Pour la brochure et l'Orchestration s'adresser à
L. BATHLOT, EDITEUR, rue de l'Echiquier 39.

LES NOCES DE FERNANDE.

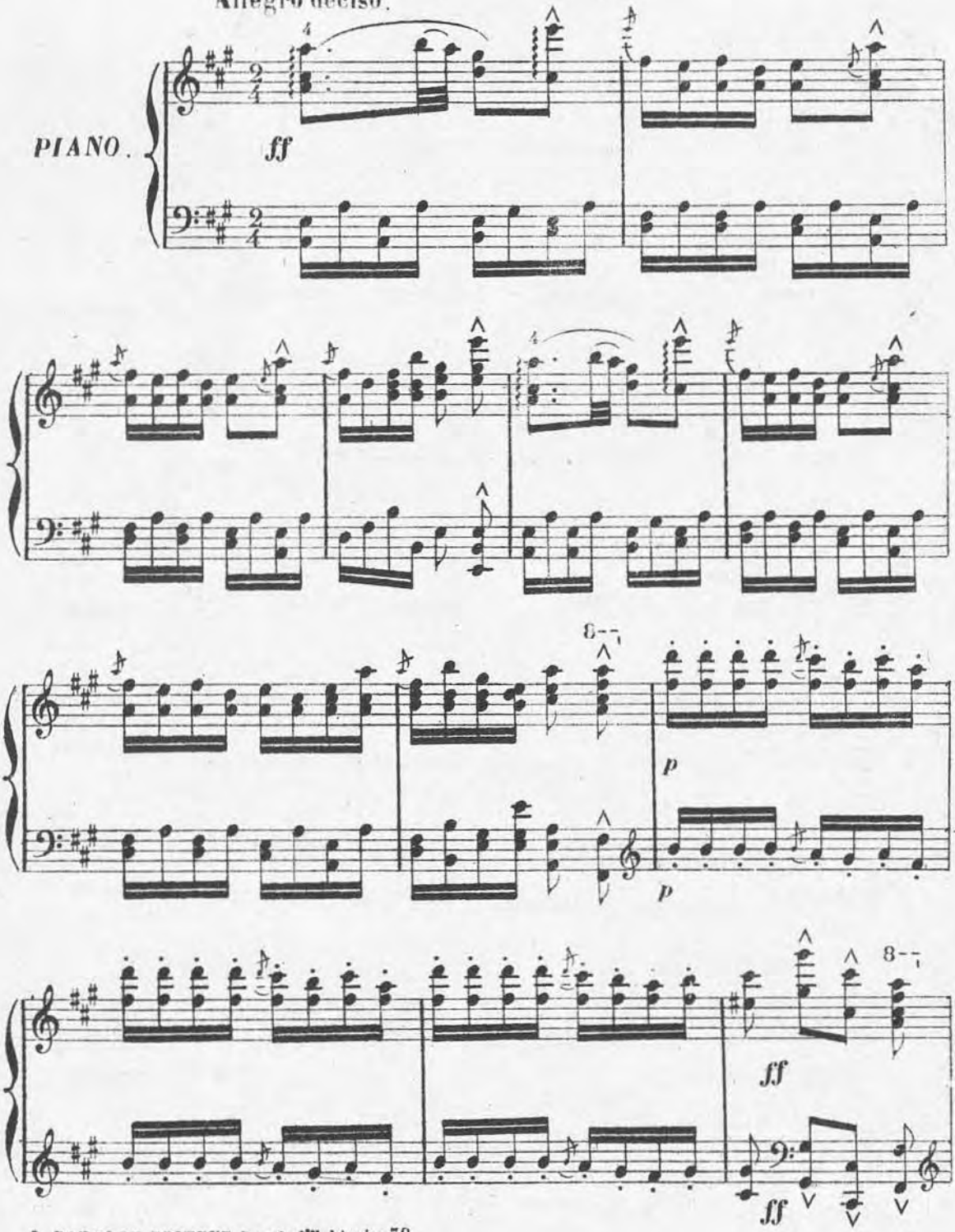
Opéra-Comique en 3 Actes

Paroles de
M.M. V. SARDOU et E. de NAJAC.

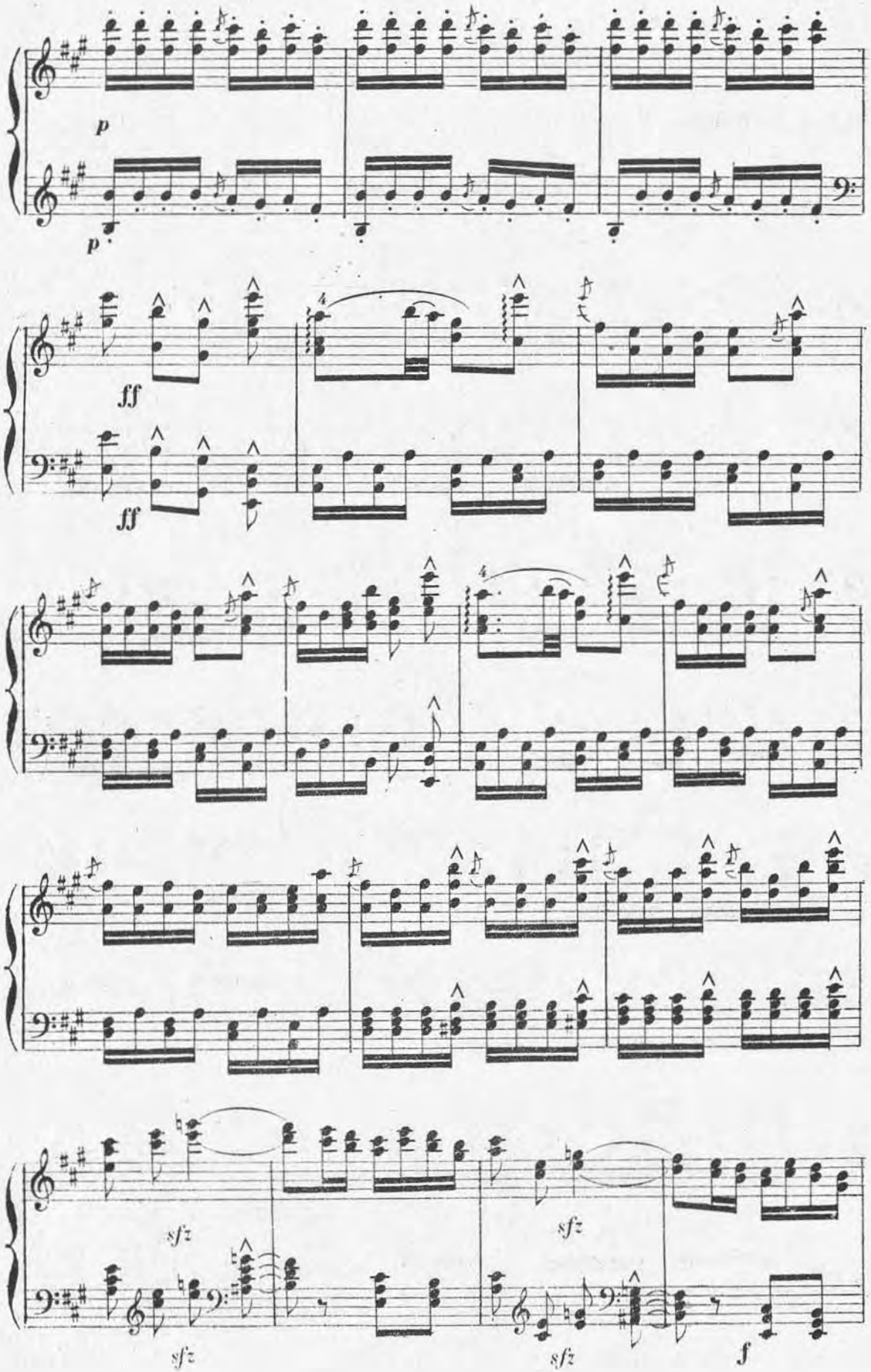
Musique de
LOUIS DEFFÈS.

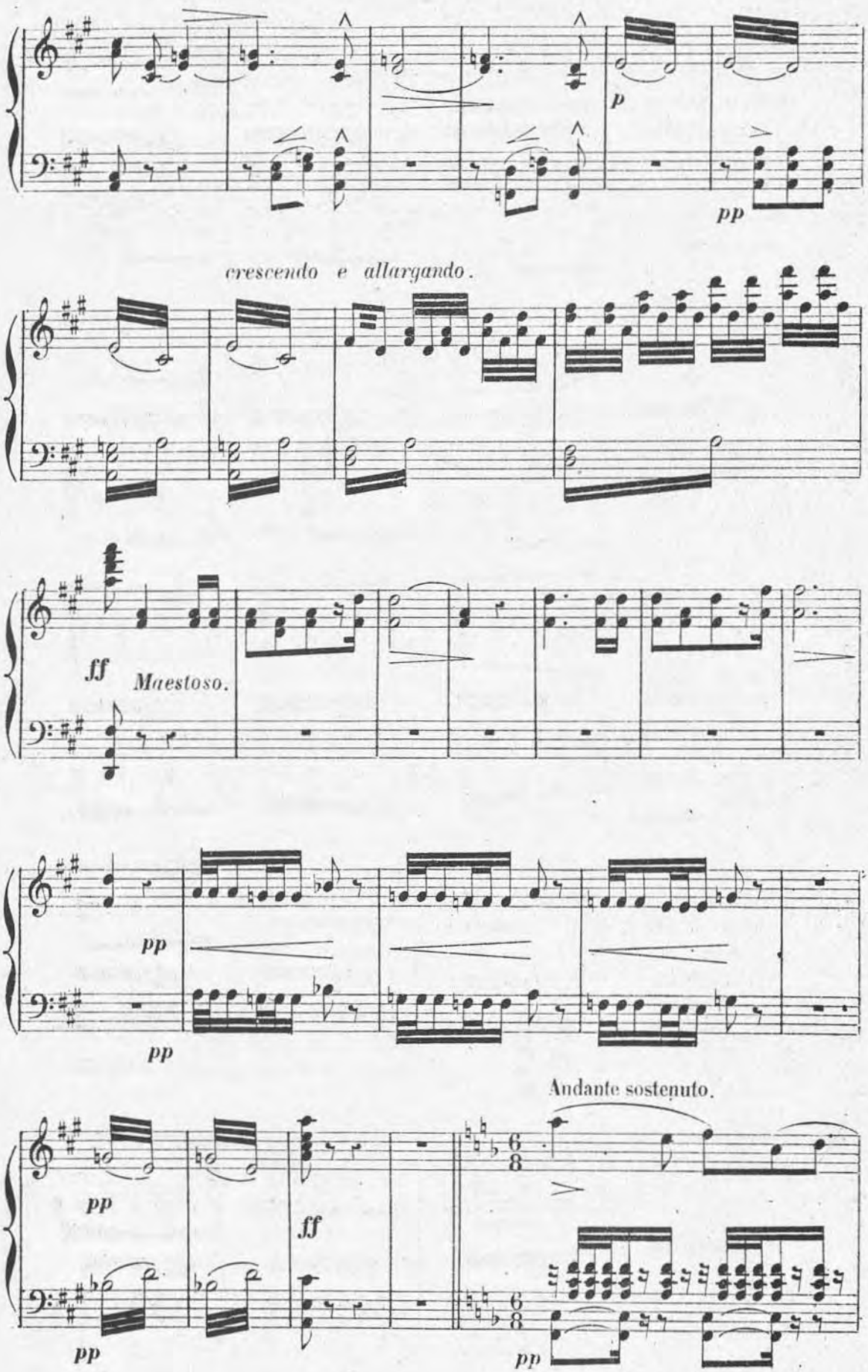
OUVERTURE.

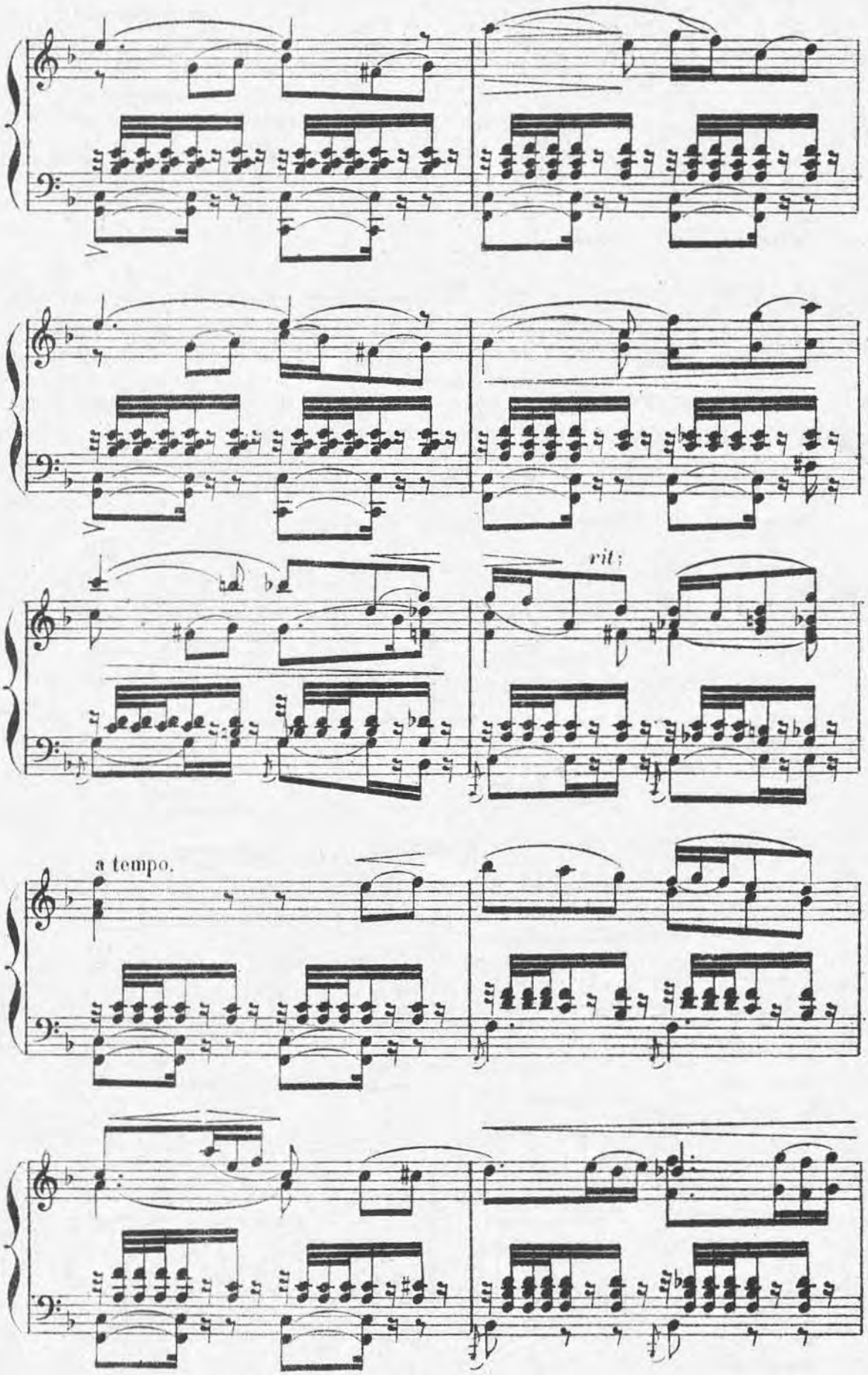
Allegro deciso.

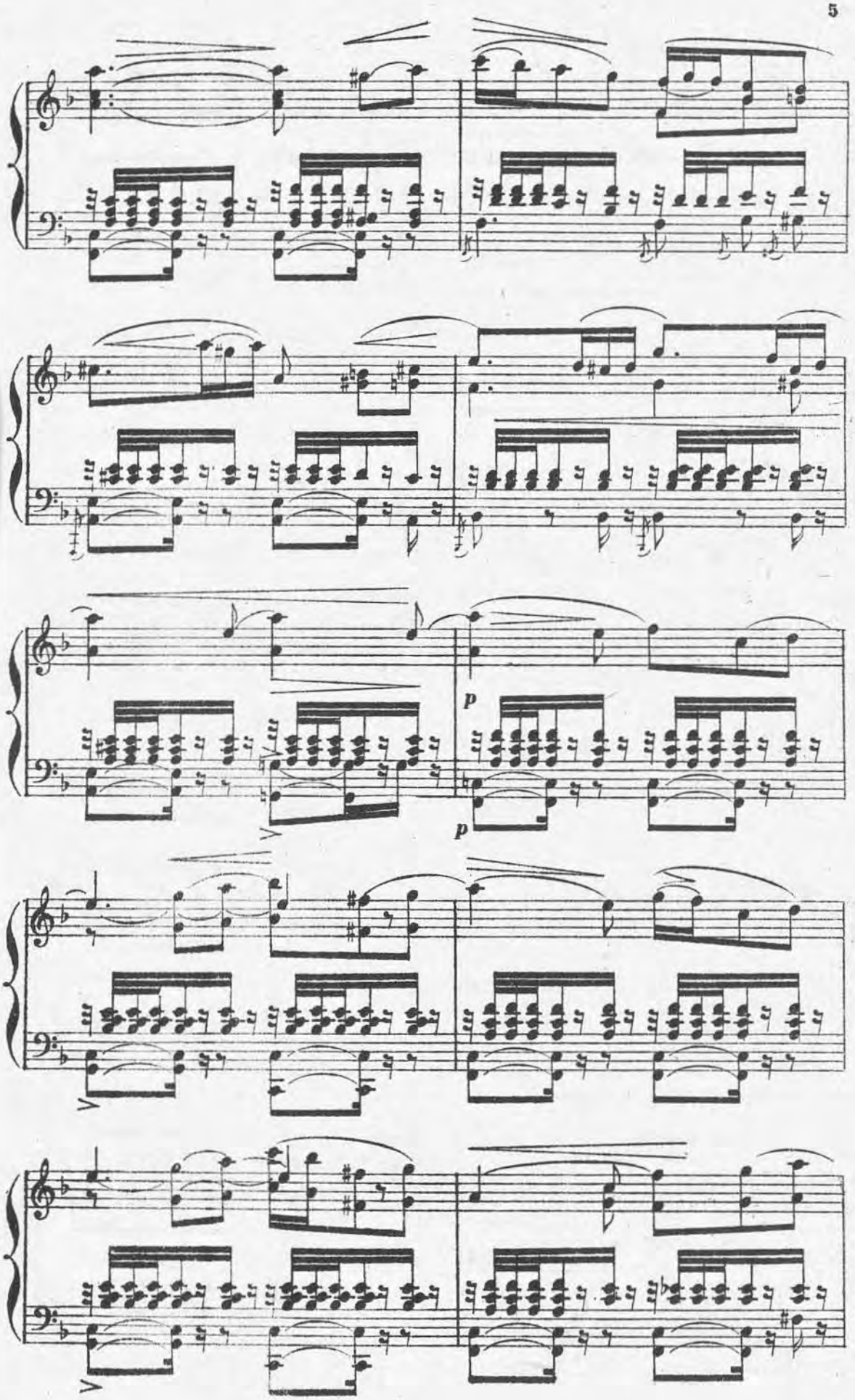


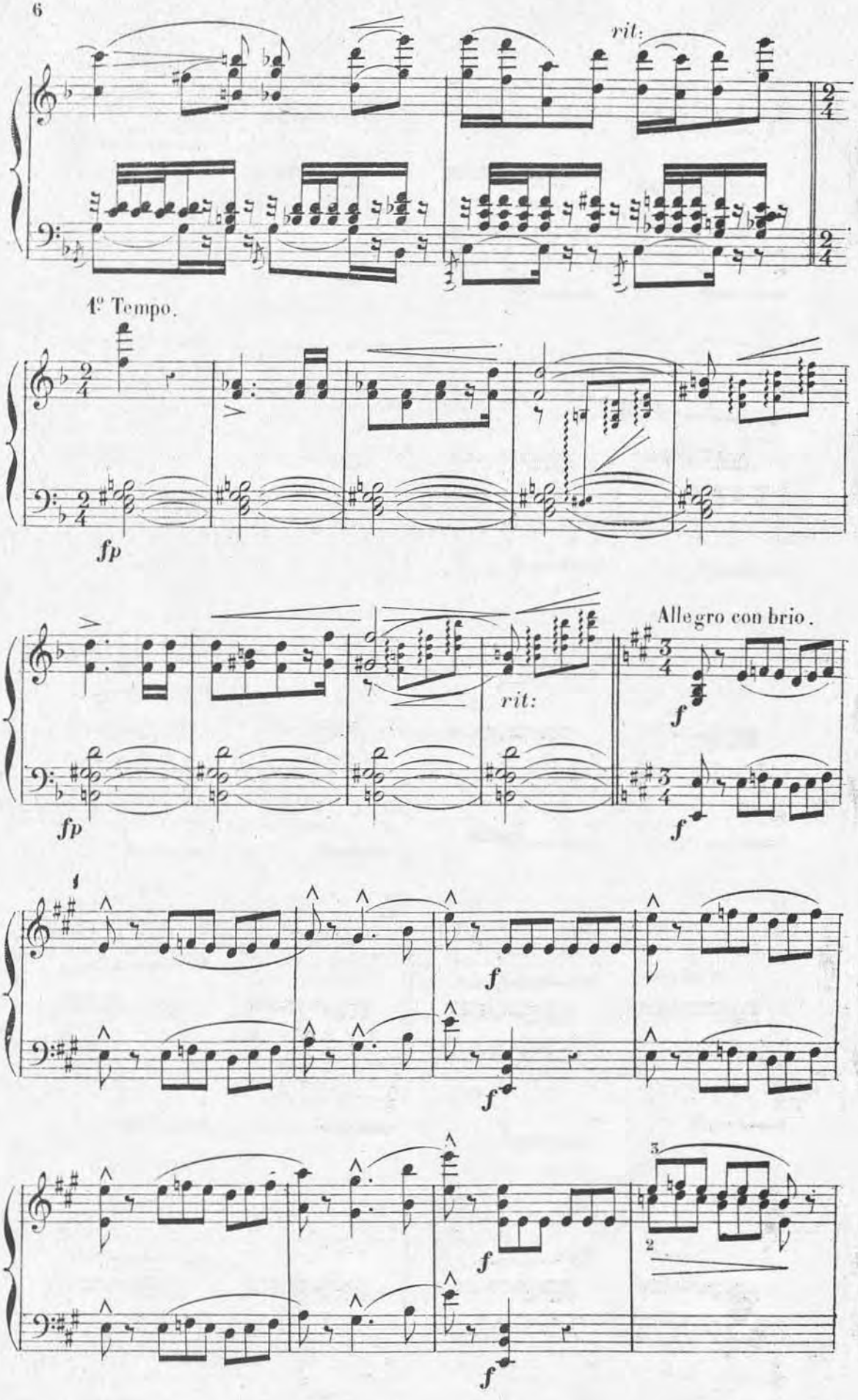
L. BATHLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier, 39.

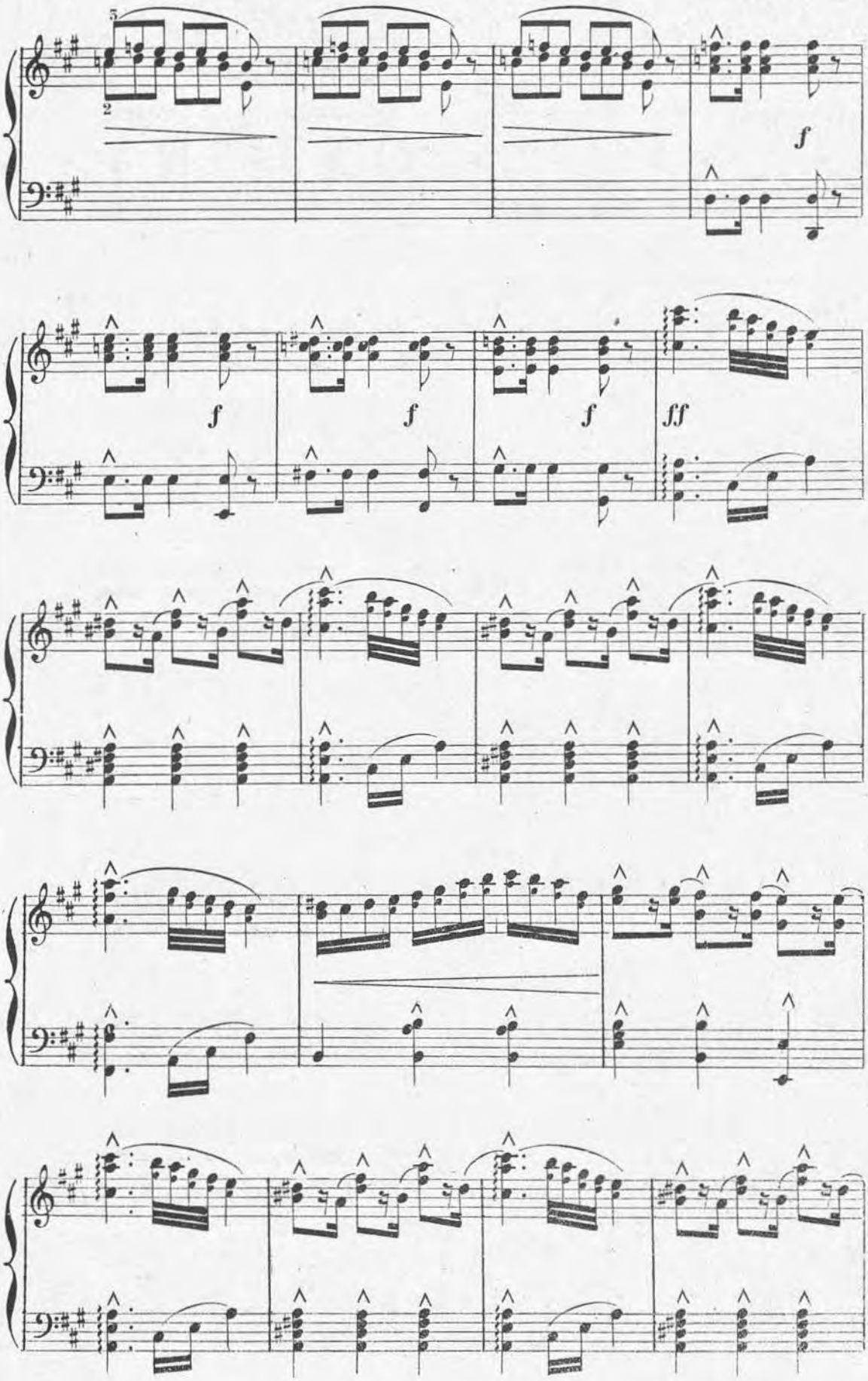

p
p
ff
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
f

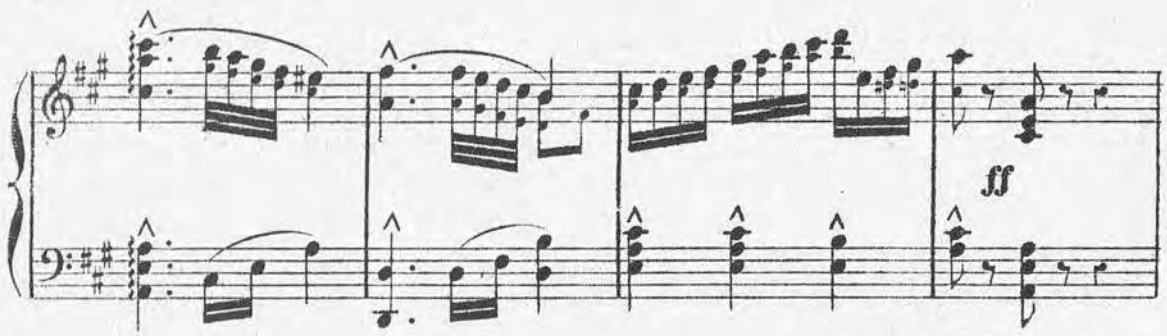

p
pp
crescendo e allargando.
ff
Maestoso.
pp
pp
Andante sostenuto.
pp
ff
pp
pp


rit:
a tempo.

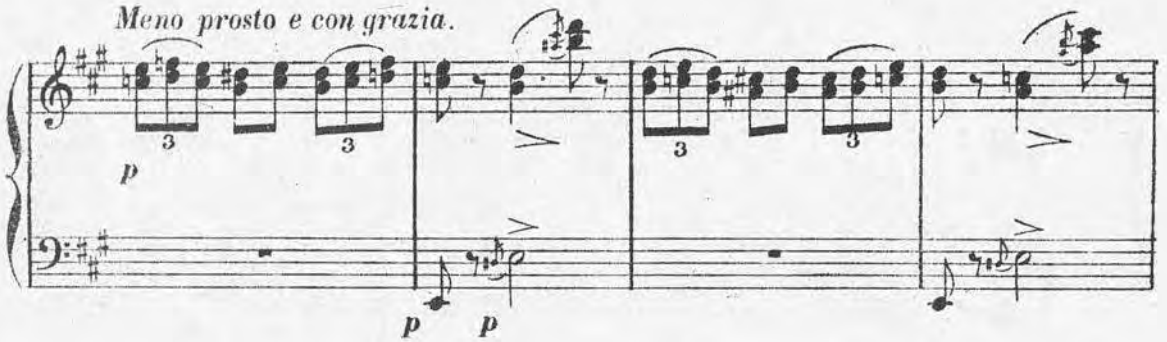

p
p

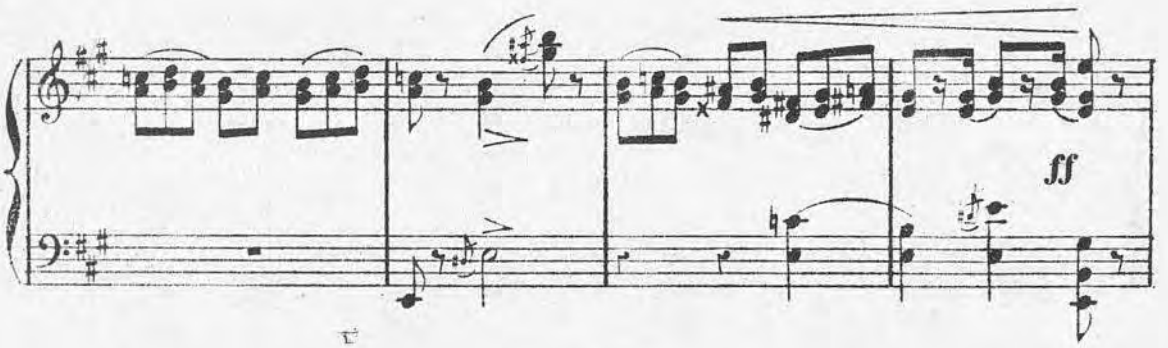

rit:
1º Tempo.
fp
fp
rit:
Allegro con brio.
f
f
f
f
f
f
f
f
3
2

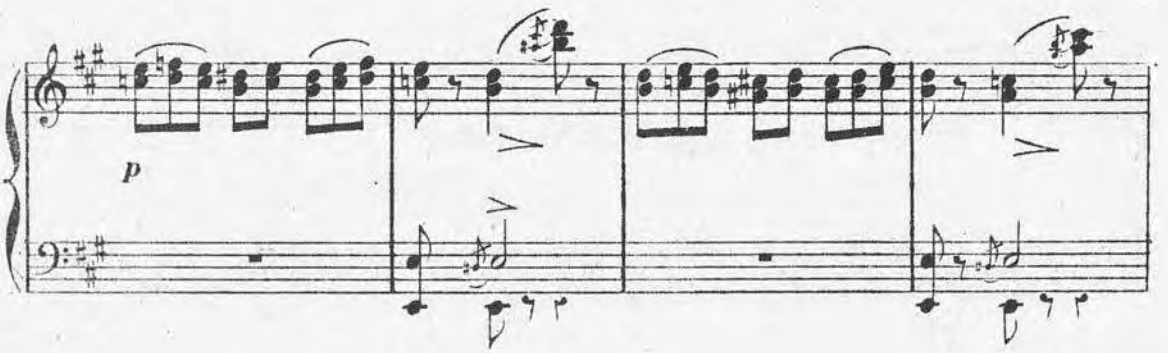

5
2
f
f
f
f
ff

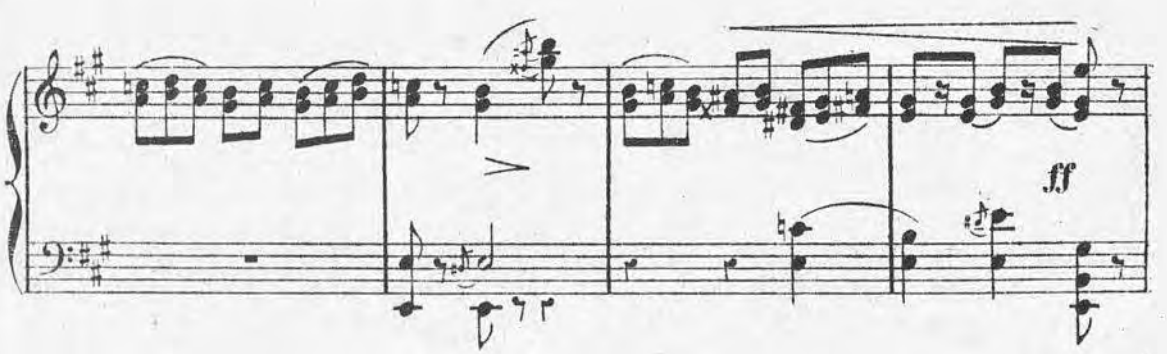


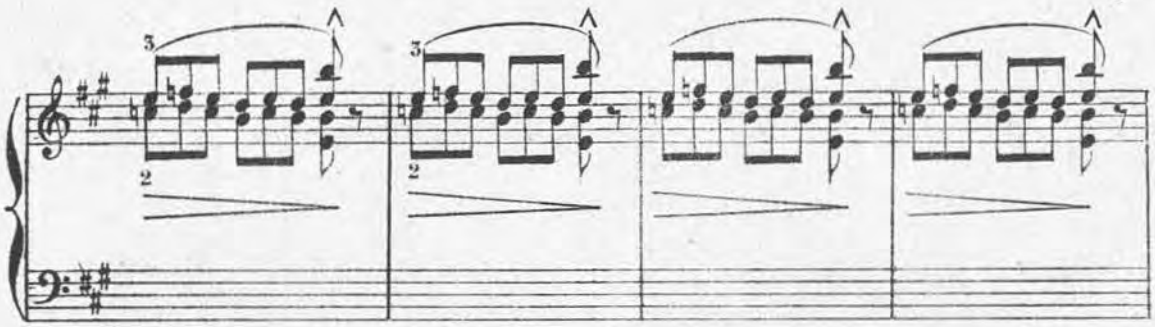
Meno prosto e con grazia.

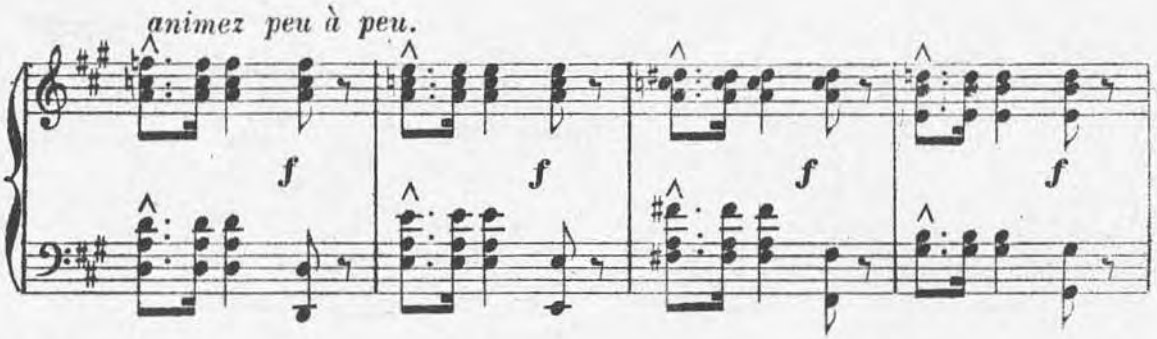


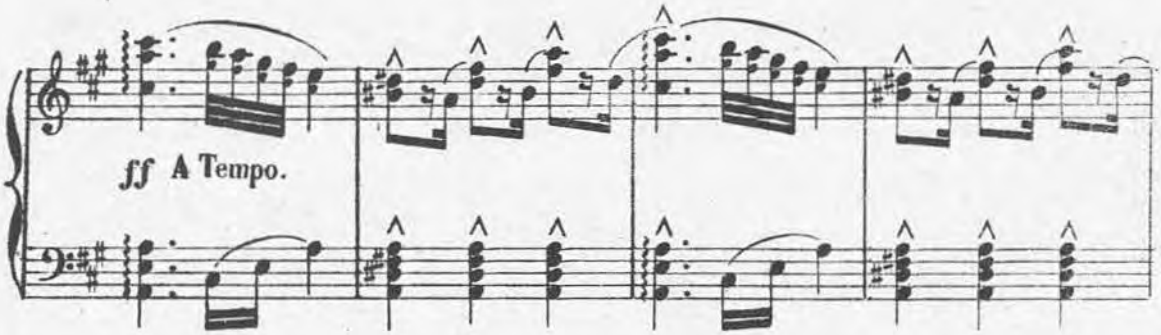


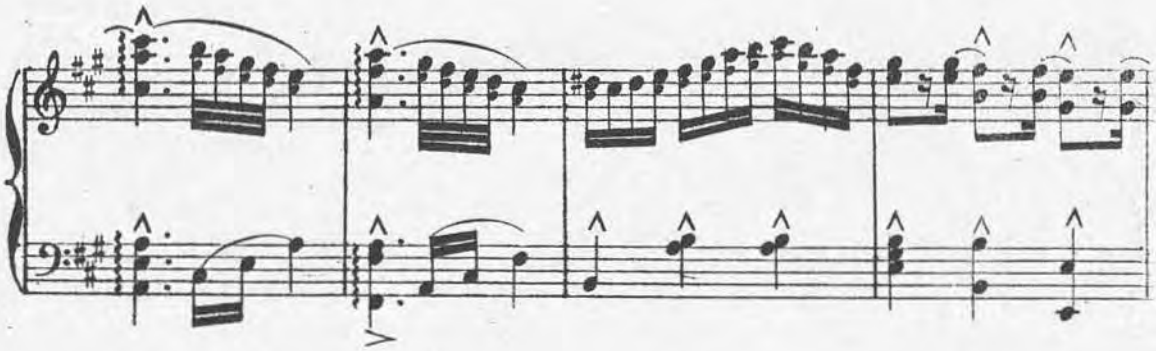


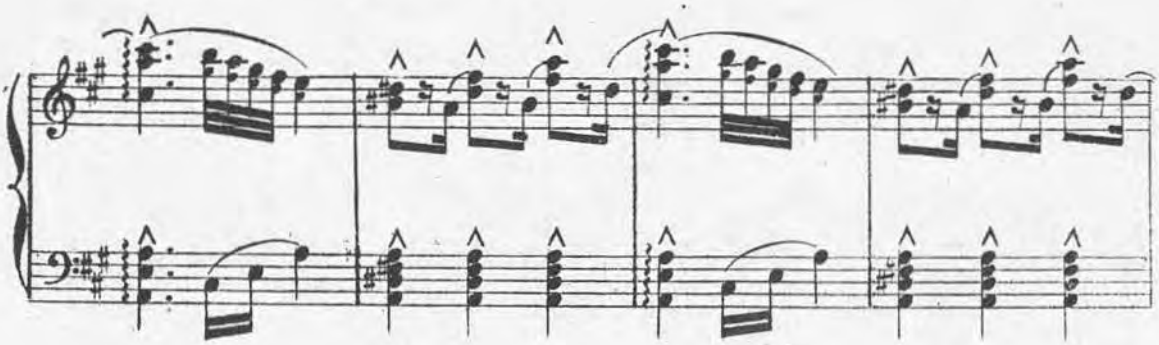


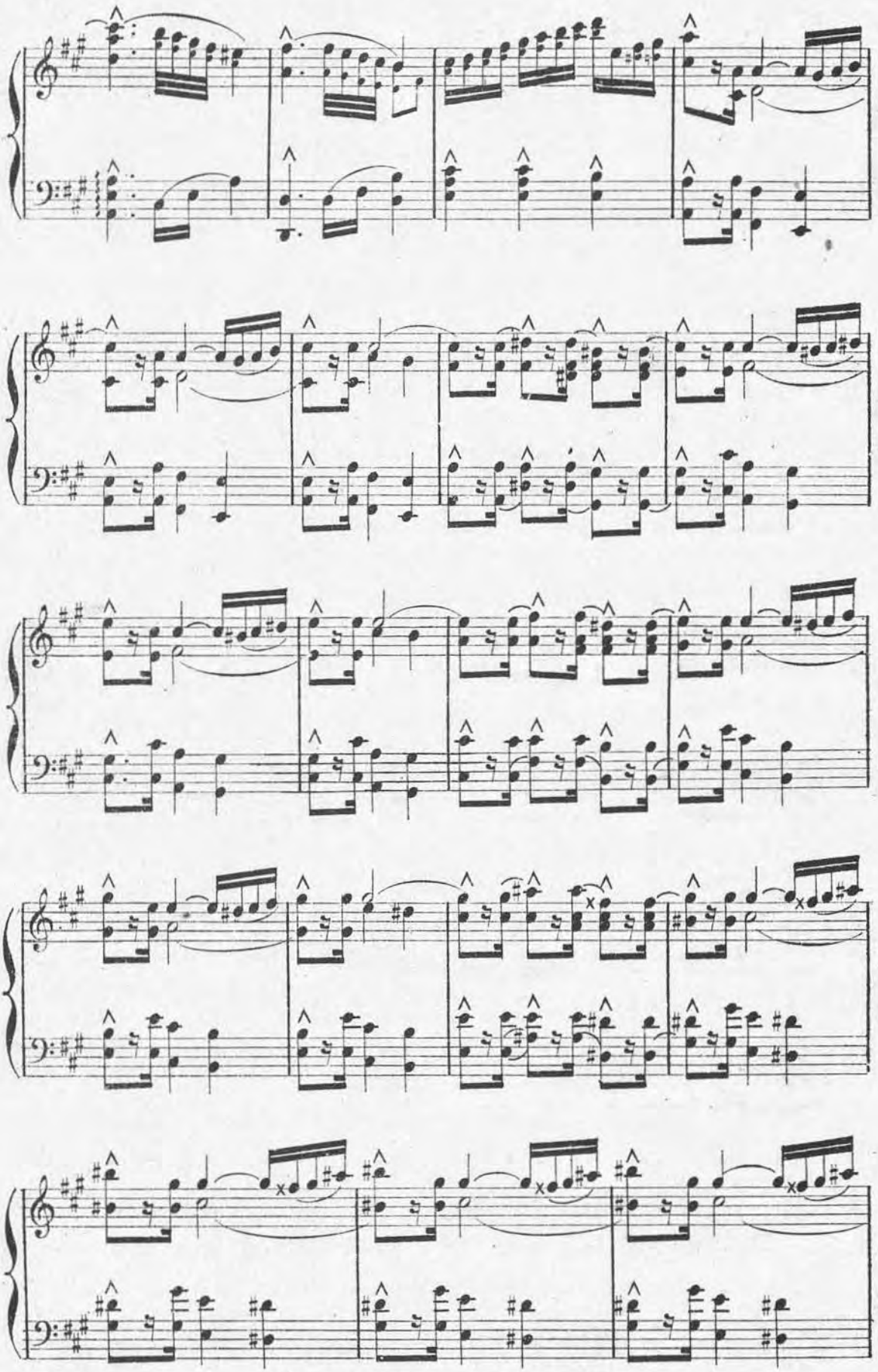

3
2
3
2

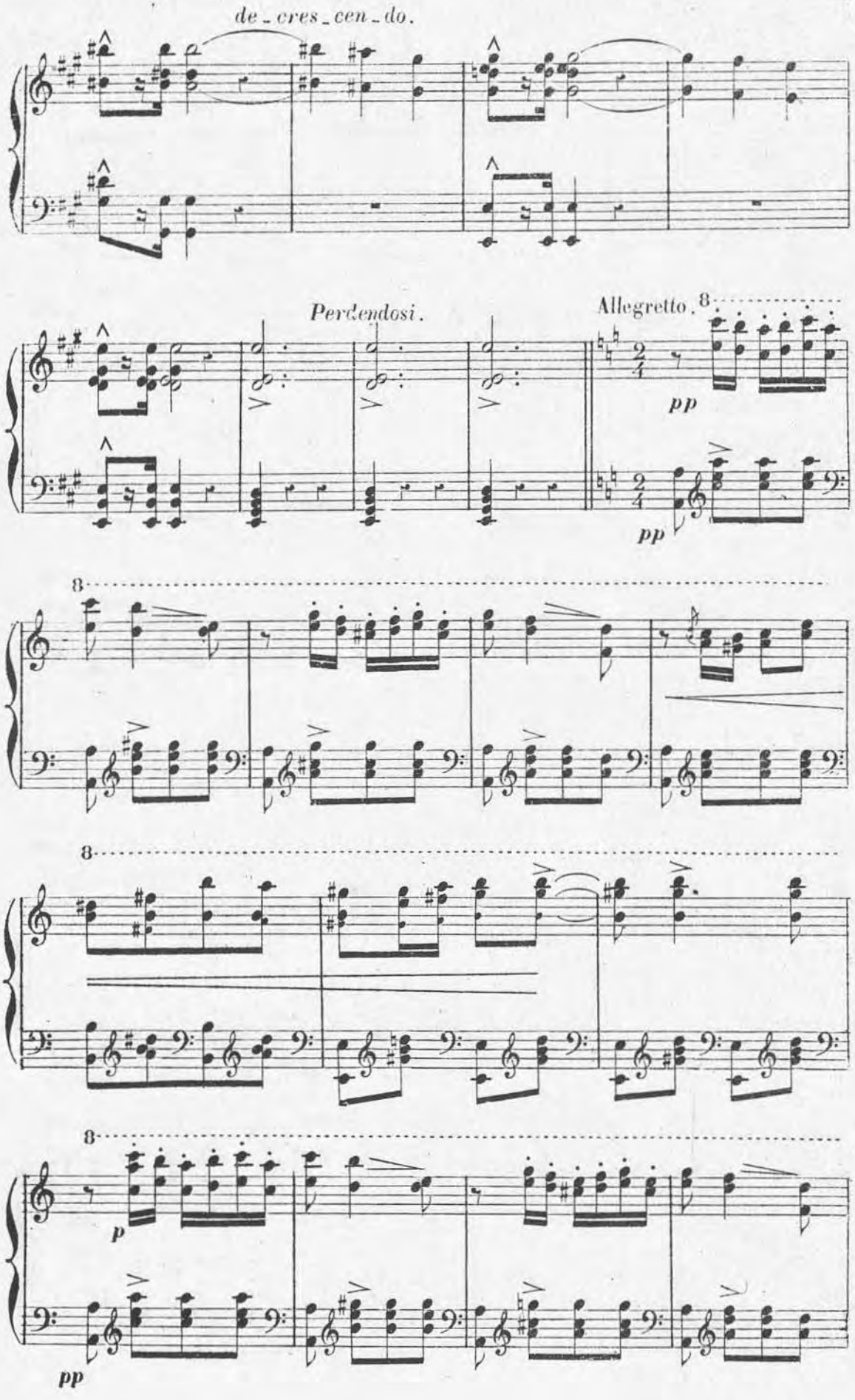

animez peu à peu.
f
f
f
f

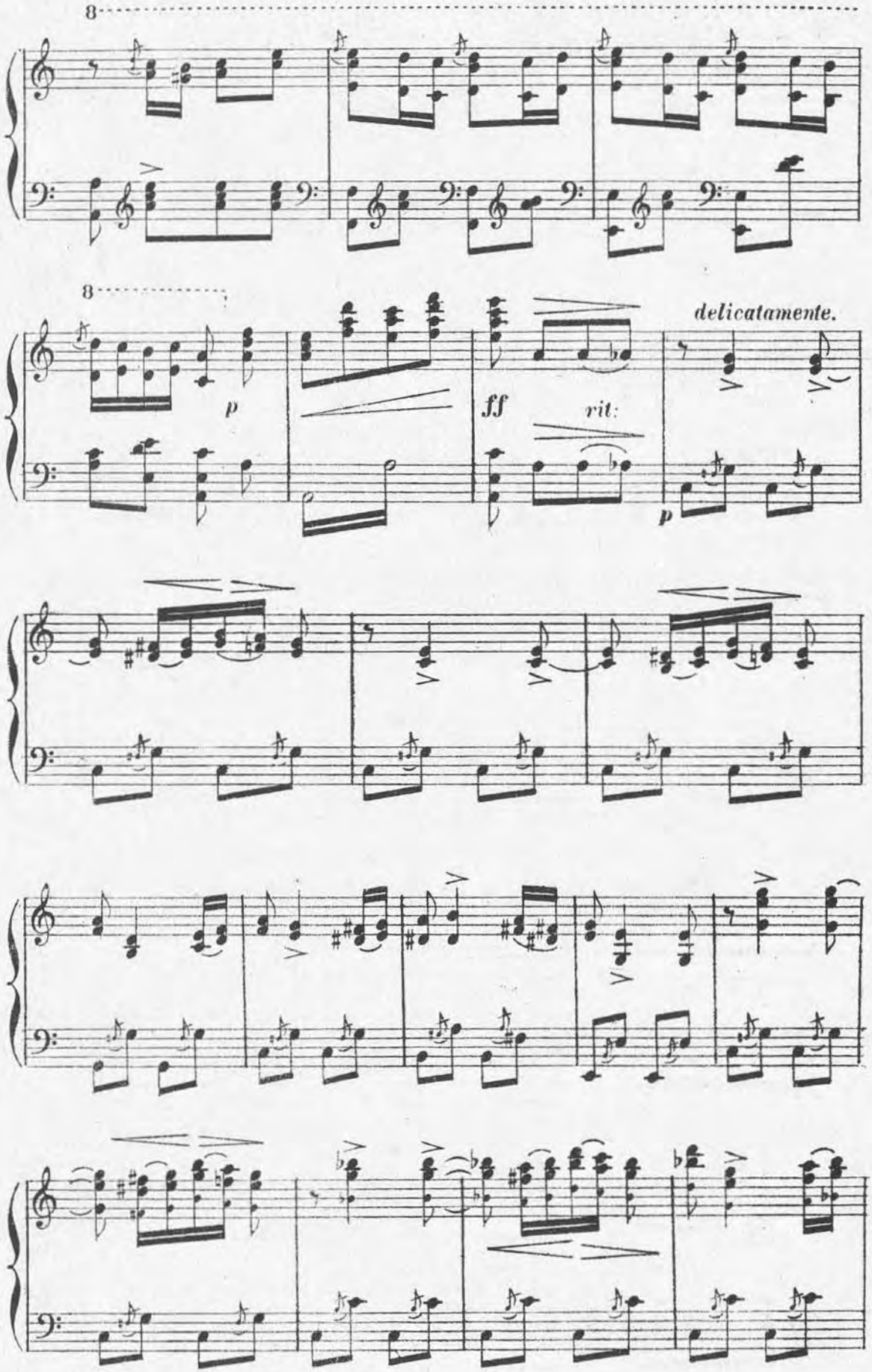

ff A Tempo.

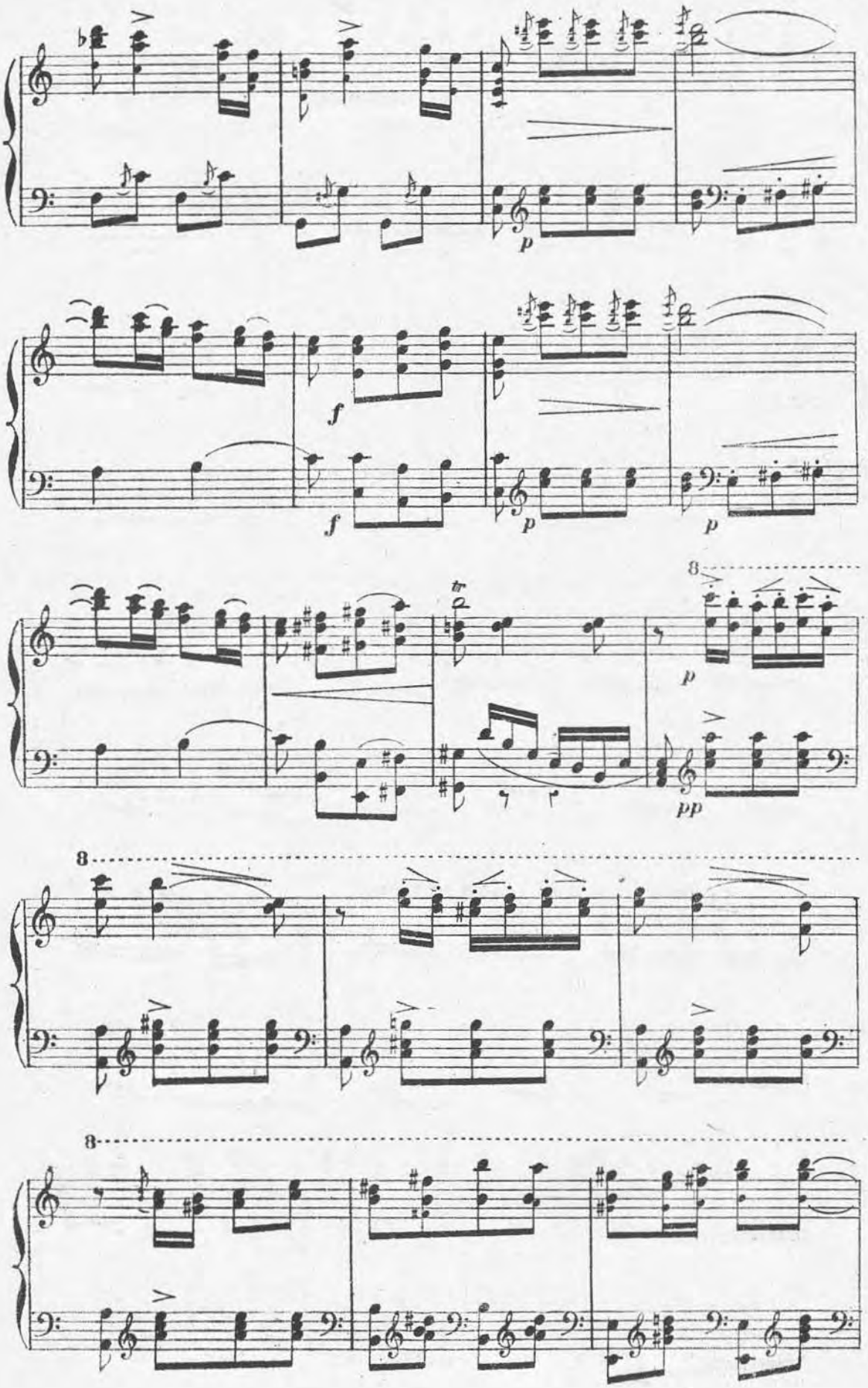


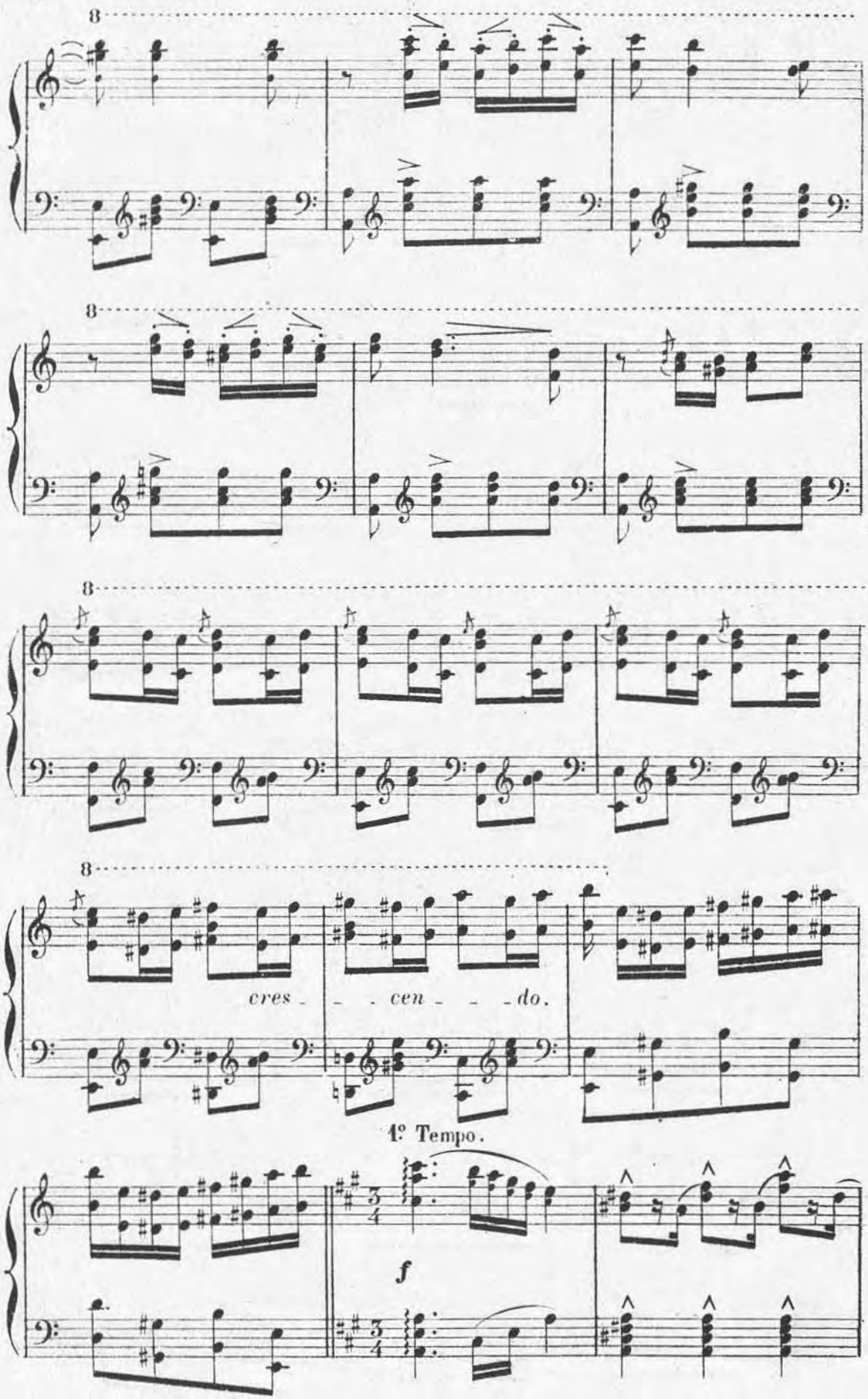


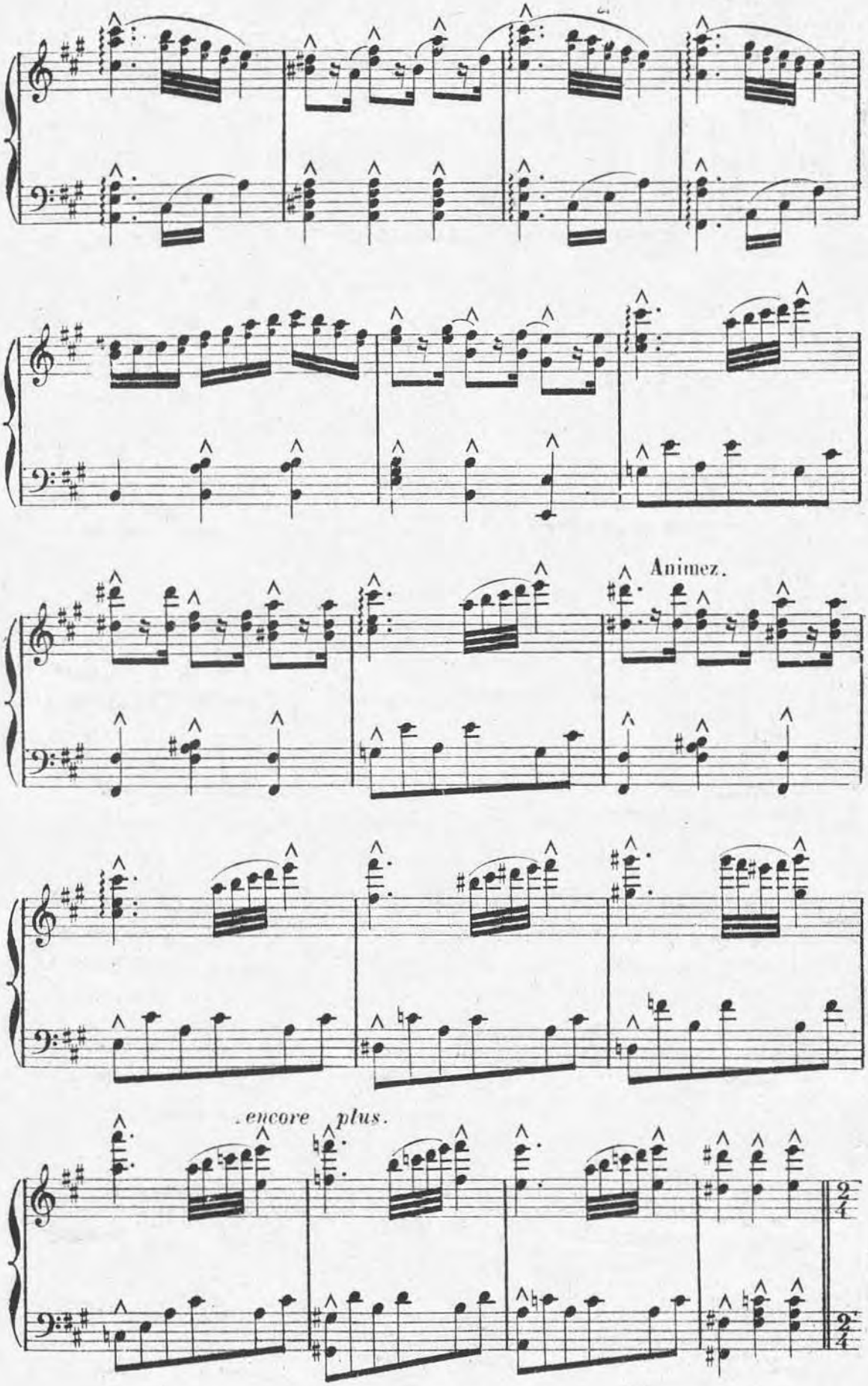


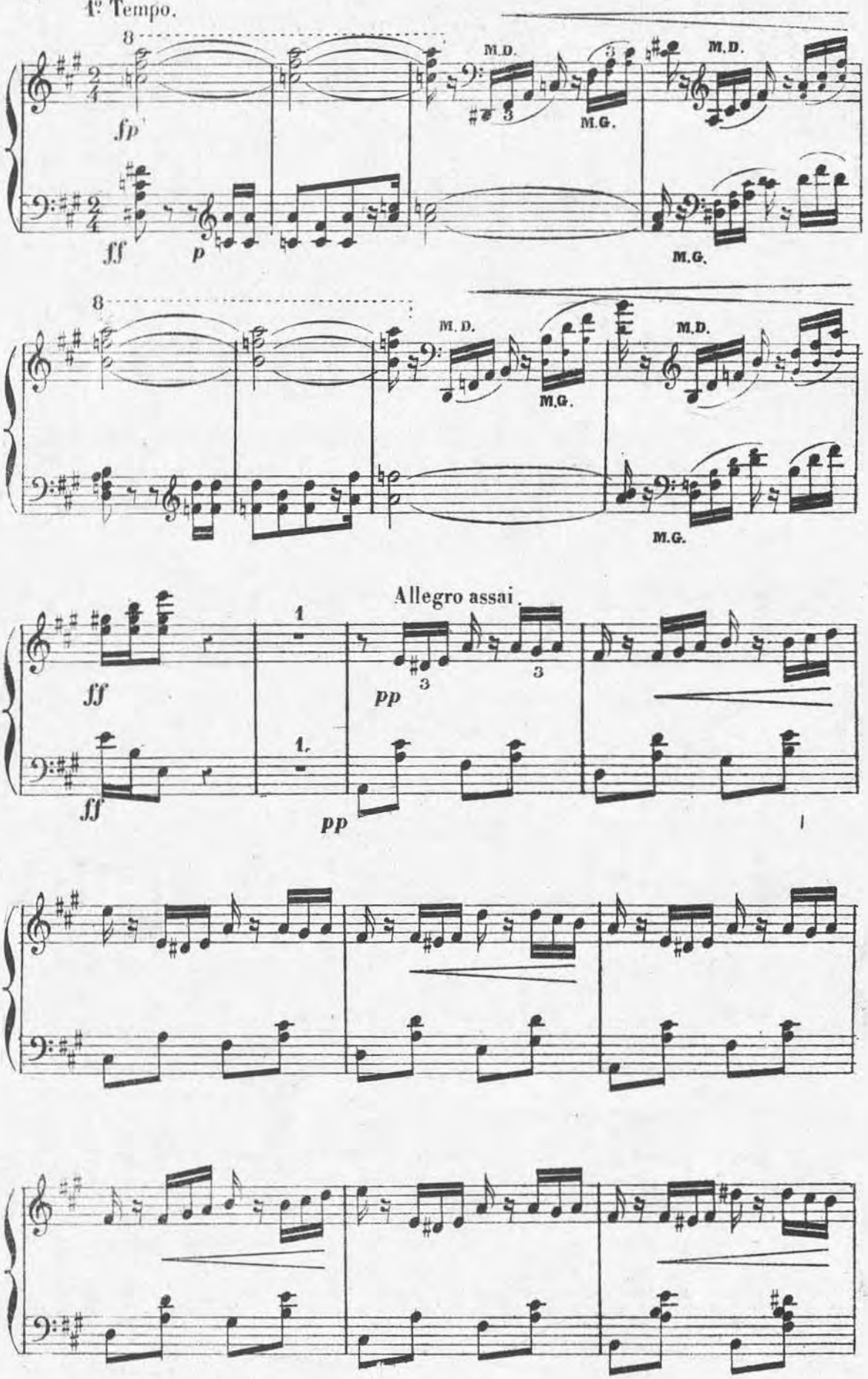

de_cres_cen_do.
Perdendosi.
Allegretto.
8
pp
pp
8
8
8
p
pp

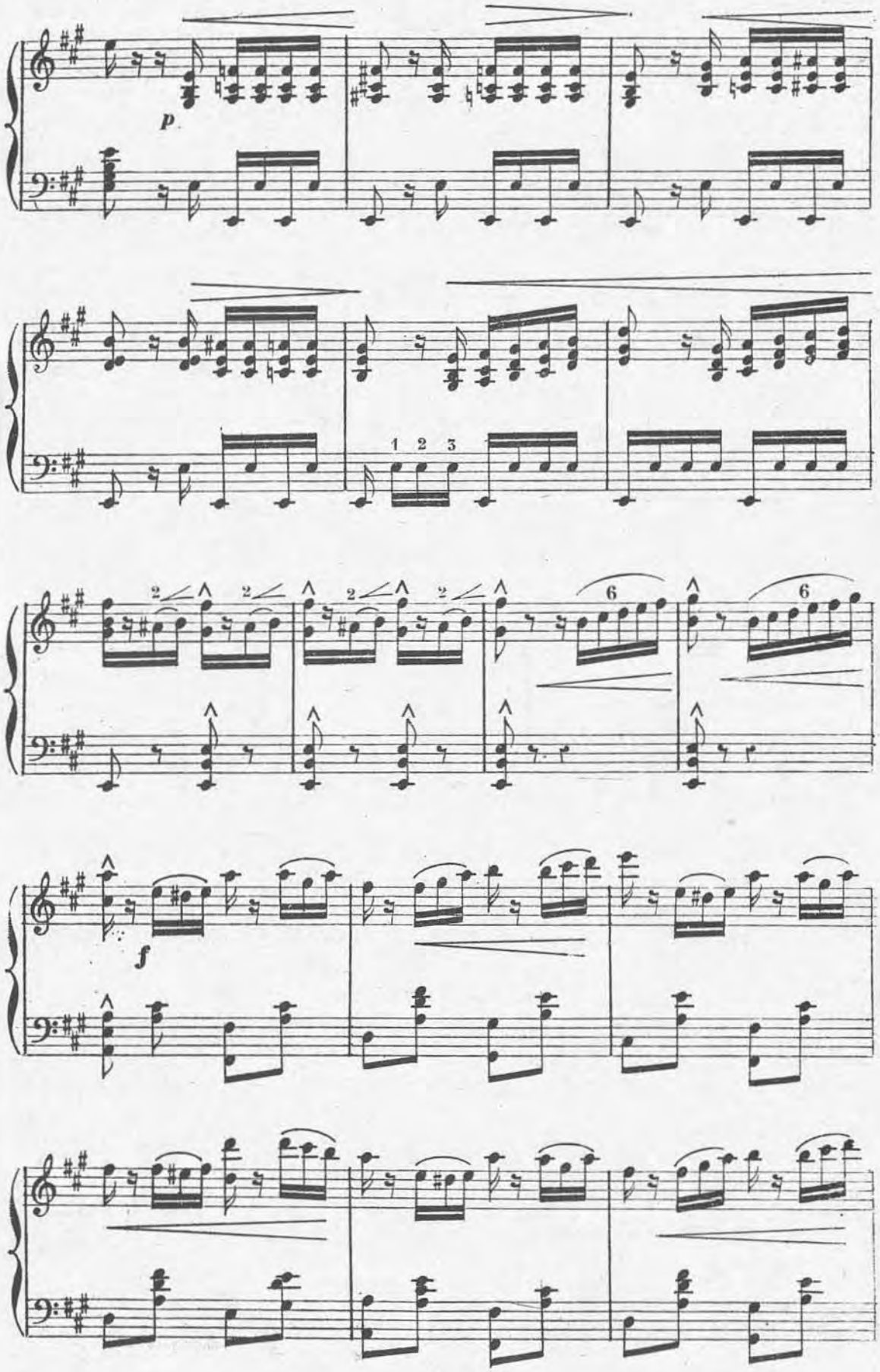

8
8
p
ff
rit:
delicatamente.
p

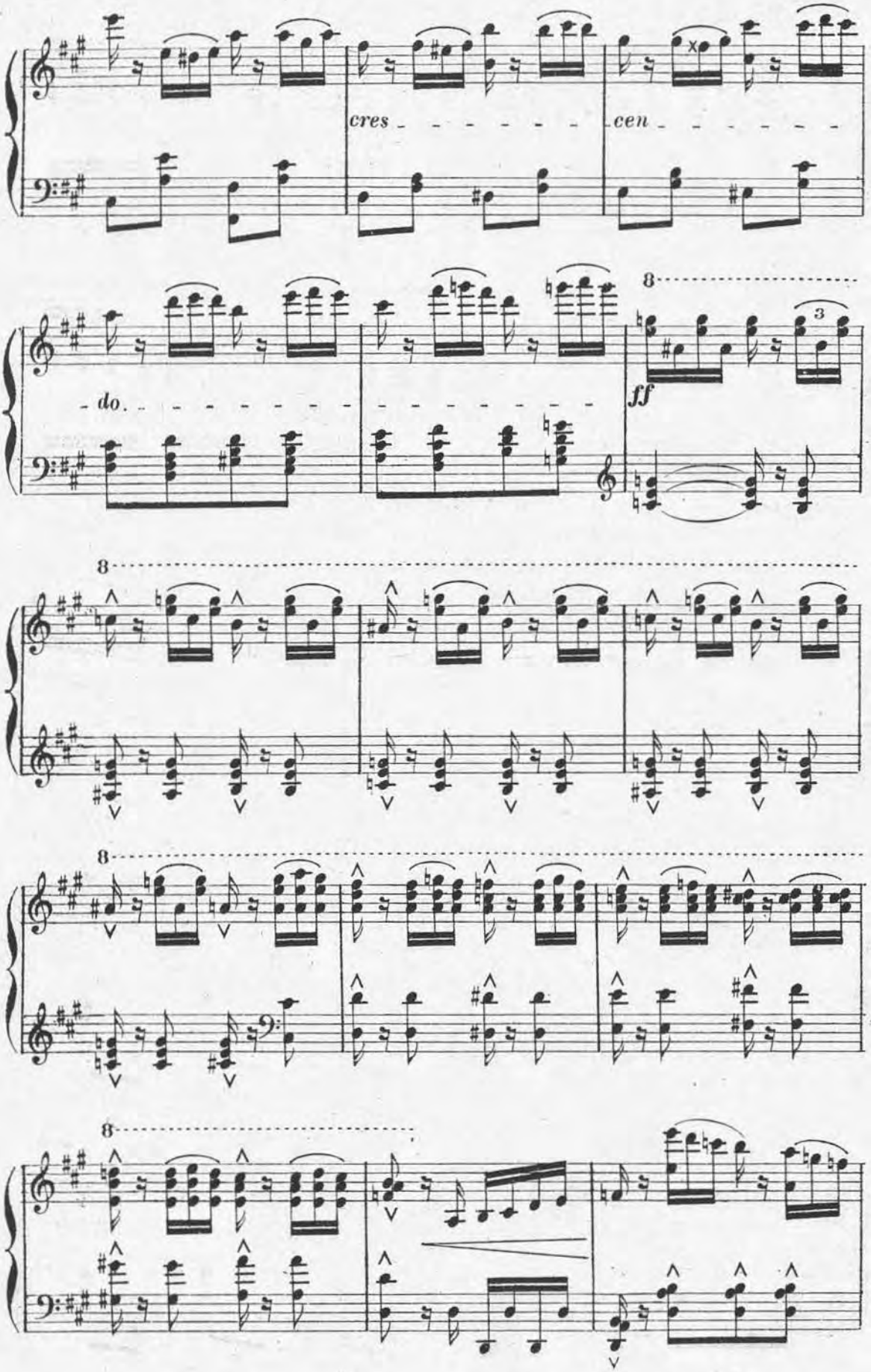

p
f
f
p
p
8
p
pp
8
8

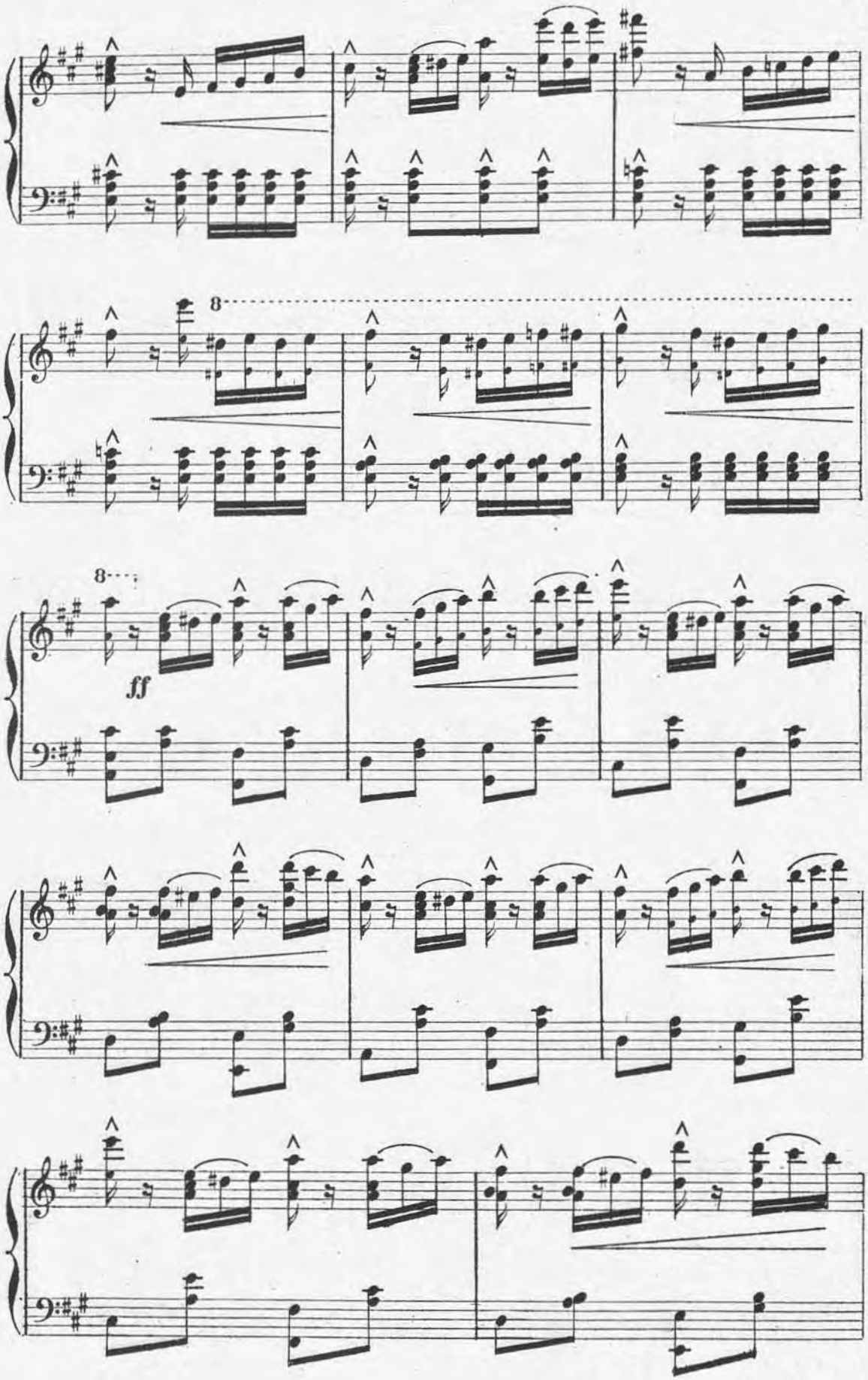

8
8
8
8
cres - - - cen - - - do.
1º Tempo.
f

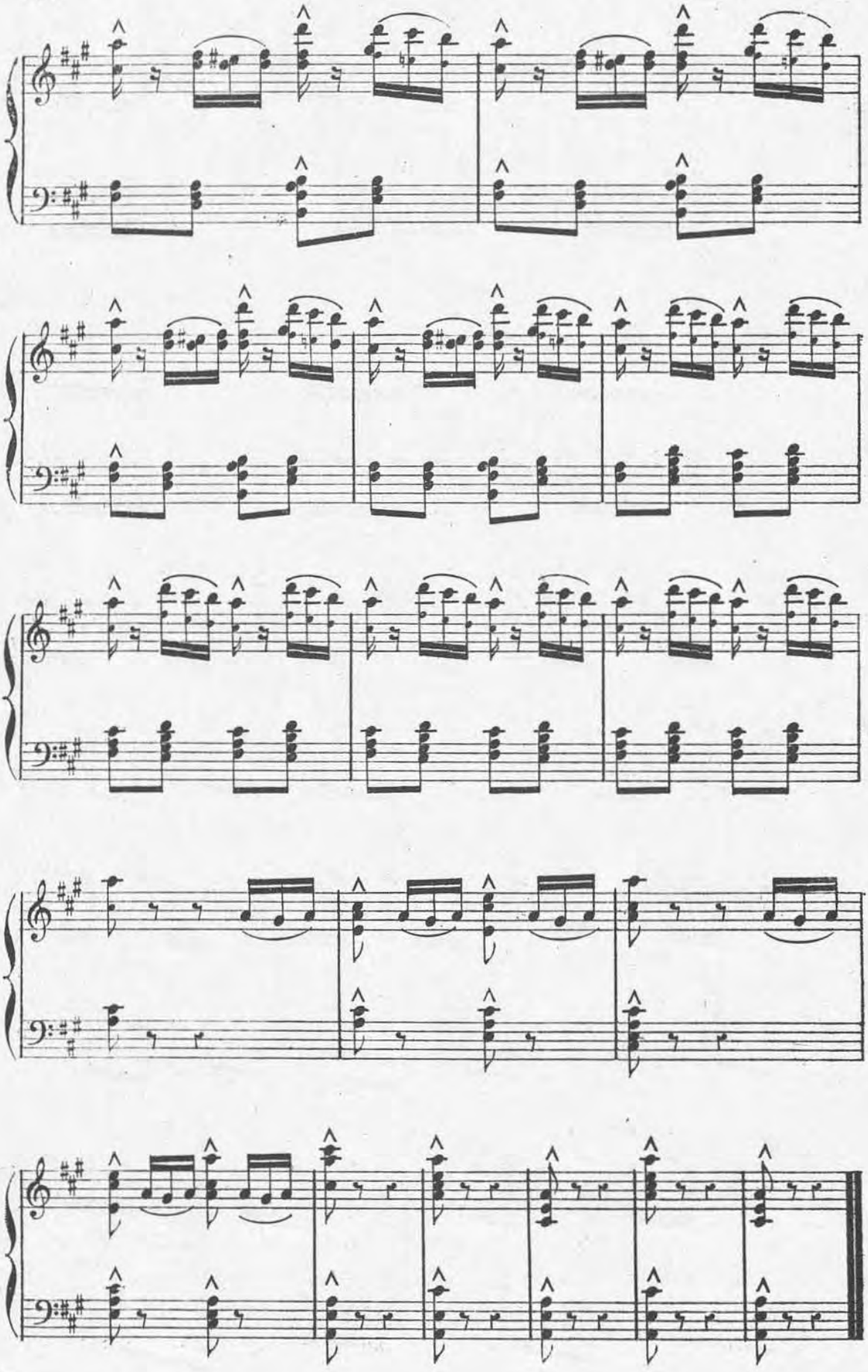

Animez.
encore plus.


1º Tempo.
8
fp
ff
p
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
8
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
Allegro assai.
ff
1
1.
ff
pp
pp


p
1 2 3
2
6
f

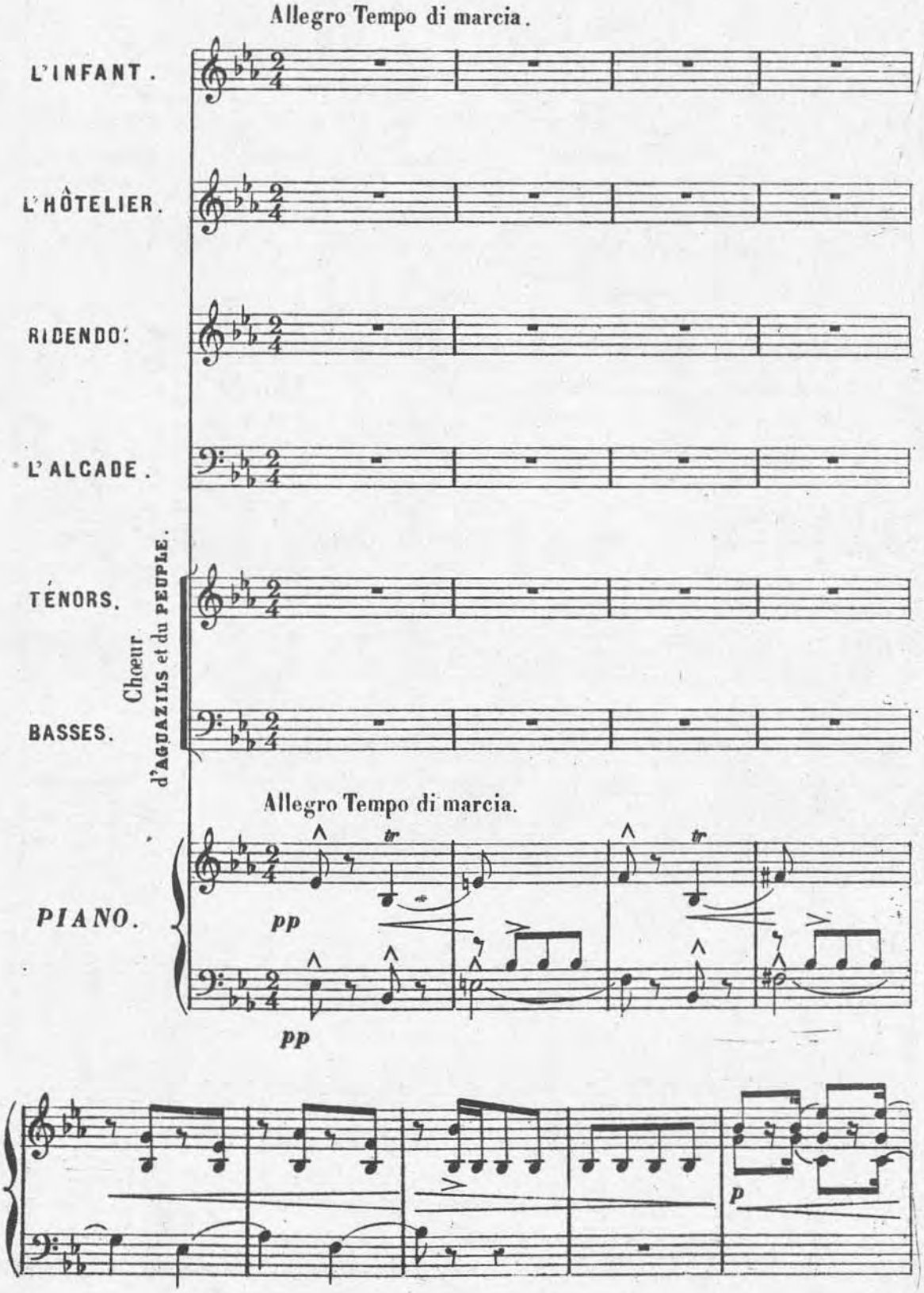

cres
cen
do.
ff
8
3

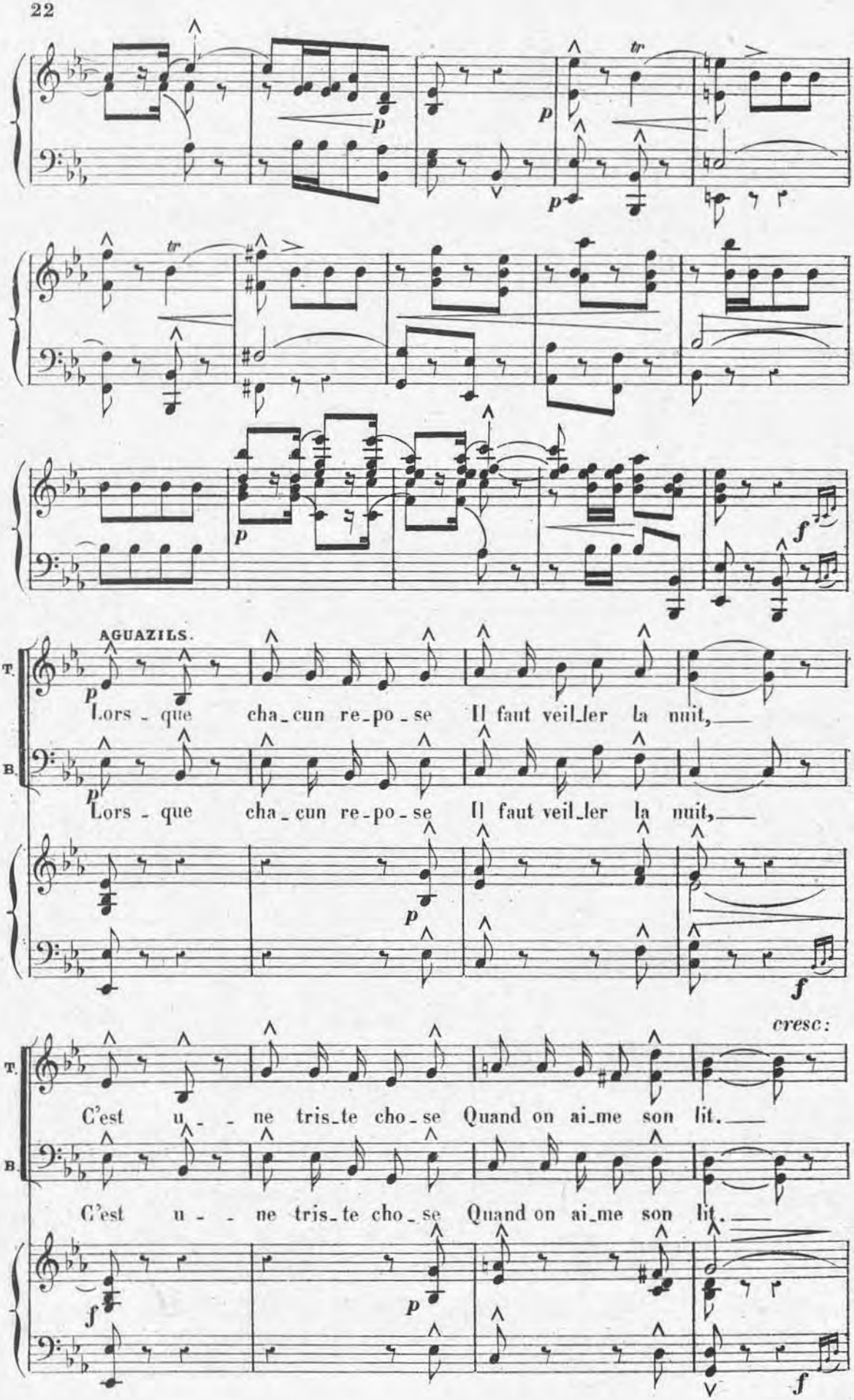

8
8
ff

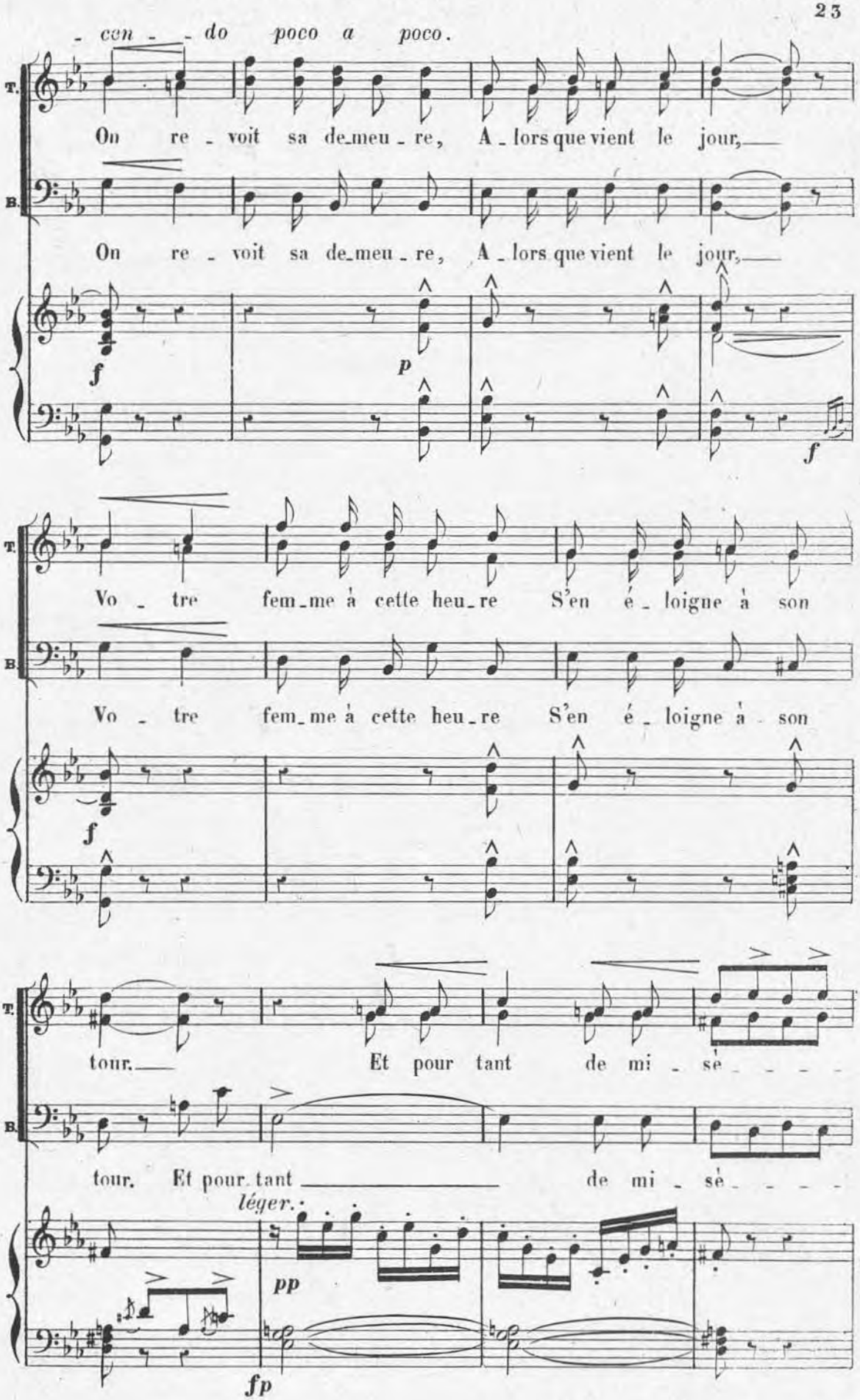


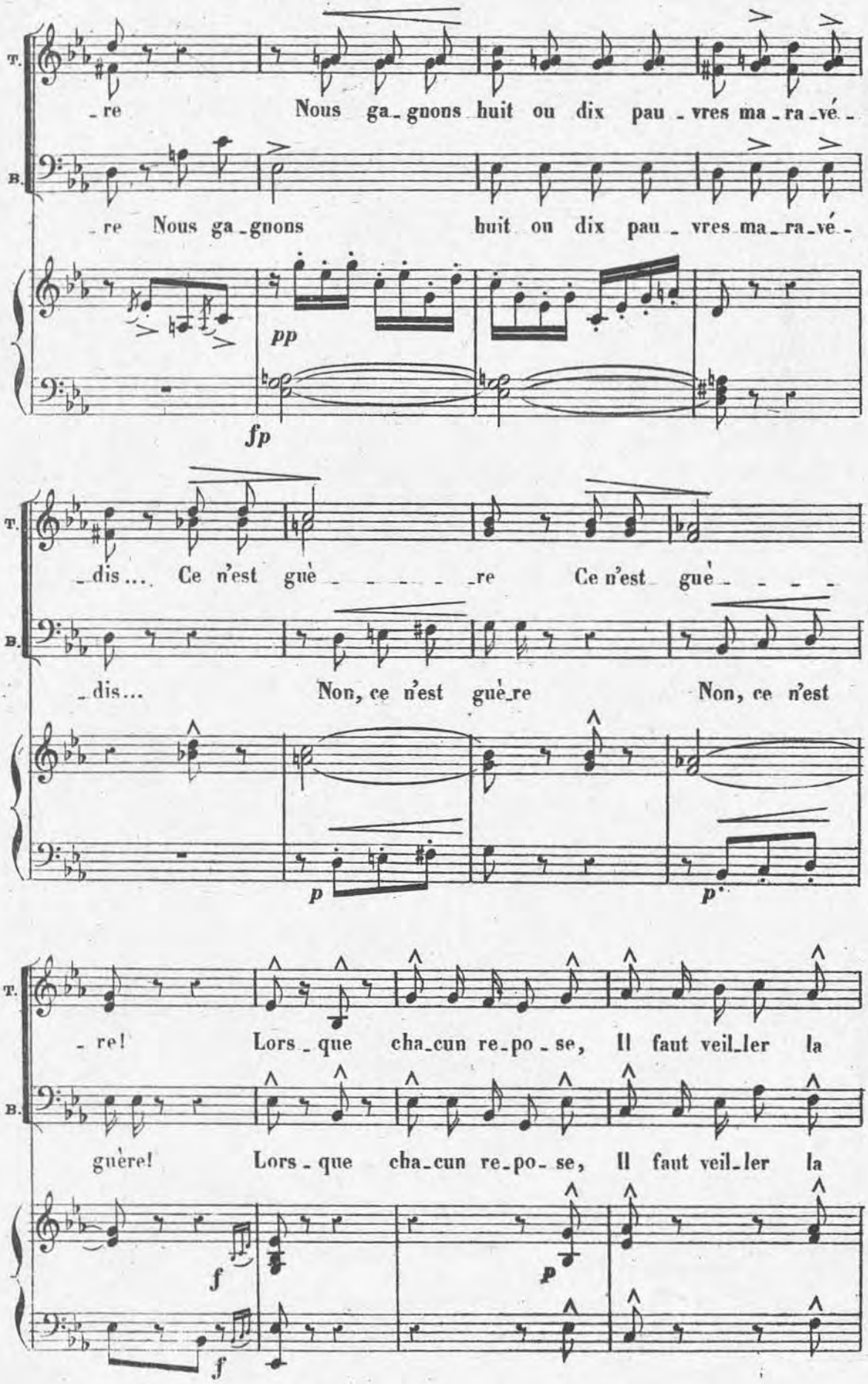
N.° 1.

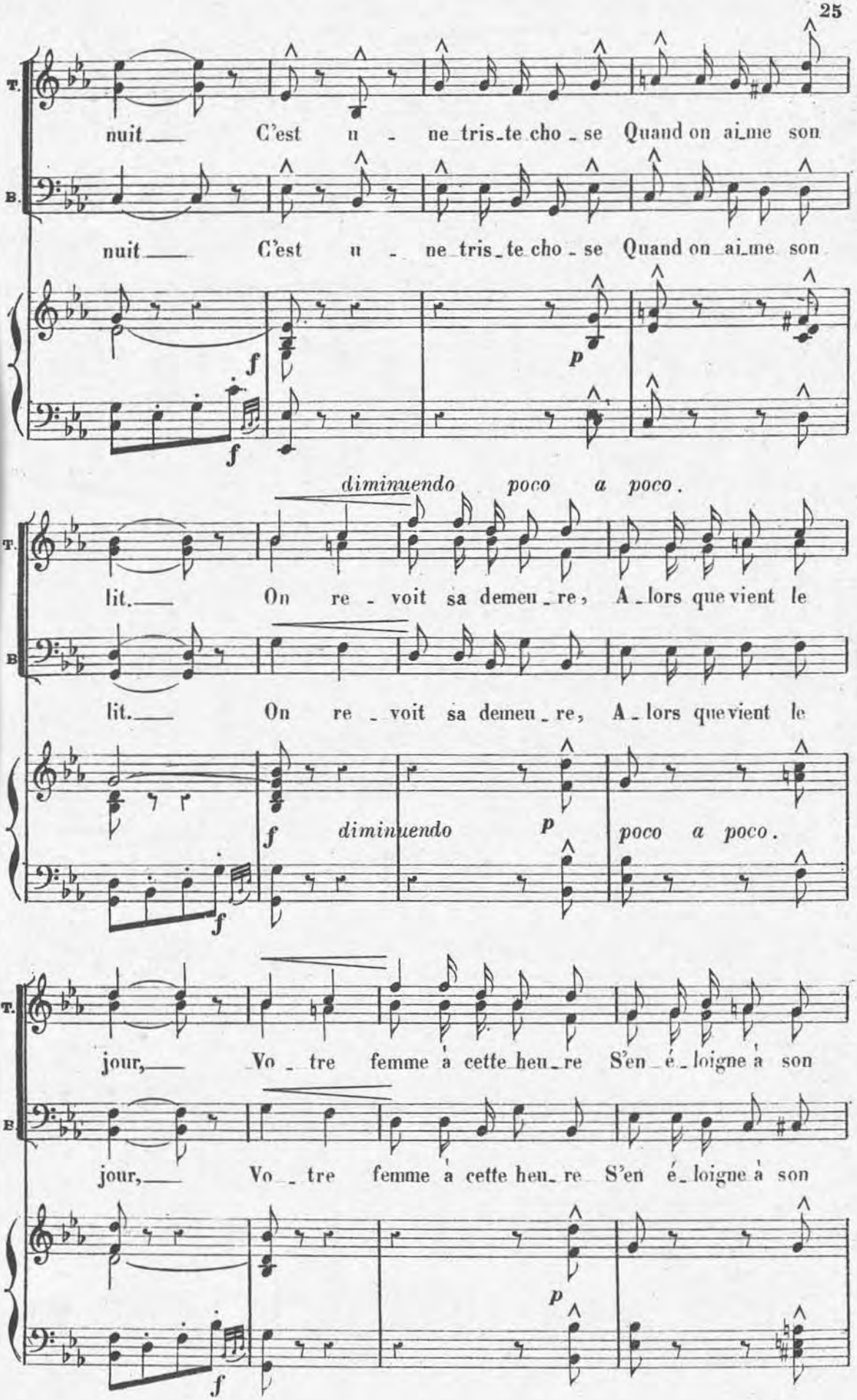
CHŒUR de la patrouille et SCÈNE.

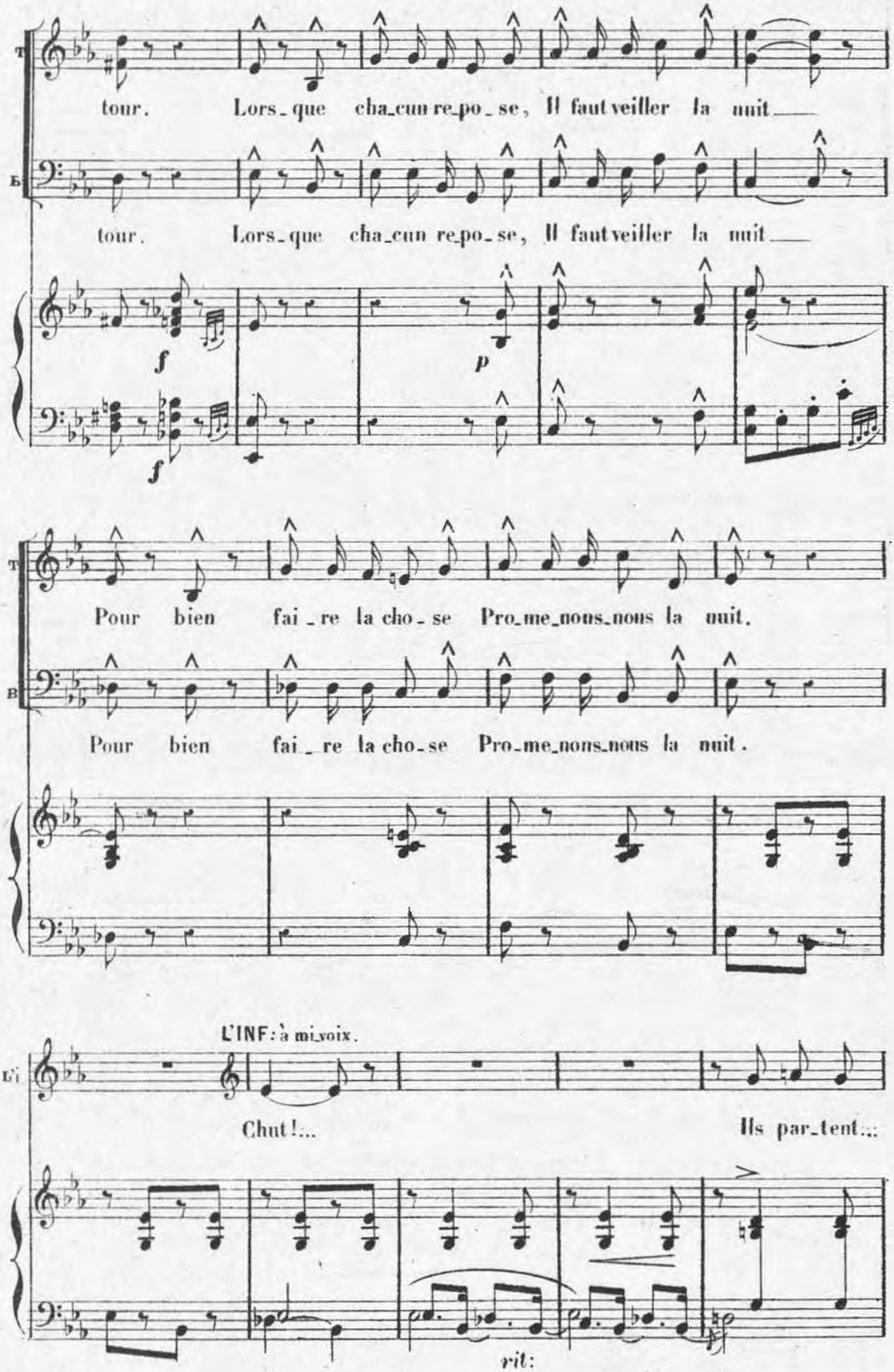


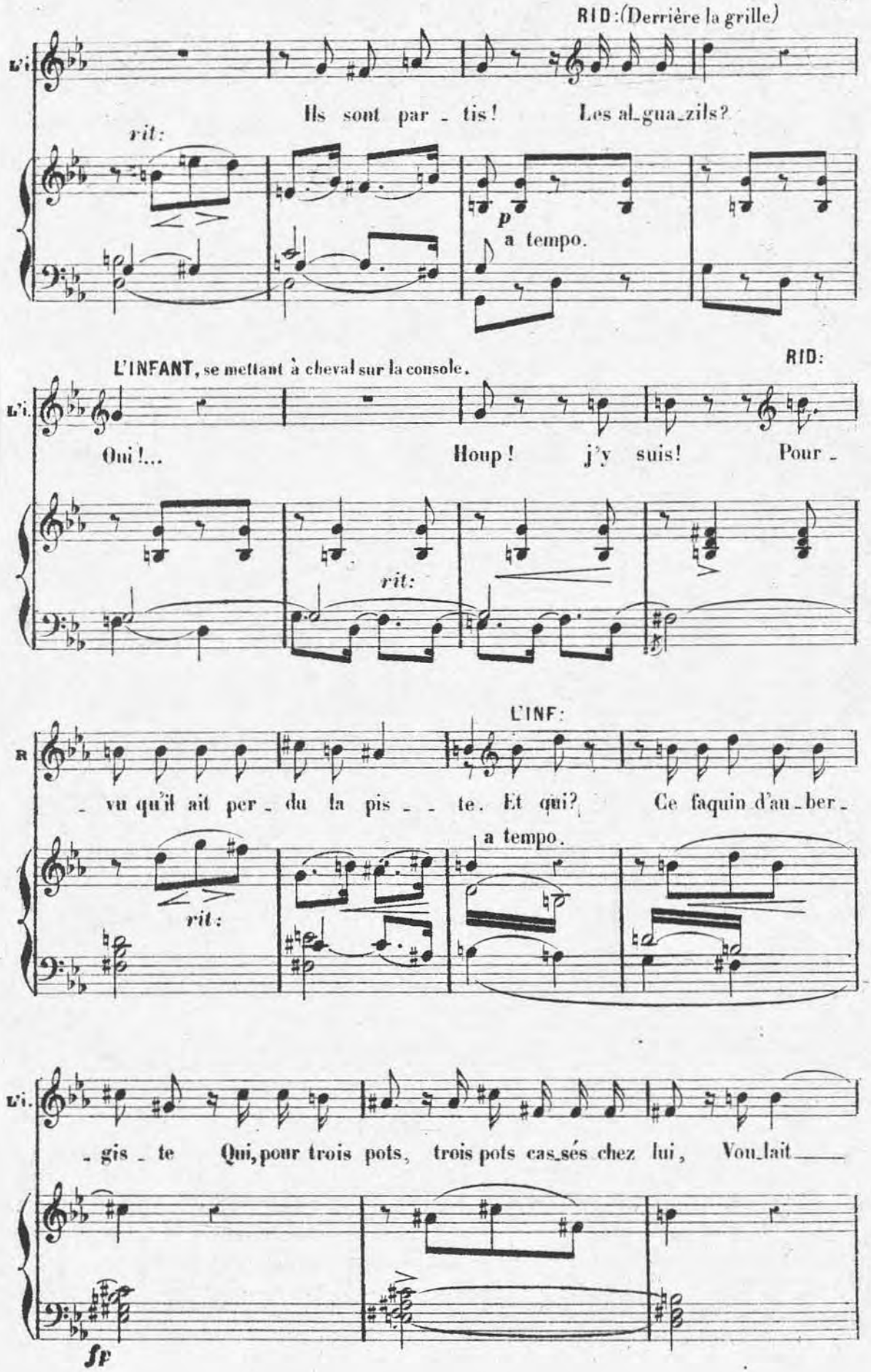

AGUAZILS.
T.
B.
Lors - que cha_cun re_po_se Il faut veil_ler la nuit,
Lors - que cha_cun re_po_se Il faut veil_ler la nuit,
cresc:
C'est u - - ne tris_te cho_se Quand on ai_me son lit.
C'est u - - ne tris_te cho_se Quand on ai_me son lit.

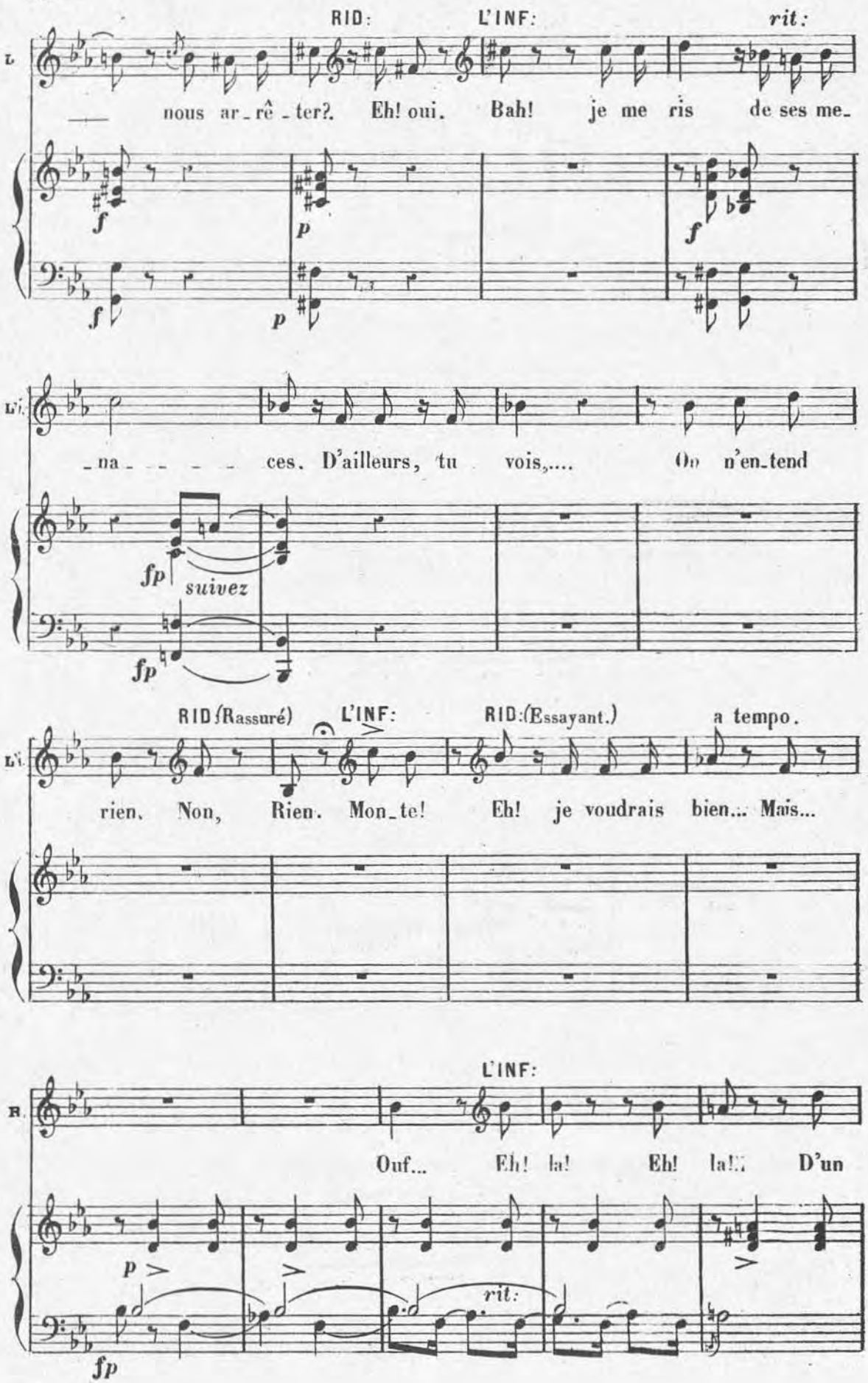

- cen - - do poco a poco.
T.
On re - voit sa de-meu - re, A - lors que vient le jour,
B.
On re - voit sa de-meu - re, A - lors que vient le jour,
f
p
f
T.
Vo - tre fem-me à cette heu-re S'en é - loigne à son
B.
Vo - tre fem-me à cette heu-re S'en é - loigne à son
f
T.
tour. Et pour tant de mi - sè - - - -
B.
tour. Et pour tant de mi - sè - - - -
léger.
pp
fp

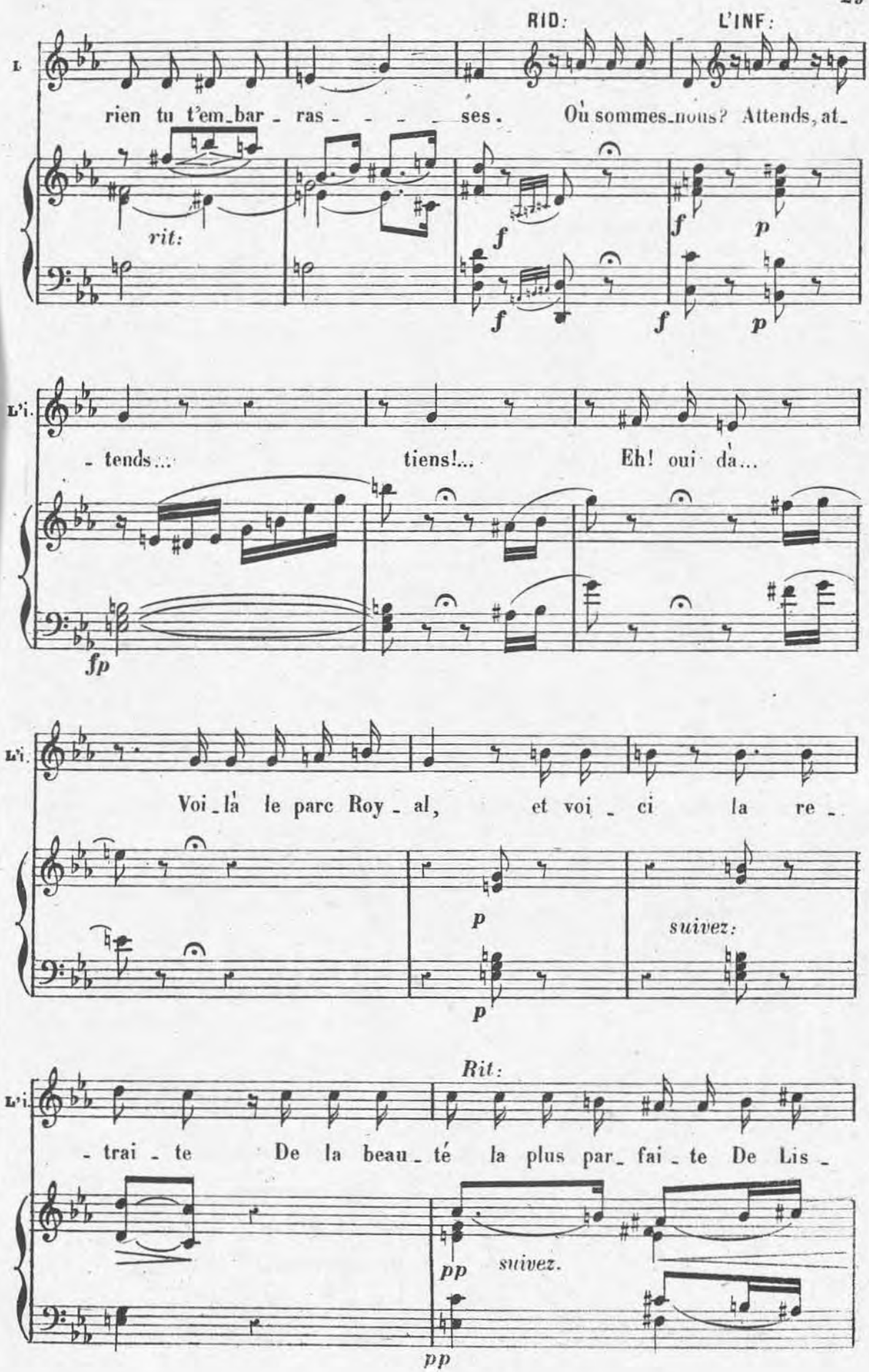

T.
B.
- re Nous ga - gnons huit ou dix pau - vres ma - ra - vé -
- re Nous ga - gnons huit ou dix pau - vres ma - ra - vé -
pp
fp
- dis... Ce n'est guè - - - - - re Ce n'est guè - - - -
- dis... Non, ce n'est guè - re Non, ce n'est
p
p
- re! Lors - que cha - cun re - po - se, Il faut veil - ler la
guère! Lors - que cha - cun re - po - se, Il faut veil - ler la
f
f
p

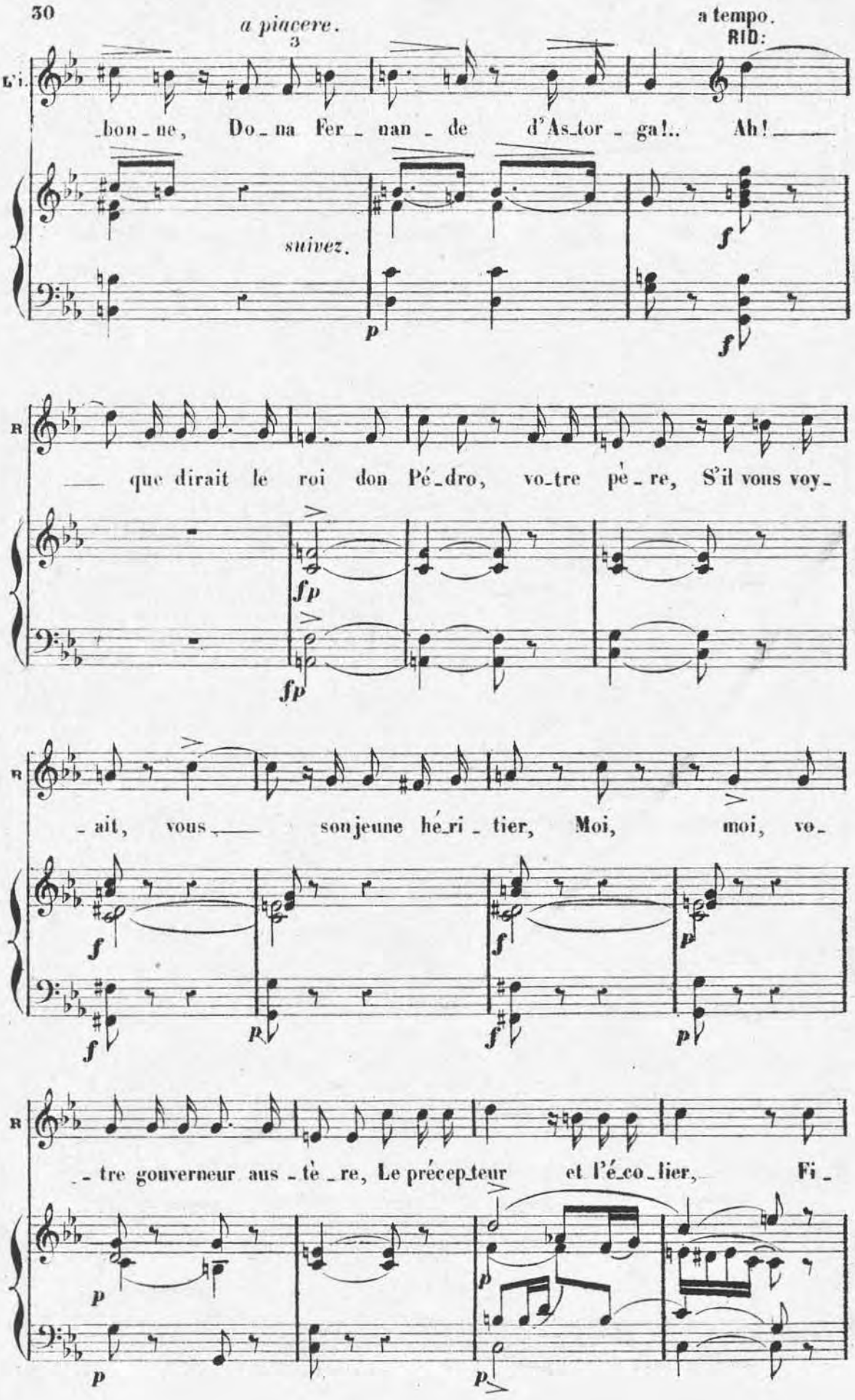

T.
B.
nuit — C'est u - ne tris-te cho-se Quand on ai-me son
nuit — C'est u - ne tris-te cho-se Quand on ai-me son
f
f
p
diminuendo poco a poco.
lit. — On re - voit sa demeu-re, A-lors que vient le
lit. — On re - voit sa demeu-re, A-lors que vient le
f
f
diminuendo
p
poco a poco.
jour, — Vo - tre femme à cette heu-re S'en é-loigne à son
jour, — Vo - tre femme à cette heu-re S'en é-loigne à son
p
f

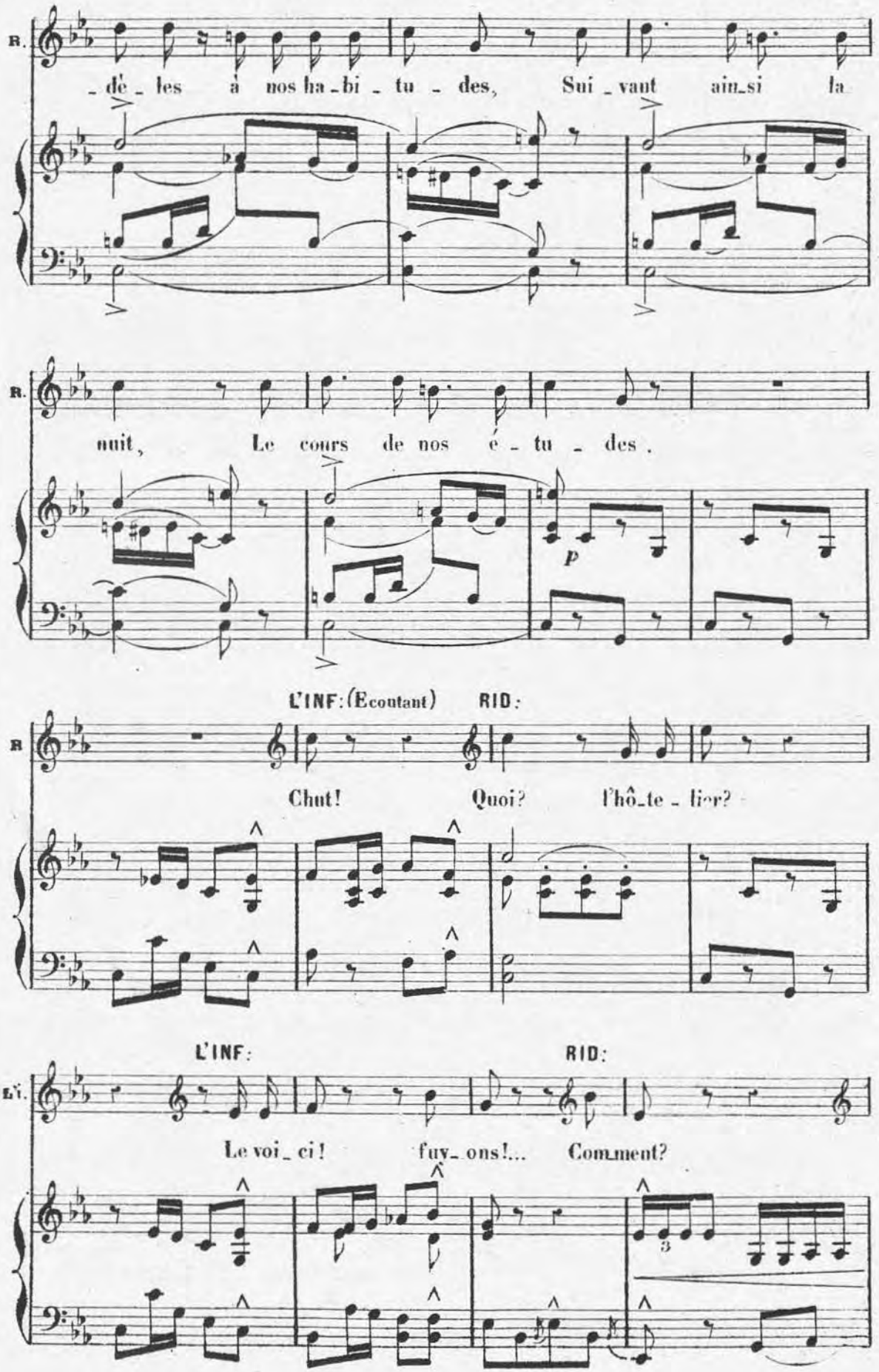

T
tour. Lors_que cha_cun re_po_se, Il faut veiller la nuit___
B
tour. Lors_que cha_cun re_po_se, Il faut veiller la nuit___
f
p
f
T
Pour bien fai_re la cho_se Pro_me_nons_nous la nuit.
B
Pour bien fai_re la cho_se Pro_me_nons_nous la nuit.
L'INF: à mi_voix.
L'I
Chut!... Ils par_tent...
rit:

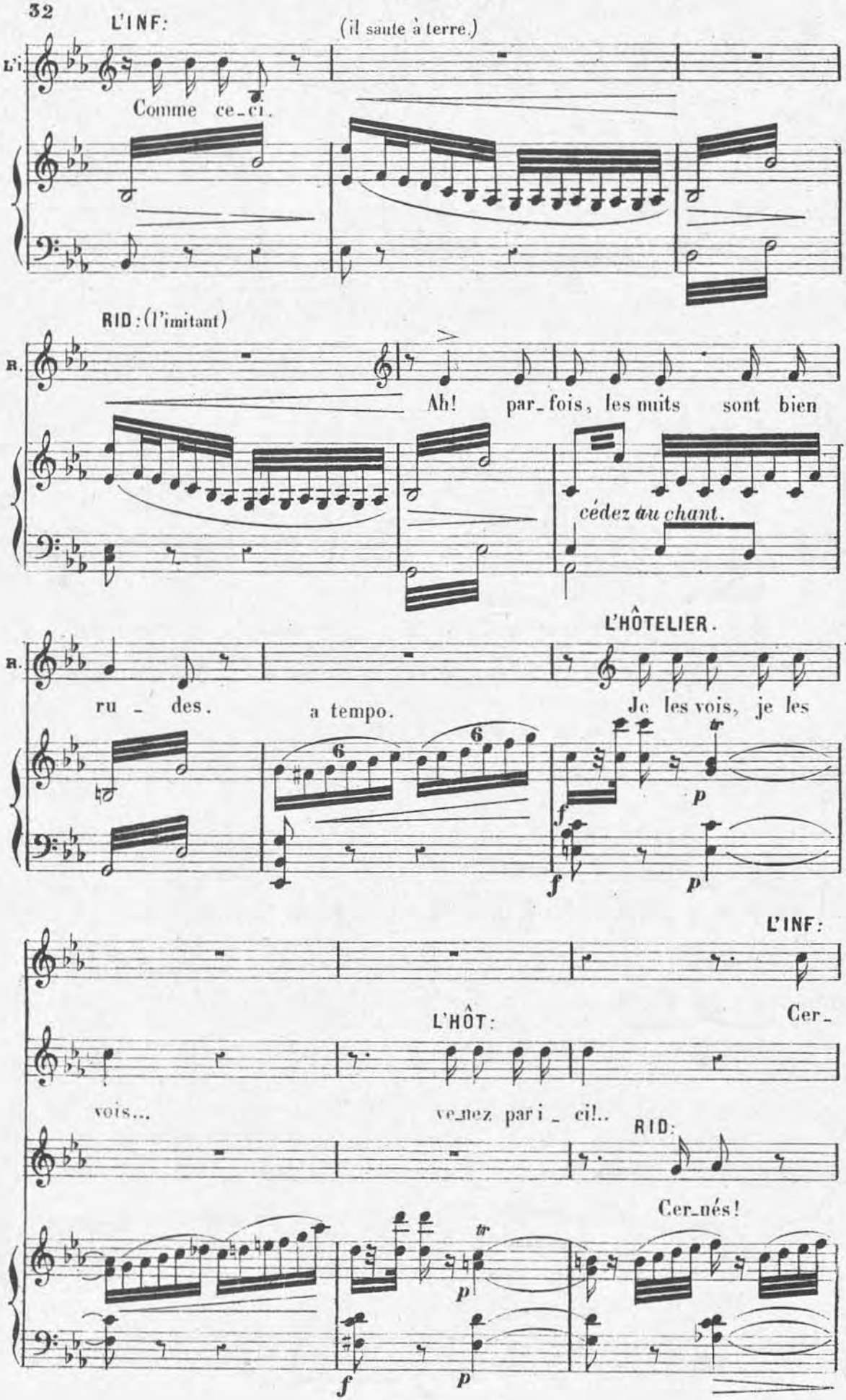

RID:(Derrière la grille)
L'i.
Ils sont par - tis! Les al-gua-zils?
rit:
p
a tempo.
L'INFANT, se mettant à cheval sur la console.
RID:
L'i.
Oui!... Houp! j'y suis! Pour -
rit:
L'INF:
R
- vu qu'il ait per - du la pis - - te. Et qui? Ce faquin d'au-ber -
a tempo.
rit:
L'i.
- gis - te Qui, pour trois pots, trois pots cas-sés chez lui, Vou-lait ——
fp

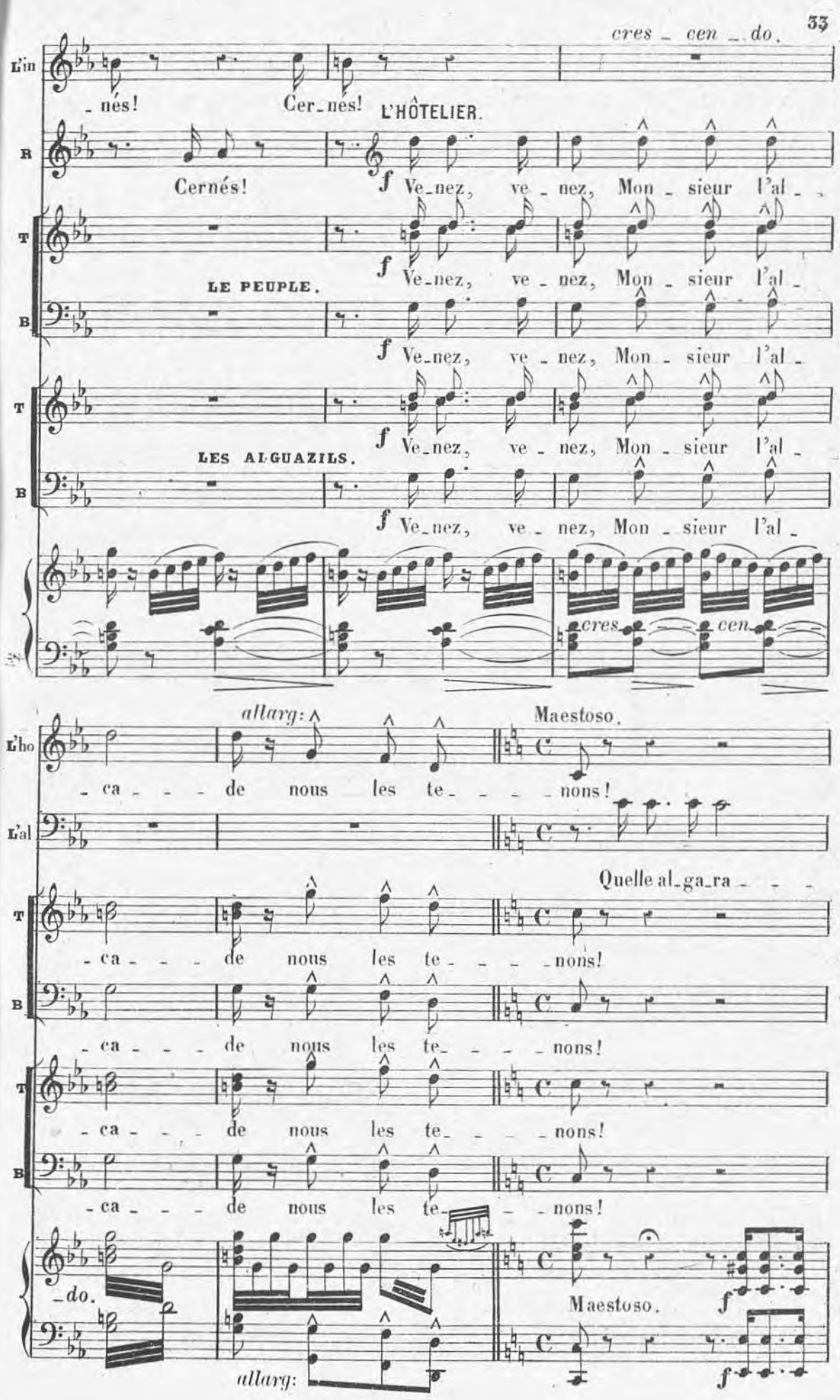

RID:
L'INF:
rit:
— nous ar_rê_ter?. Eh! oui. Bah! je me ris de ses me_
f
p
f
f
p
_na_ _ _ _ ces. D'ailleurs, tu vois,.... On n'en_tend
fp
suivez
fp
RID:(Rassuré)
L'INF:
RID:(Essayant.)
a tempo.
rien. Non, Rien. Mon_te! Eh! je voudrais bien... Mais...
L'INF:
Ouf... Eh! la! Eh! la!.. D'un
p
rit:
fp

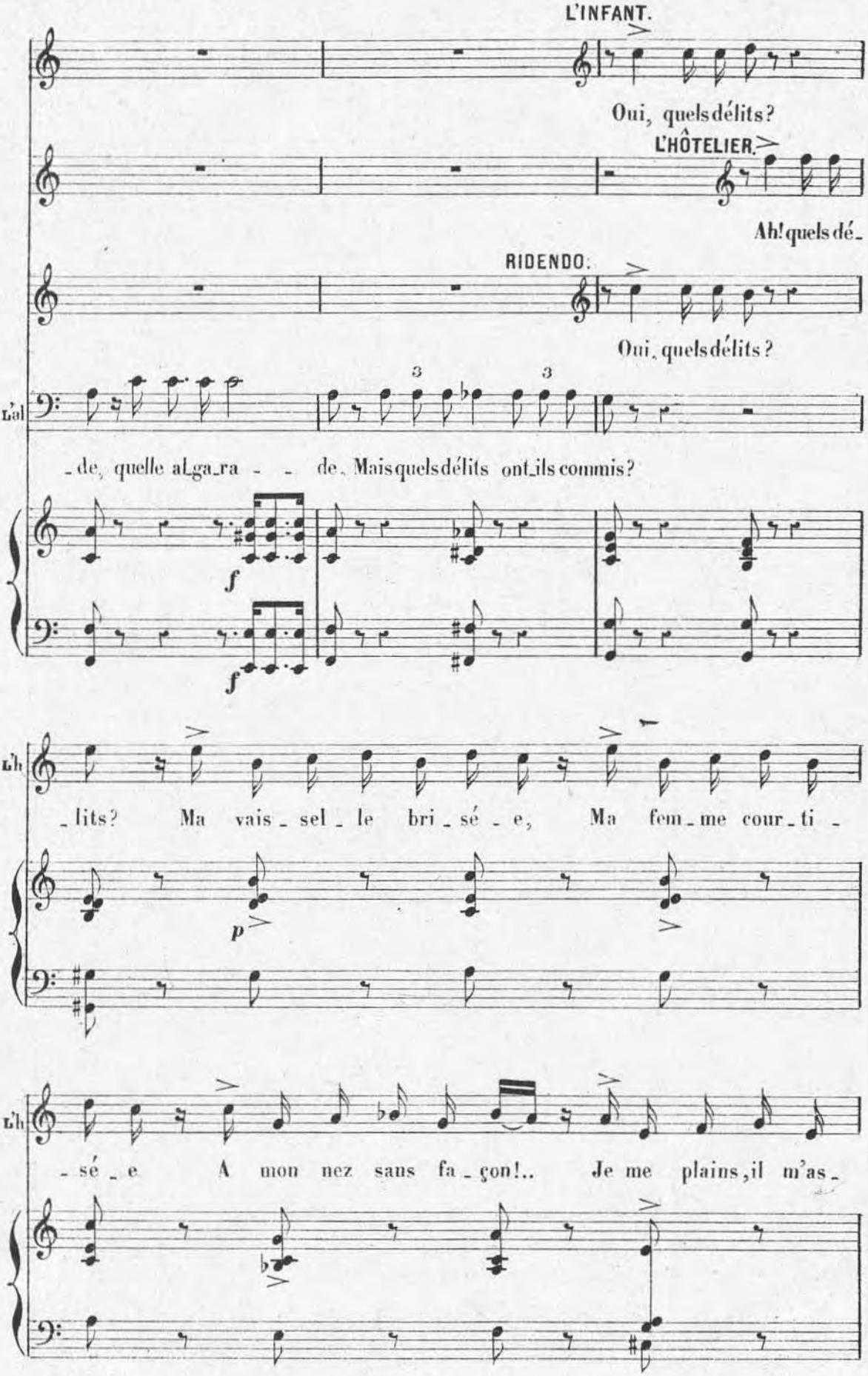

RID:
L'INF:
L
rien tu t'em_bar_ras_ses. Où sommes_nous? Attends, at_
rit:
f
f
f
p
f
p
L'i.
_ tends... tiens!... Eh! oui dà...
fp
L'i.
Voi_là le parc Roy_al, et voi_ci la re_
p
suivez:
p
Rit:
L'i.
_ trai_te De la beau_té la plus par_fai_te De Lis_
pp
suivez.
pp

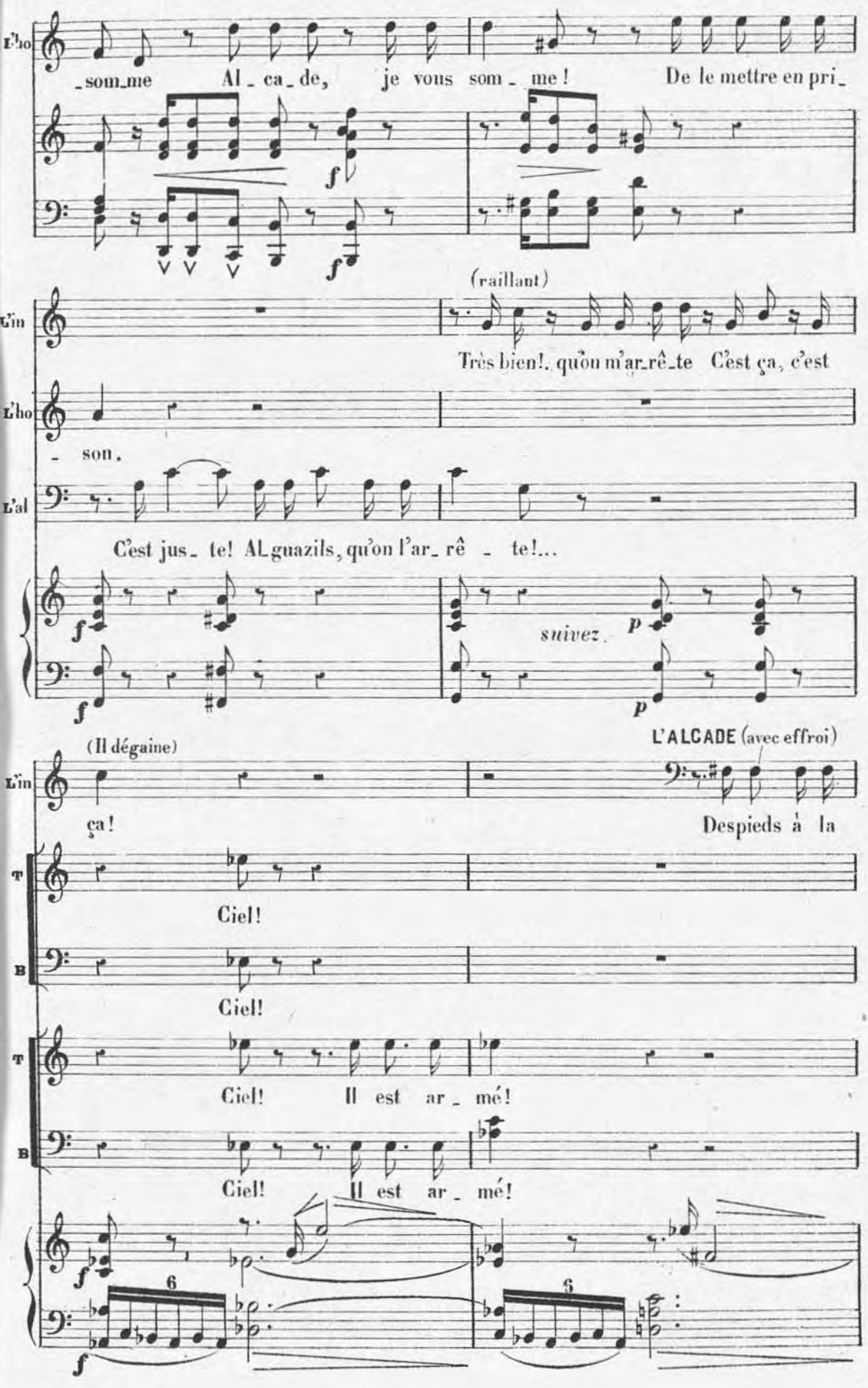

a piacere.
3
a tempo.
RID:
L'i.
bon_ne, Do_na Fer_nan_de d'As_tor_ga!.. Ah!
suivez.
p
f
f
R
que dirait le roi don Pé_dro, vo_tre pè_re, S'il vous voy_
fp
fp
R
_ait, vous sonjeune hé_ri_tier, Moi, moi, vo_
f
f
f
R
f
p
R
_tre gouverneur aus_tè_re, Le précep_teur et l'é_co_lier, Fi_
p
p
p
p

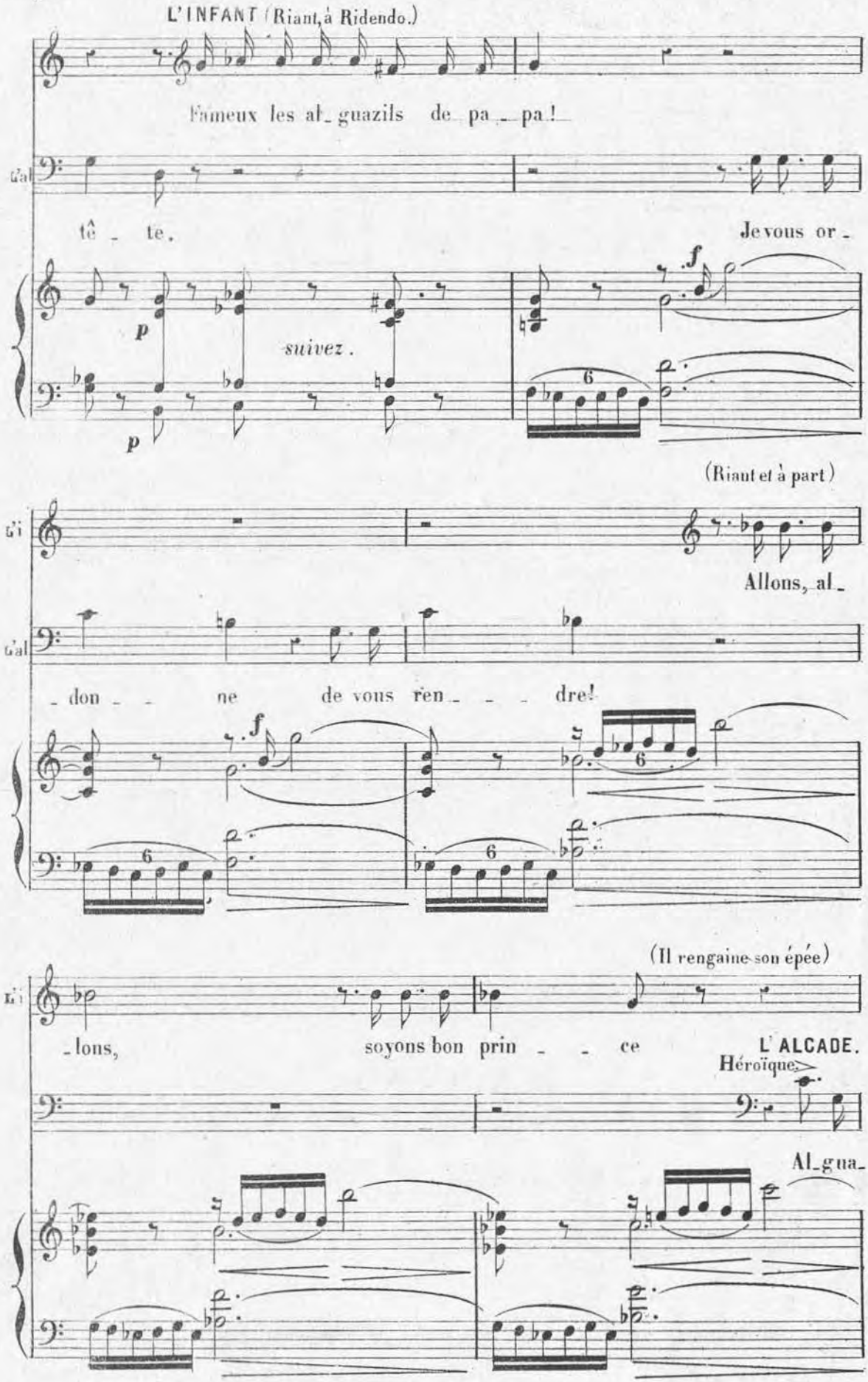

R.
- dè - les à nos ha - bi - tu - des, Sui - vant ain - si la
R.
nuit, Le cours de nos é - tu - des.
p
L'INF: (Ecoutant) RID:
R
Chut! Quoi? l'hô - te - lier?
L'INF: RID:
L'I.
Le voi - ci! fuy - ons!... Com - ment?
3

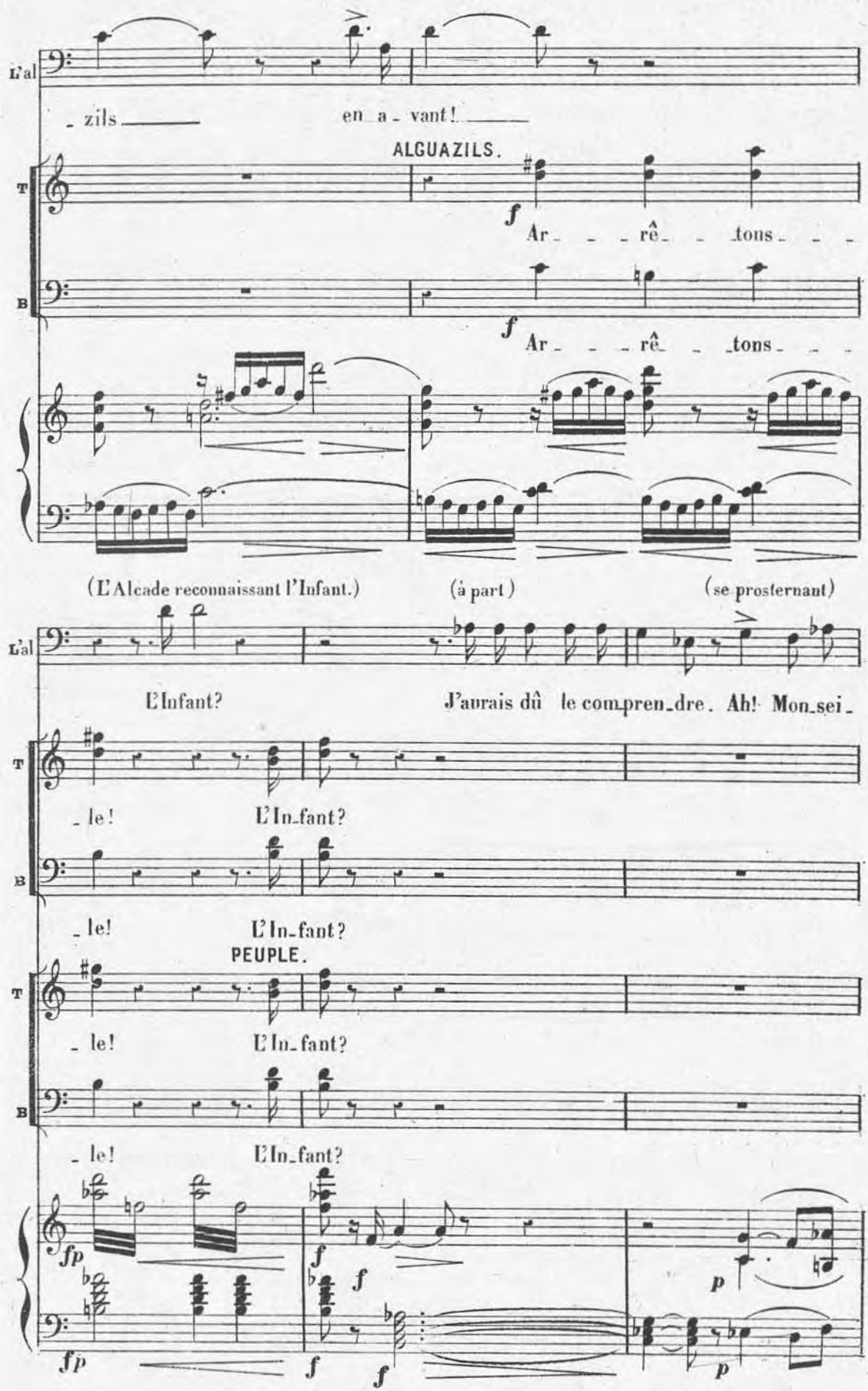

L'INF:
(il saute à terre.)
Comme ce_ci.
RID: (l'imitant)
Ah! par_fois, les nuits sont bien
cédez au chant.
L'HÔTELIER.
ru_des.
a tempo.
Je les vois, je les
L'INF:
L'HÔT:
Cer_
vois...
ve_nez par i_ ci!..
RID:
Cer_nés!


cres - cen - do.
L'in
- nés!
Cer - nés!
L'HÔTELIER.
R
Cernés!
f Ve - nez, ve - nez, Mon - sieur l'al - -
T
f Ve - nez, ve - nez, Mon - sieur l'al -
LE PEUPLE.
B
f Ve - nez, ve - nez, Mon - sieur l'al -
T
f Ve - nez, ve - nez, Mon - sieur l'al -
LES ALGUAZILS.
B
f Ve - nez, ve - nez, Mon - sieur l'al -
cres - cen -
allarg:
Maestoso.
L'ho
- ca - - - de nous les te - - - - nons!
L'al
Quelle al - ga - ra - - -
T
- ca - - - de nous les te - - - - nons!
B
- ca - - - de nous les te - - - - nons!
T
- ca - - - de nous les te - - - - nons!
B
- ca - - - de nous les te - - - - nons!
- do.
allarg:
Maestoso.
f
f


L'INFANT.
Oui, quels délits?
L'HÔTELIER.
Ah! quels dé-
RIDENDO.
Oui, quels délits?
L'al
-de, quelle al-ga-ra - - de. Mais quels délits ont-ils commis?
f
f
L'h
-lits? Ma vais-sel-le bri-sé-e, Ma fem-me cour-ti-
p
L'h
-sé-e A mon nez sans fa-çon!.. Je me plains, il m'as-


L'ho
_som_me Al_ca_de, je vous som_me! De le mettre en pri_
f
f
(raillant)
L'in
Très bien!. qu'on m'ar_rê_te C'est ça, c'est
L'ho
_ son.
L'al
C'est jus_te! Al_guazils, qu'on l'ar_rê_te!...
f
f
suivez.
p
p
(Il dégaine)
L'ALCADE (avec effroi)
L'in
ça!
Despieds à la
T
Ciel!
B
Ciel!
T
Ciel! Il est ar_mé!
B
Ciel! Il est ar_mé!
f
6
6
f


L'INFANT (Riant, à Ridendo.)
Fameux les al_guazils de pa_pa!
tê_te.
Je vous or_
p
suivez.
p
f
6
(Riant et à part)
Allons, al_
_don_ne de vous ren_dre!
f
6
6
6
(Il rengaine son épée)
_lons, soyons bon prin_ce
L'ALCADE.
Héroïque.
Al_gua_


L'al
- zils
en a - vant!
ALGUAZILS.
T
f
Ar - - - rê - - tons - - -
B
f
Ar - - - rê - - tons - - -
(L'Alcade reconnaissant l'Infant.)
(à part)
(se prosternant)
L'al
L'Infant?
J'aurais dû le com-pren-dre. Ah! Mon-sei-
T
- le!
L'In-fant?
B
- le!
L'In-fant?
PEUPLE.
T
- le!
L'In-fant?
B
- le!
L'In-fant?
fp
f
f
p
fp
f
f
p

L'INFANT, jetant une bourse à l'aubergiste. (à l'Alcade)

L'Al - gneur! Ah! Mon - sei - gneur! Voi - ci pour toi. J'ai vou -

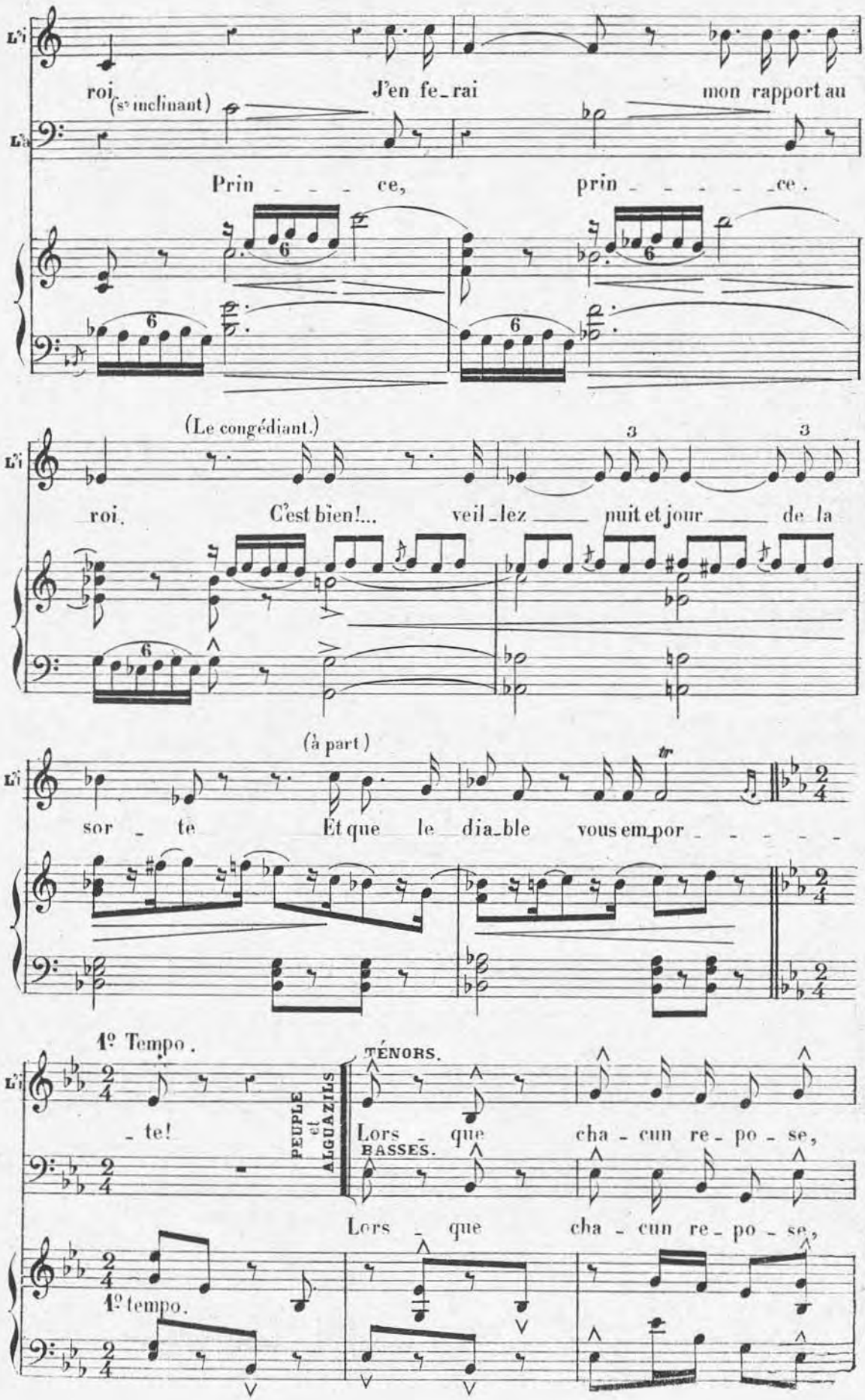
L'I - lu me donner cette pe - ti - te fê - - te Devoir com -

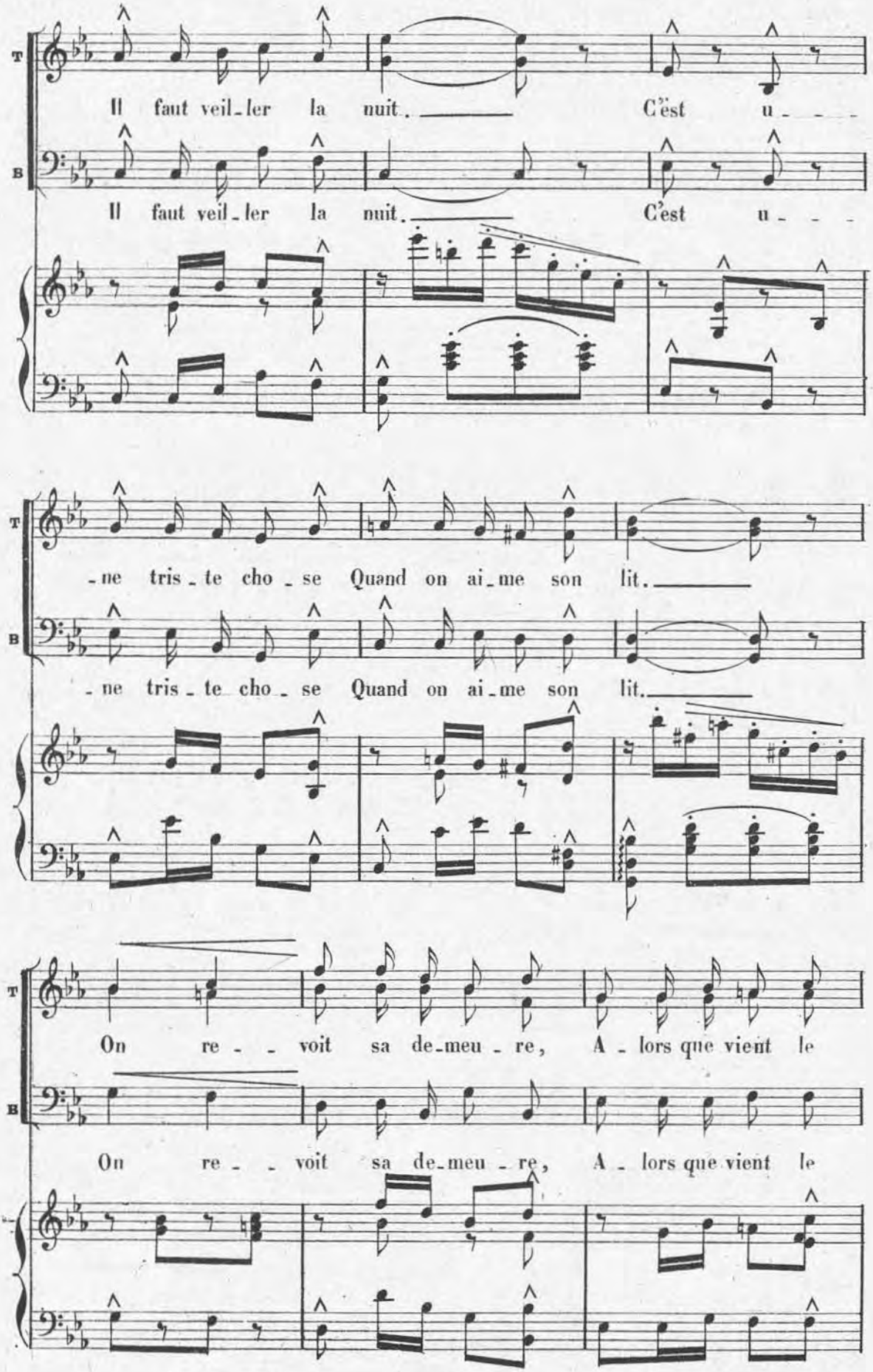
p suivez. p

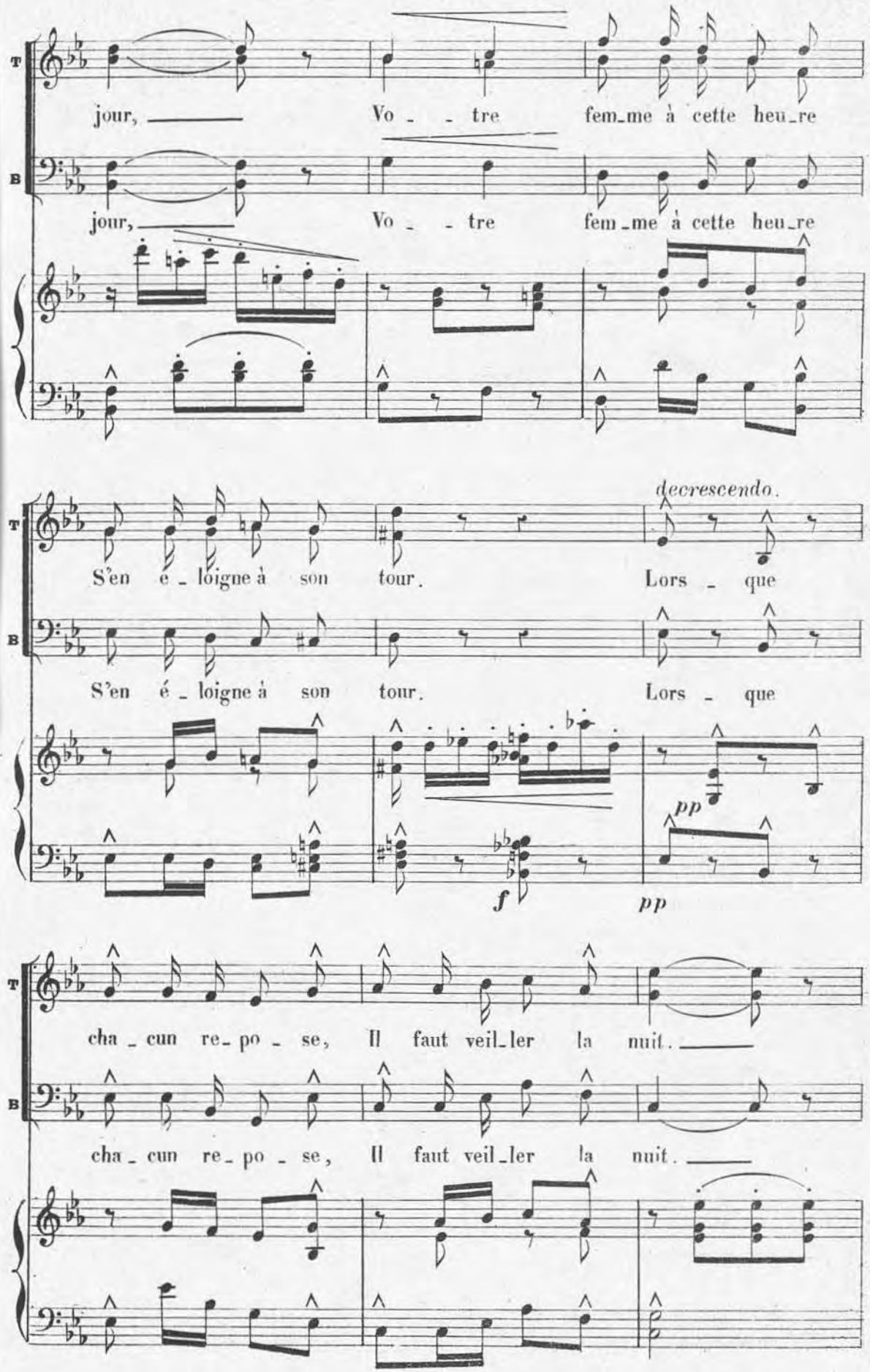
L'I - ment la nuit La po - lice é - tait fai - - - te... Je suis con -

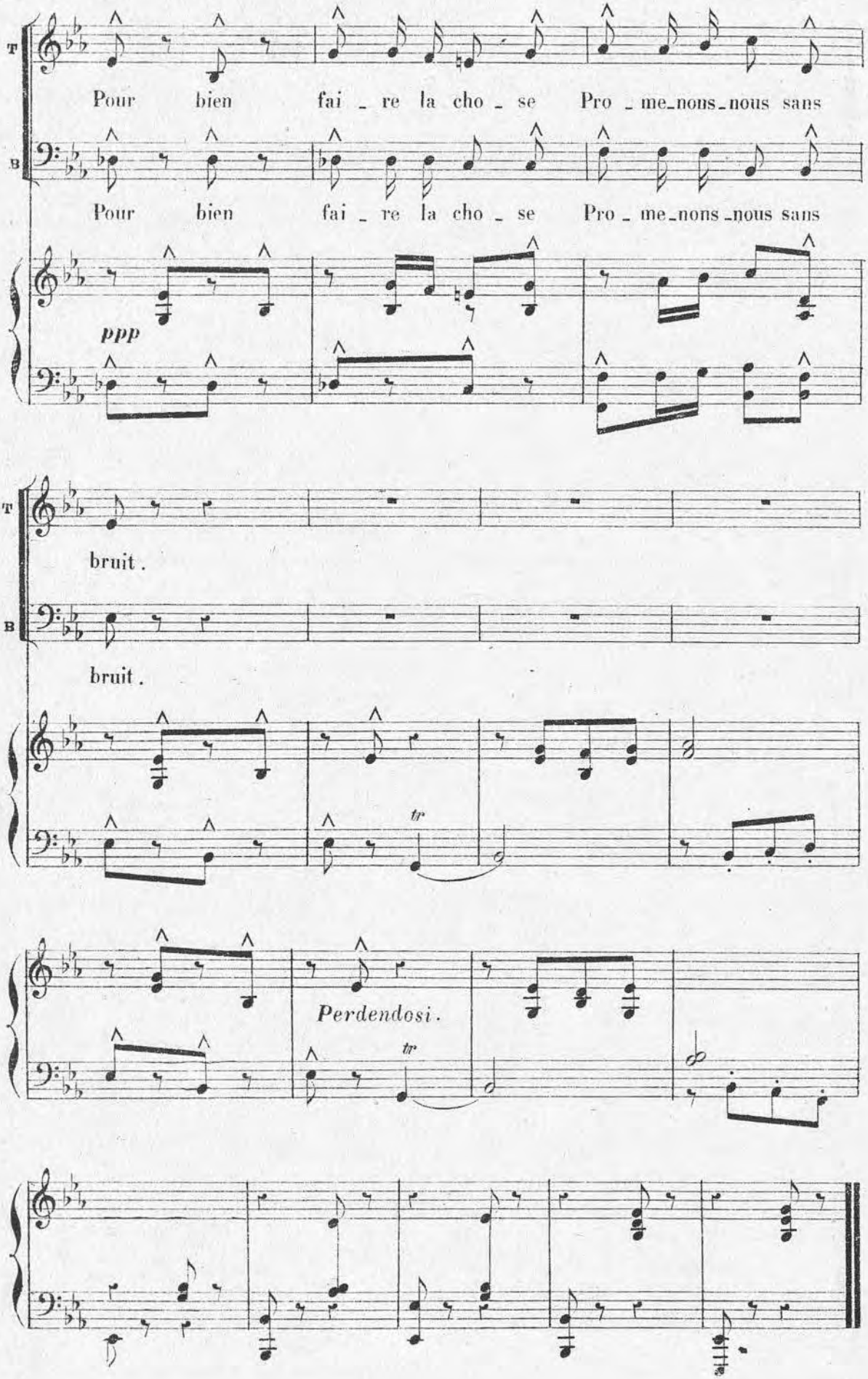
L'I - tent, très - content sur ma foi, J'en fe - rai mon rapport au

p p


roi (s' inclinant) J'en fe_rai mon rapport au
Prin _ _ _ ce, prin _ _ _ _ _ce.
(Le congédiant.)
roi. C'est bien!... veil_lez _____ nuit et jour _____ de la
(à part)
sor _ te Et que le dia_ble vous em_por _ _ _ _ _
1º Tempo.
_ te!
PEUPLE et ALGUAZILS
TÉNORS.
Lors _ que cha _ cun re _ po _ se,
BASSES.
Lors _ que cha _ cun re _ po _ se,
1º tempo.

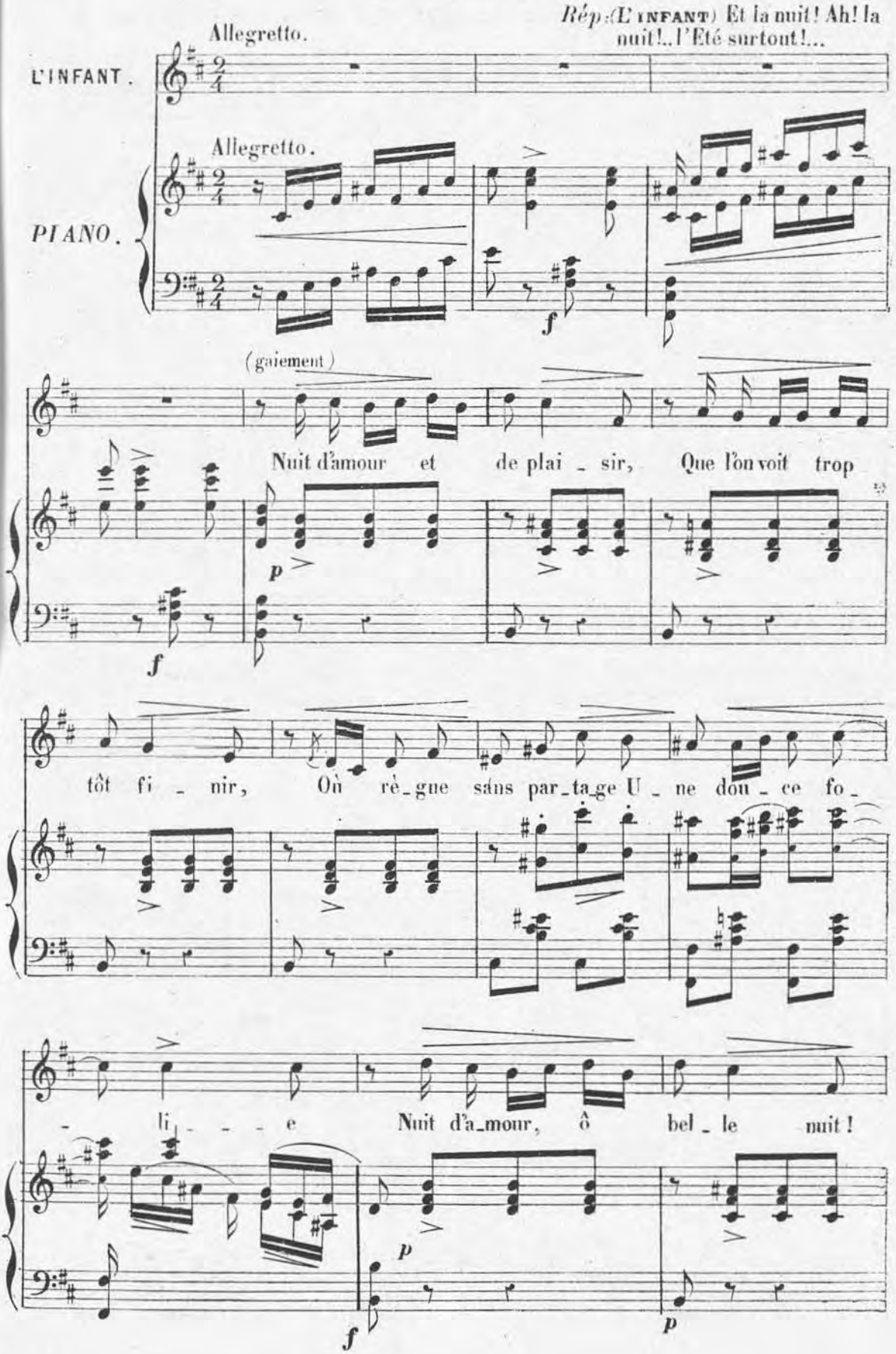

T
Il faut veil-ler la nuit. C'est u - - -
B
Il faut veil-ler la nuit. C'est u - - -
-ne tris-te cho-se Quand on ai-me son lit.
-ne tris-te cho-se Quand on ai-me son lit.
On re - - voit sa de-meu-re, A-lors que vient le
On re - - voit sa de-meu-re, A-lors que vient le

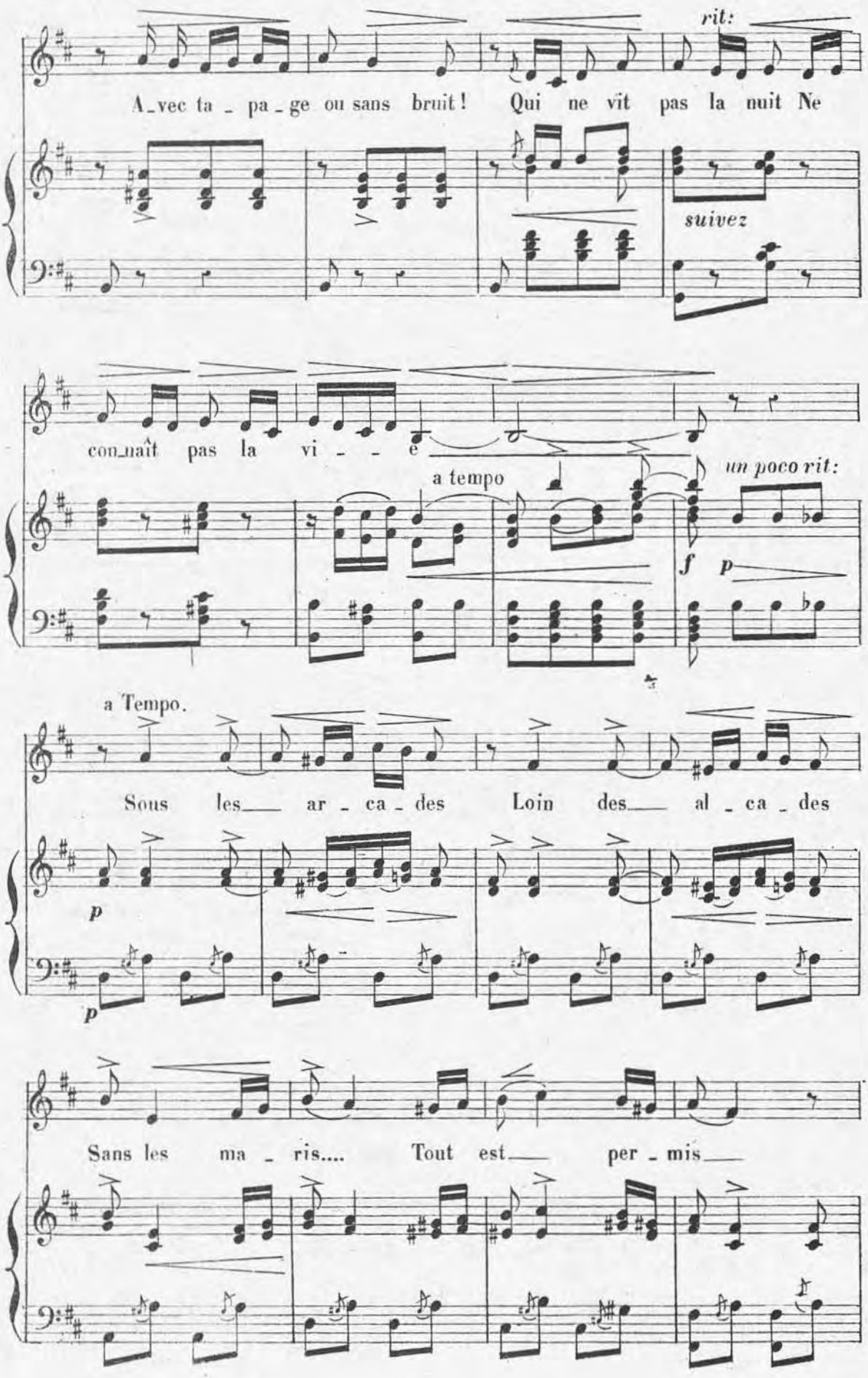

T
B
jour, Vo - - tre fem_me à cette heu_re
jour, Vo - - tre fem_me à cette heu_re
decrescendo.
S'en é_loigne à son tour. Lors - que
S'en é_loigne à son tour. Lors - que
pp
f
pp
cha_cun re_po_se, Il faut veil_ler la nuit.
cha_cun re_po_se, Il faut veil_ler la nuit.

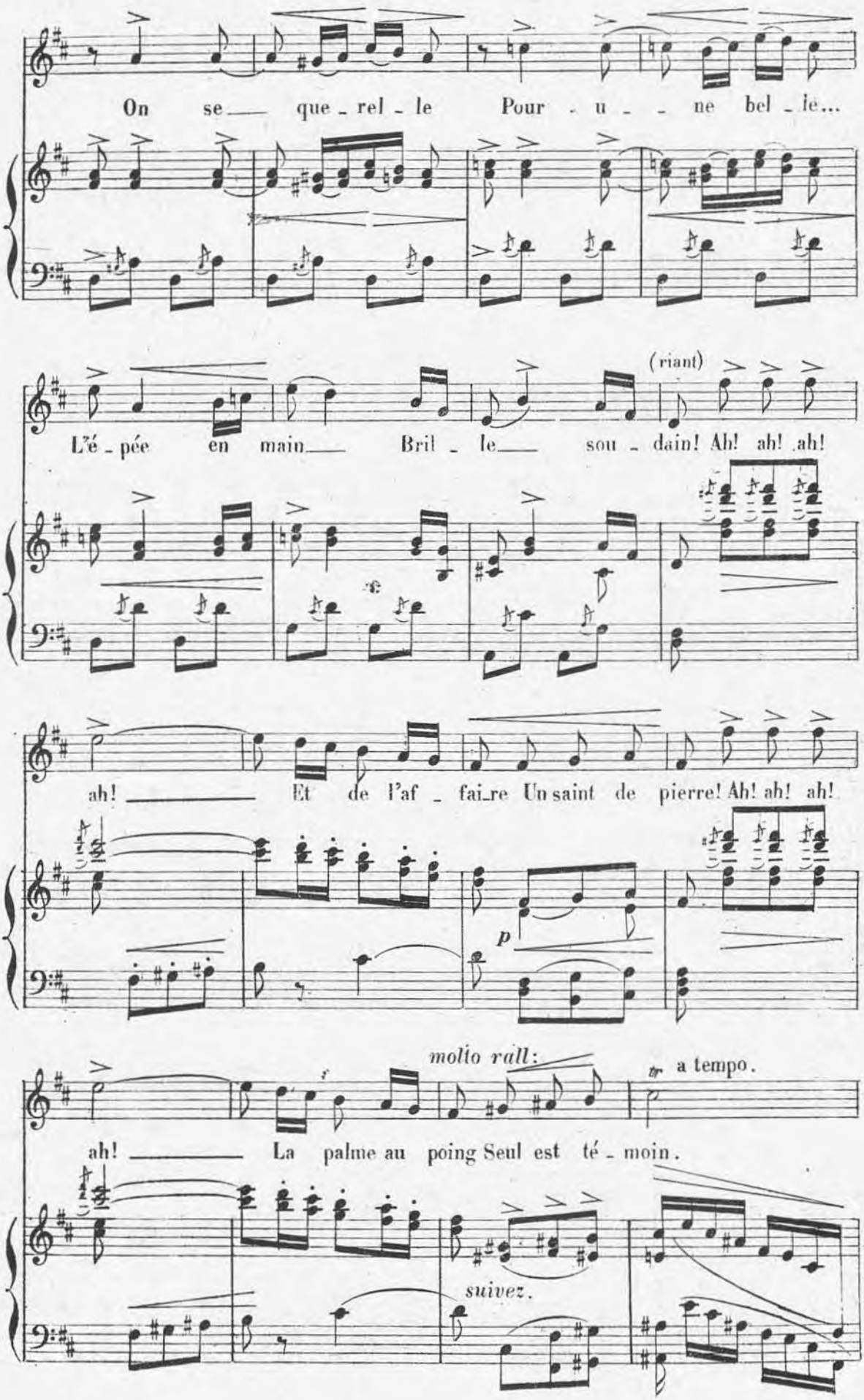

T
Pour bien fai - re la cho - se Pro - me-nons-nous sans
B
Pour bien fai - re la cho - se Pro - me-nons-nous sans
ppp
T
bruit.
B
bruit.
tr
Perdendosi.
tr

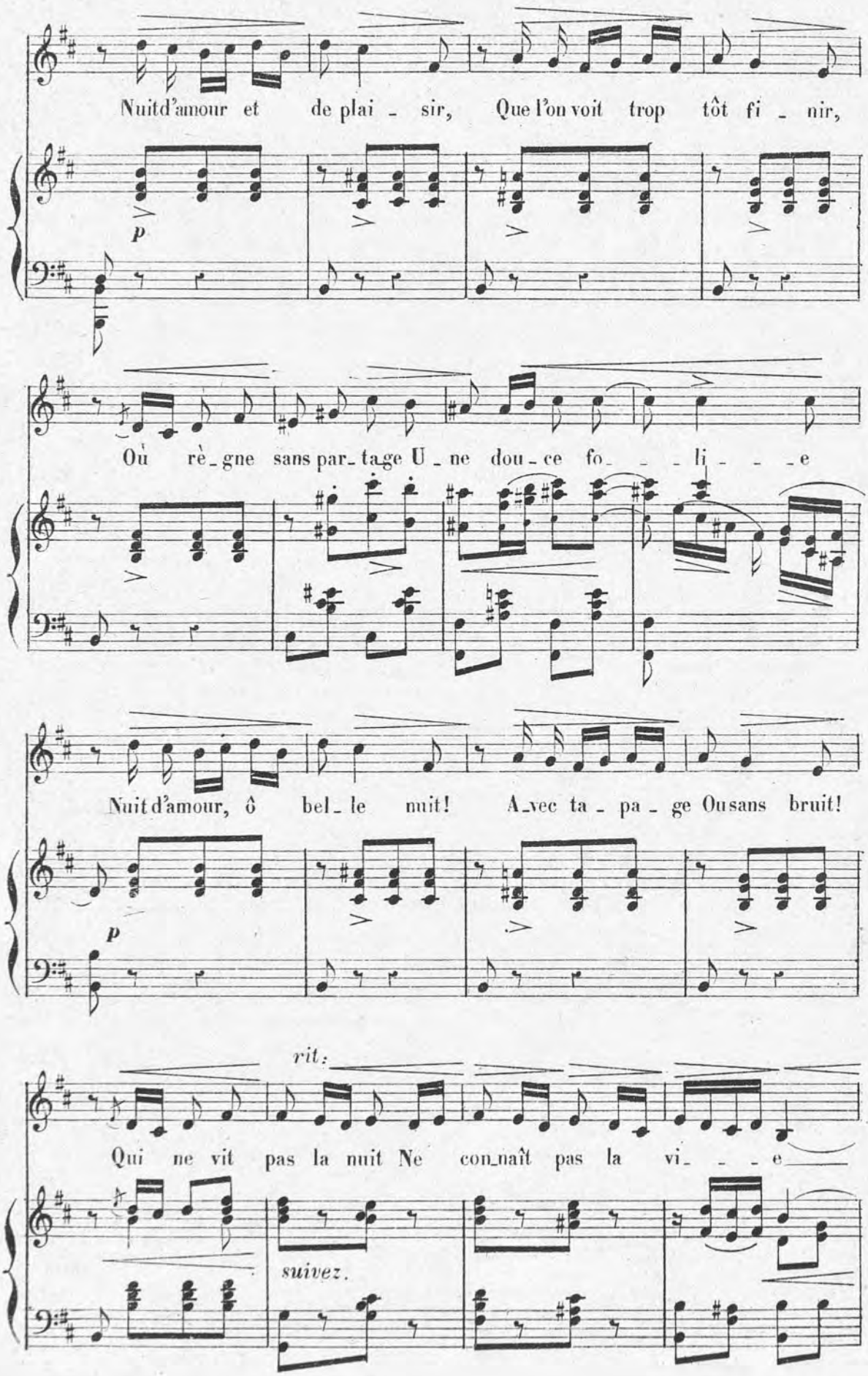
N°. 9.

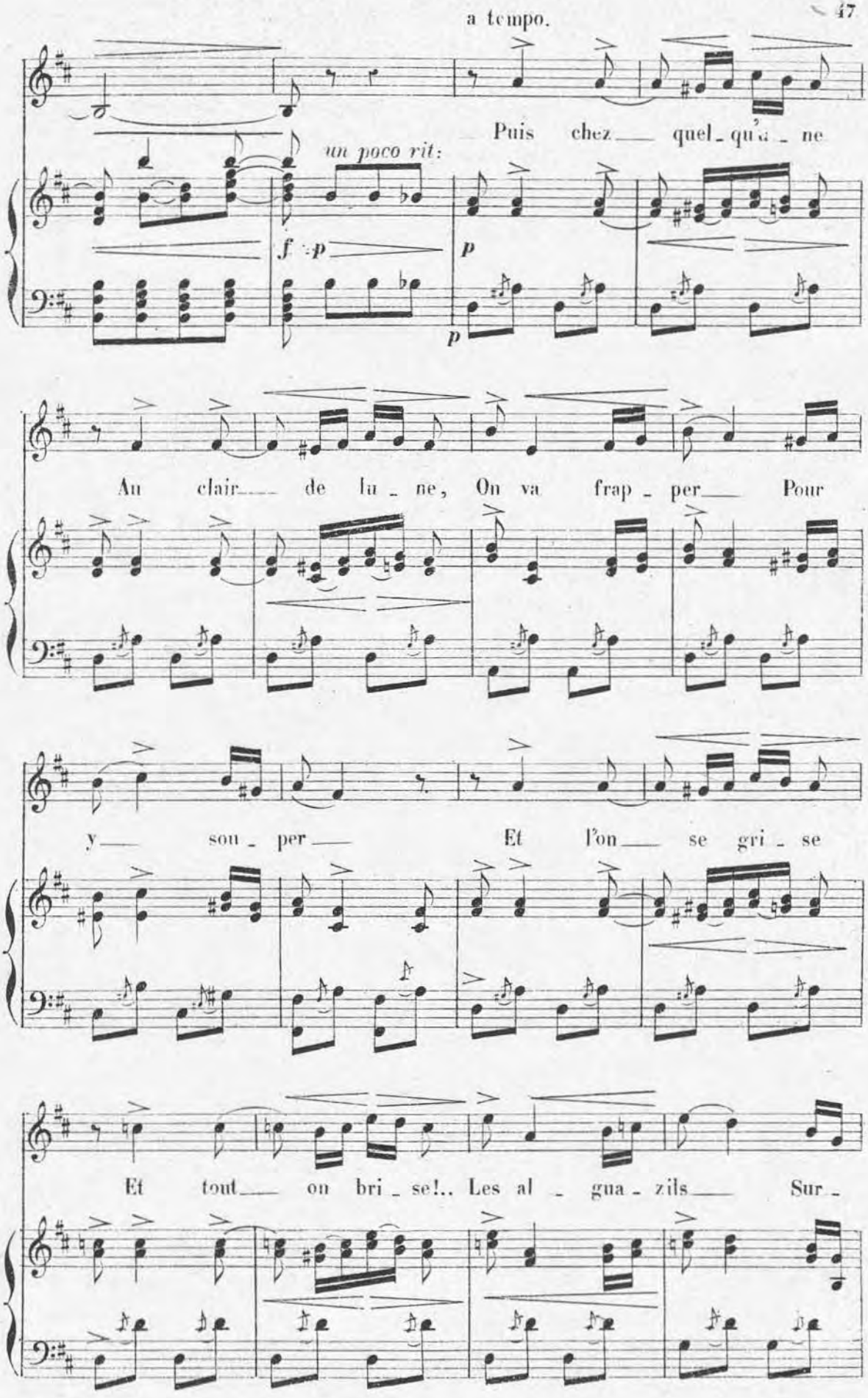
SEVILLANA.

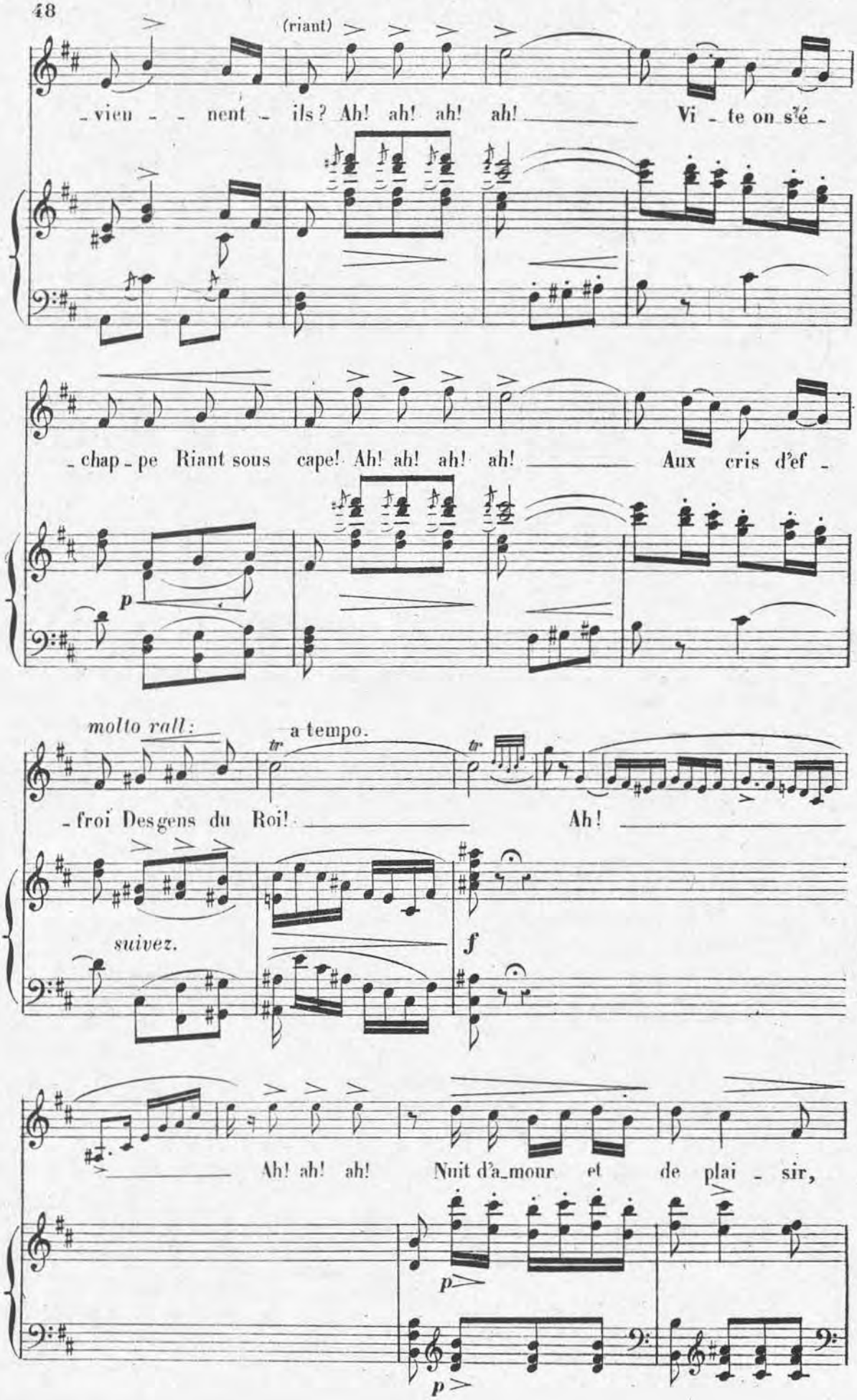


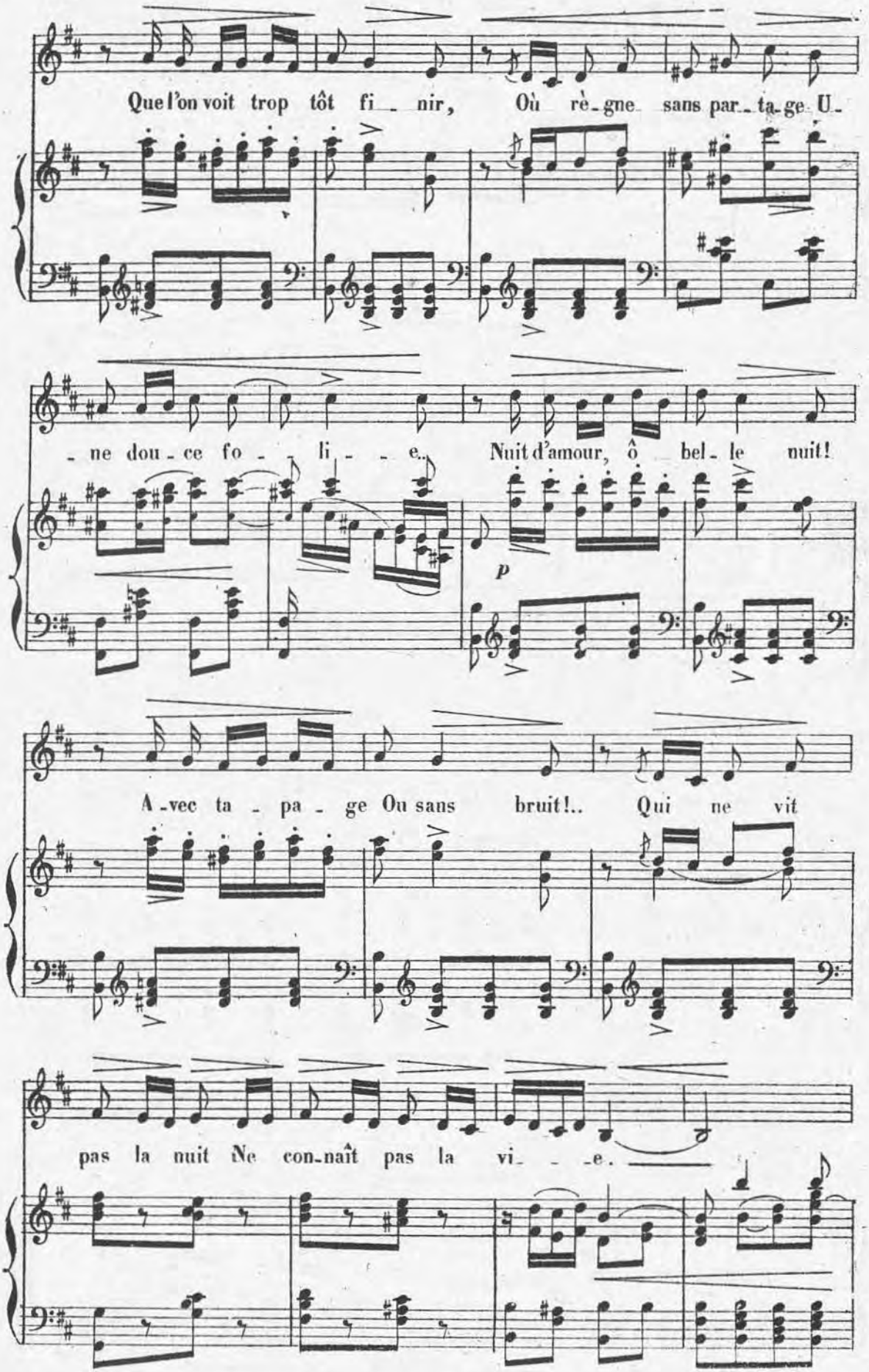

rit:
A_vec ta _ pa _ ge ou sans bruit! Qui ne vit pas la nuit Ne
suivez
con_naît pas la vi _ _ _ e
a tempo
un poco rit:
f
p
a Tempo.
Sous les_ ar _ ca _ des Loin des_ al _ ca _ des
p
p
Sans les ma _ ris.... Tout est_ per _ mis_

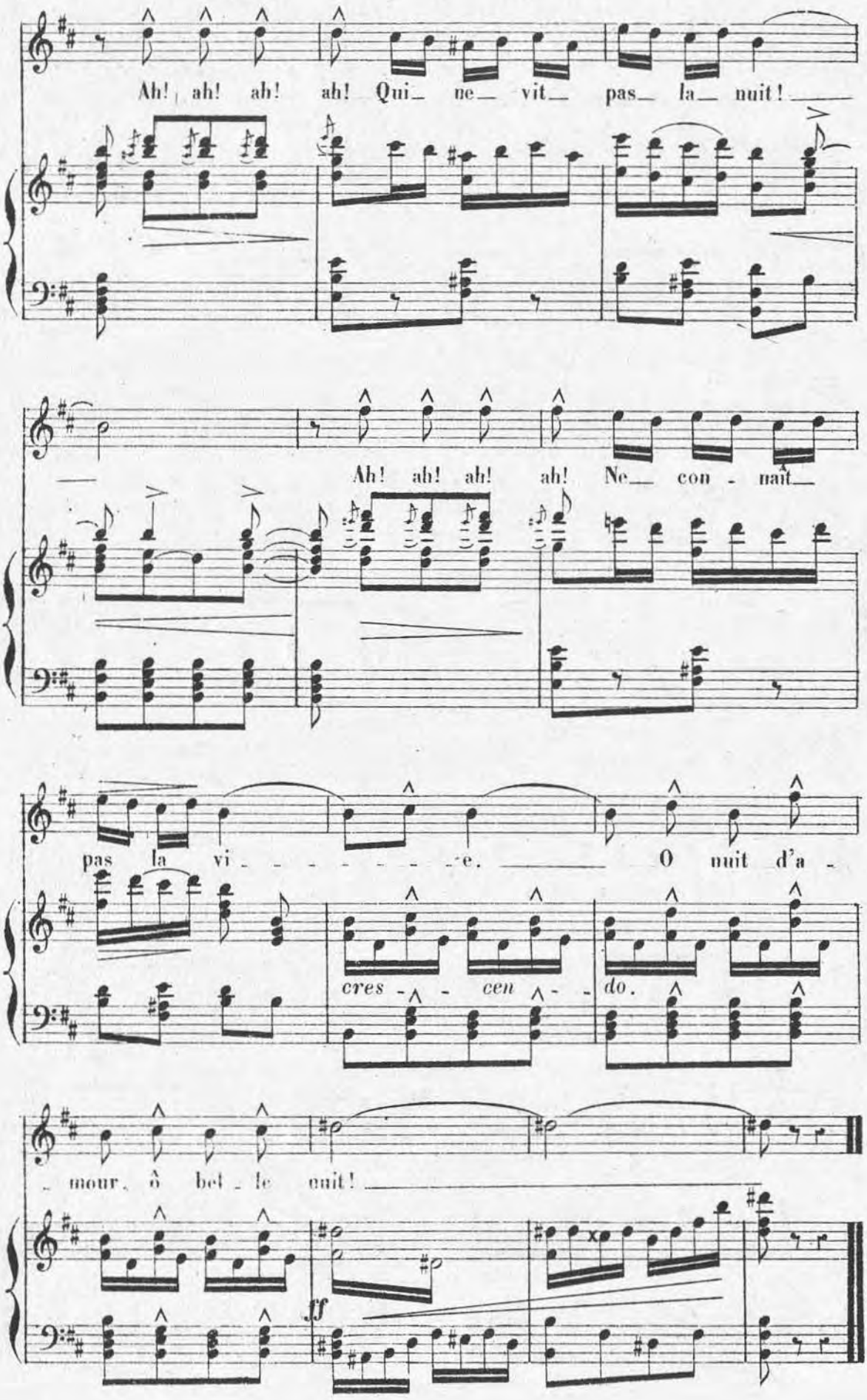

On se — que - rel - le Pour - u - - ne bel - le...
(riant)
L'é - pée en main — Bril - le — sou - dain! Ah! ah! ah!
ah! — Et de l'af - fai-re Un saint de pierre! Ah! ah! ah!
p
molto rall:
a tempo.
ah! — La palme au poing Seul est té - moin.
suivez.


Nuit d'amour et de plai - sir, Que l'on voit trop tôt fi - nir,
p
Où rè - gne sans par - tage U - ne dou - ce fo - - - li - - - e
Nuit d'amour, ô bel - le nuit! A - vec ta - pa - ge Ou sans bruit!
p
rit.
Qui ne vit pas la nuit Ne con - naît pas la vi - - - e
suivez.


a tempo.
Puis chez quel - qu'u - ne
un poco rit:
f p
p
p
Au clair de lu - ne, On va frap - per Pour
y sou - per Et l'on se gri - se
Et tout on bri - se!.. Les al - gua - zils Sur -


(riant)
-vien - - nent - ils? Ah! ah! ah! ah! Vi - te on s'é -
-chap - pe Riant sous cape! Ah! ah! ah! ah! Aux cris d'ef -
p
molto rall:
a tempo.
tr
tr
-froi Des gens du Roi! Ah!
suivez.
f
Ah! ah! ah! Nuit d'a_mour et de plai - sir,
p
p


Que l'on voit trop tôt fi_ nir, Où rè_gne sans par_ta_ge U_
_ ne dou_ce fo_ _ li_ _ e. Nuit d'amour, ô bel_ le nuit!
p
A_vec ta_pa_ge Ou sans bruit!.. Qui ne vit
pas la nuit Ne con_naît pas la vi_ _ _e.


Ah! ah! ah! ah! Qui_ ne_ vit_ pas_ la_ nuit!
Ah! ah! ah! ah! Ne_ con - naît_
pas la vi - - - - - - - e. O nuit d'a -
cres - - cen - - do.
- mour, ô bel - le nuit!
ff

SÉRÉNADE DUETTO et DUEL.

(RIDENDO)
Rép: Quand il sera temps que je lui ordonne de rentrer.

Andantino.

L'INFANT.

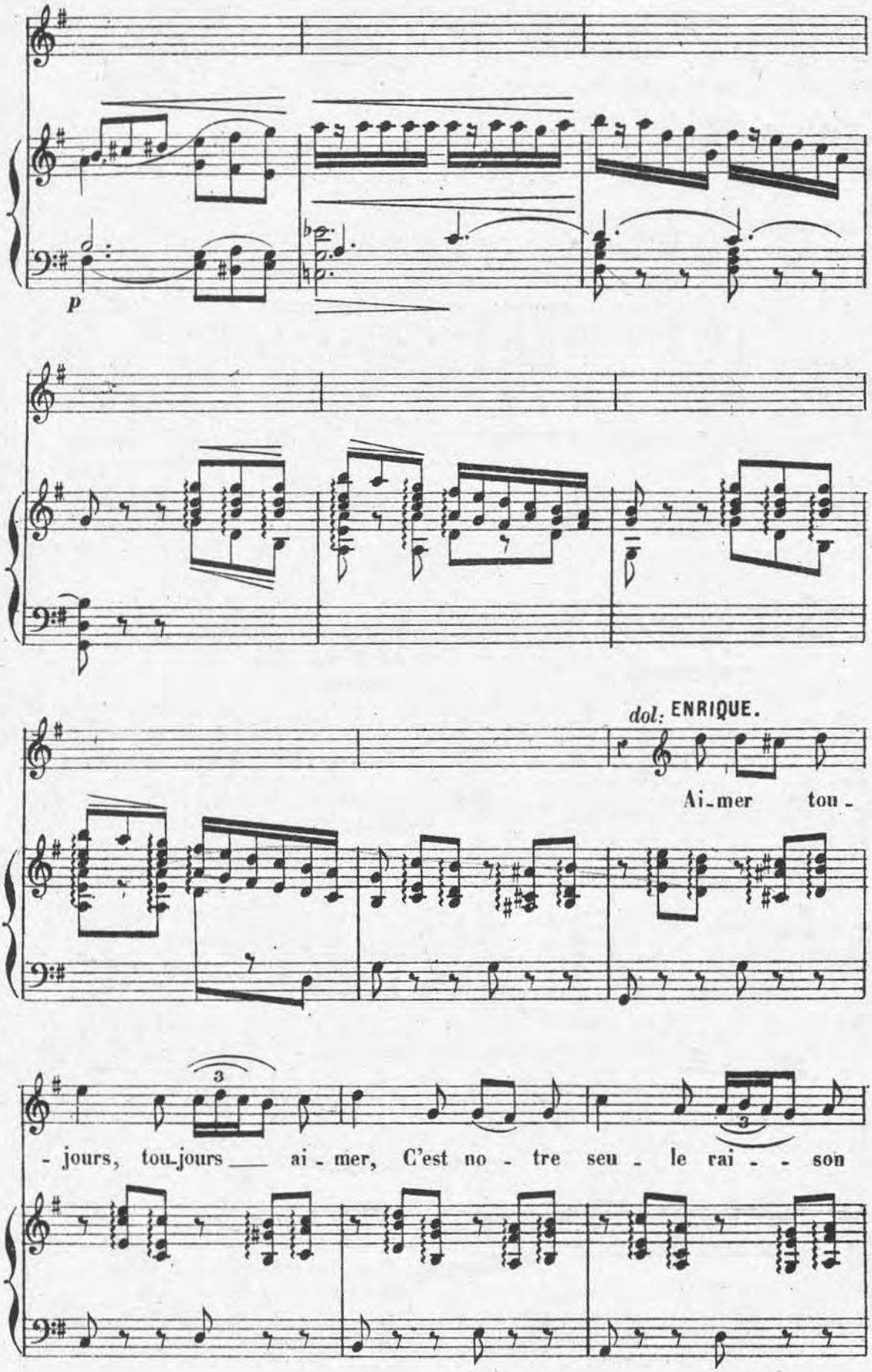
DON ENRIQUE.

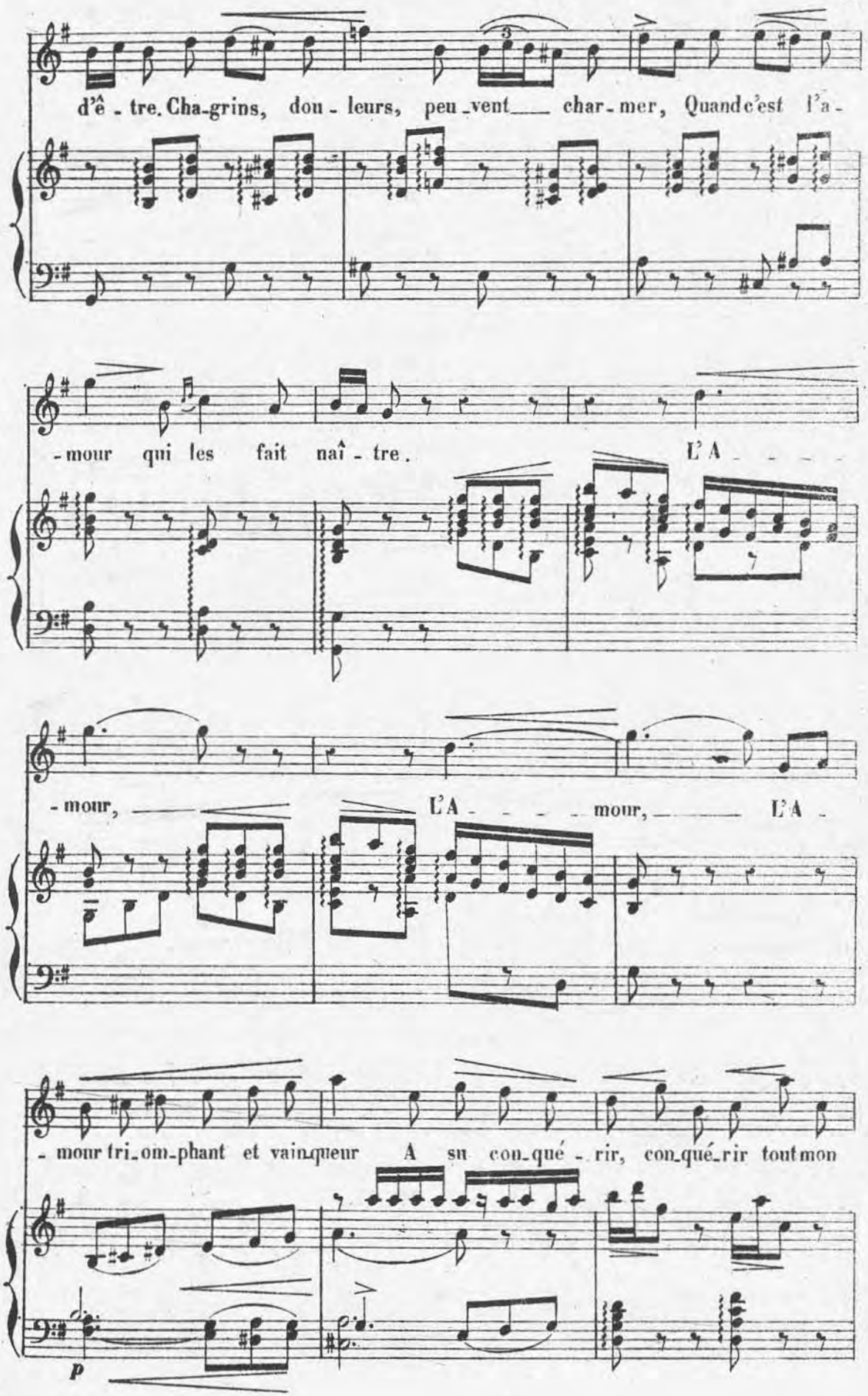
Andantino.

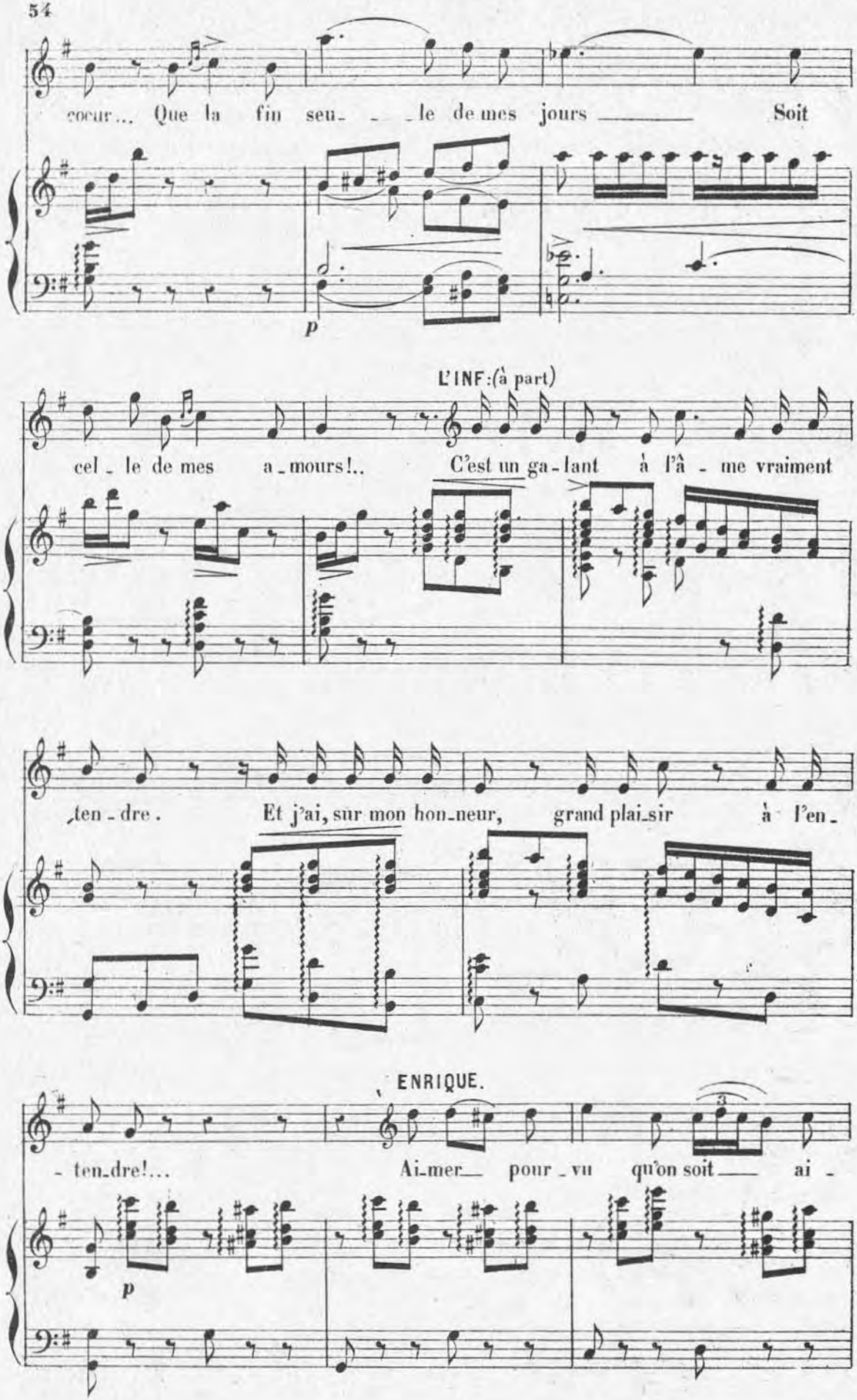
PIANO. *pp*

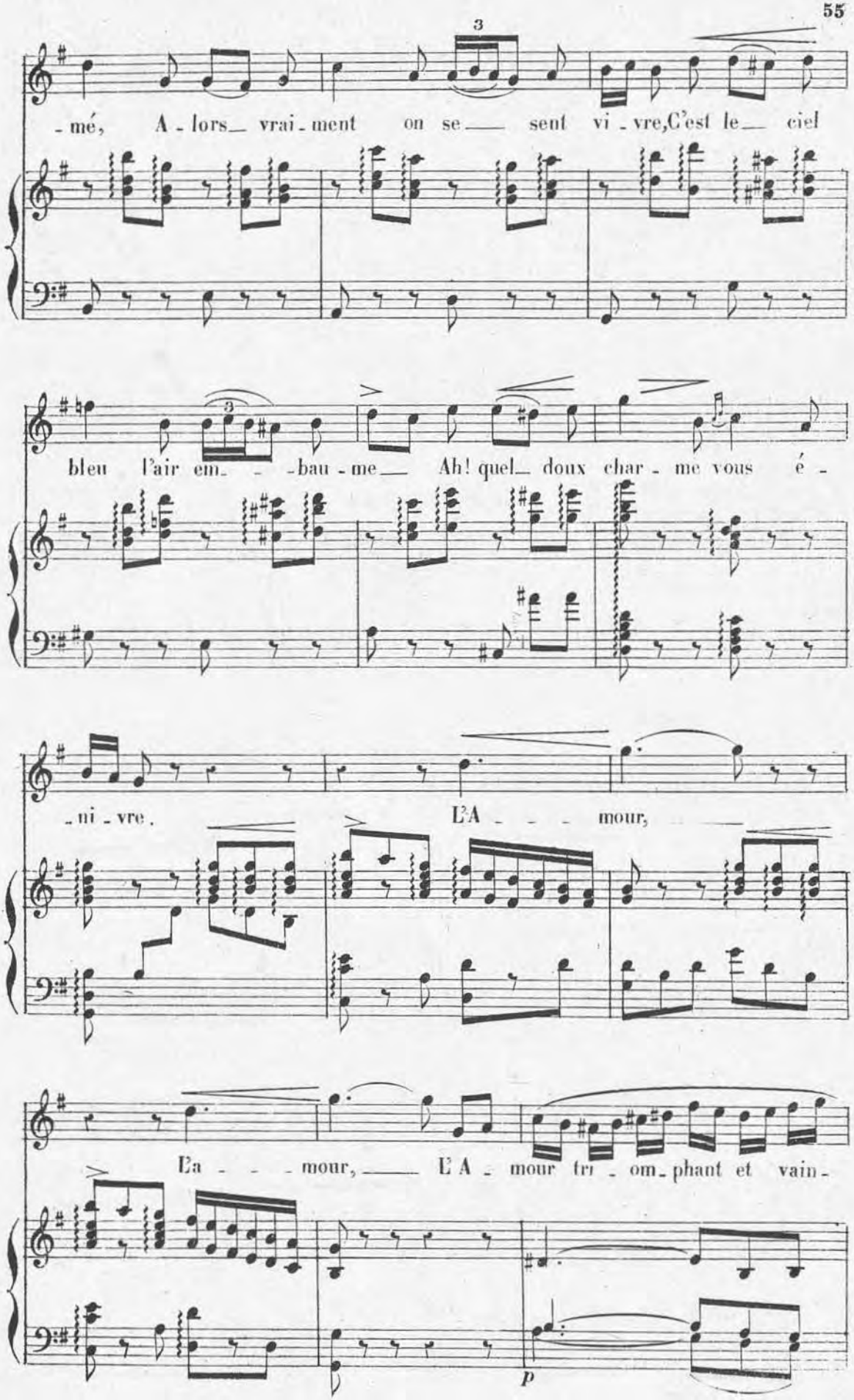
(L'INF:) Oh! qu'elle est fausse.

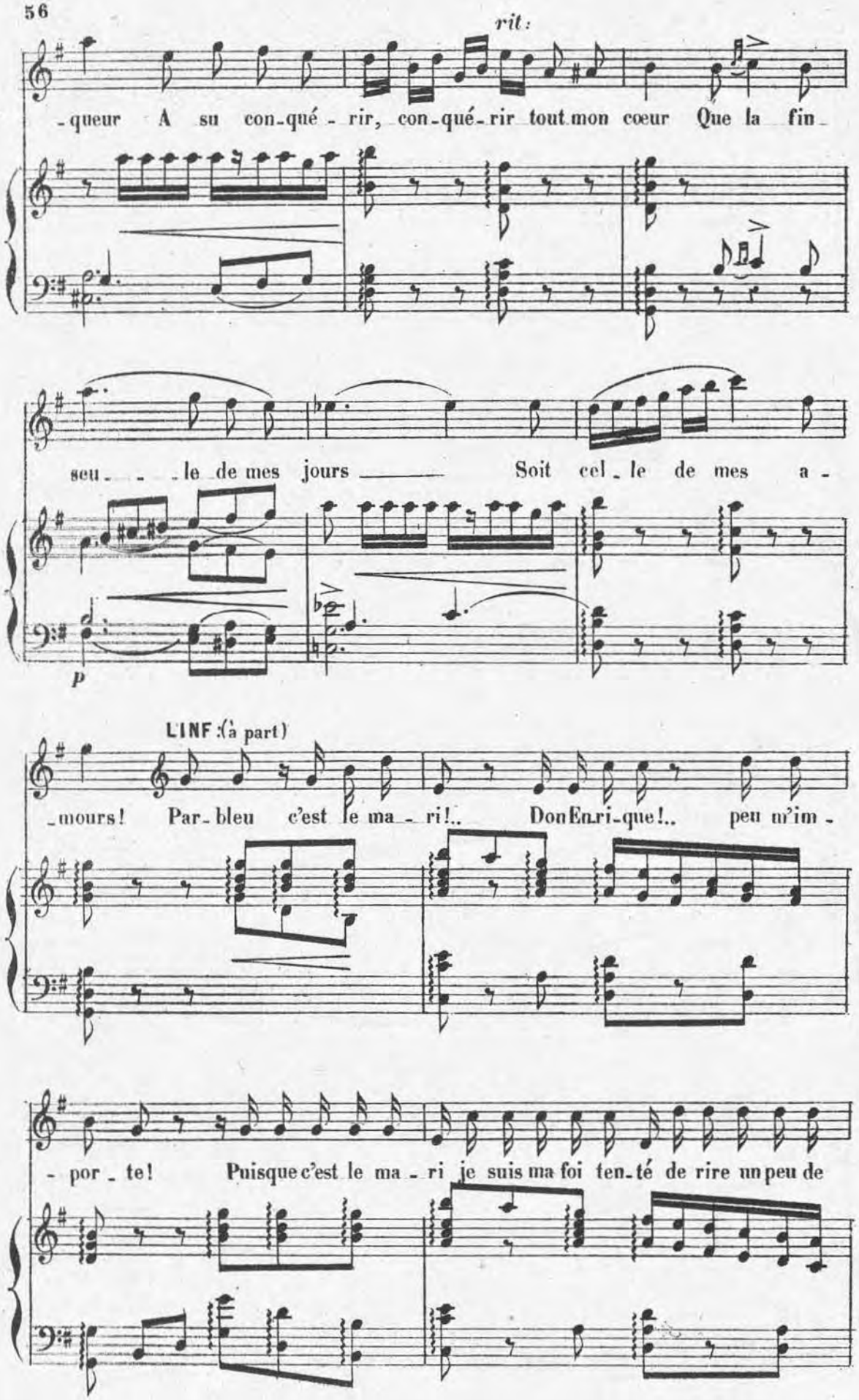
(ENR:) Avant une heure je serai chez moi.

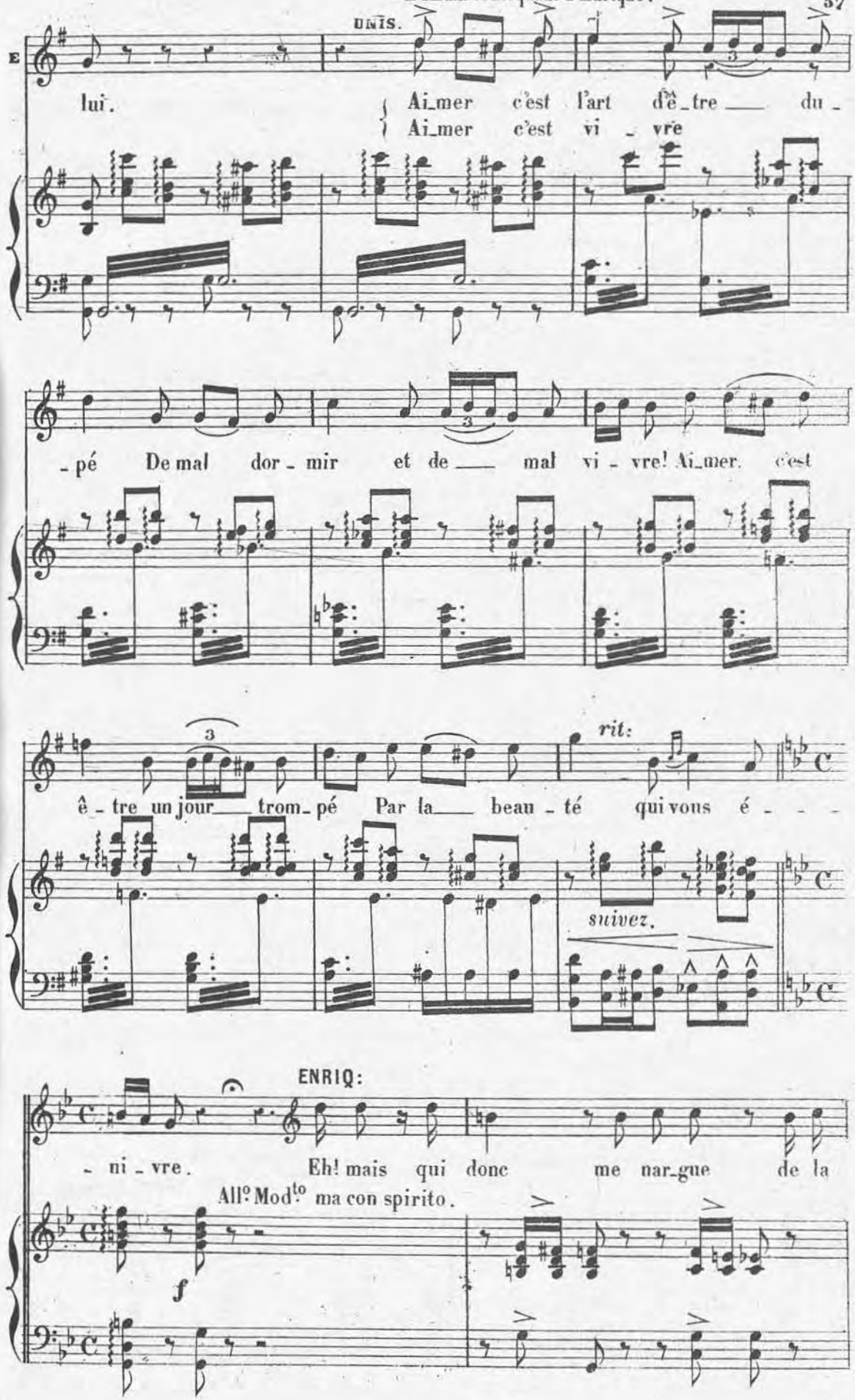

p
dol. ENRIQUE.
Ai-mer tou-
-jours, tou-jours ai-mer, C'est no-tre seu-le rai--son

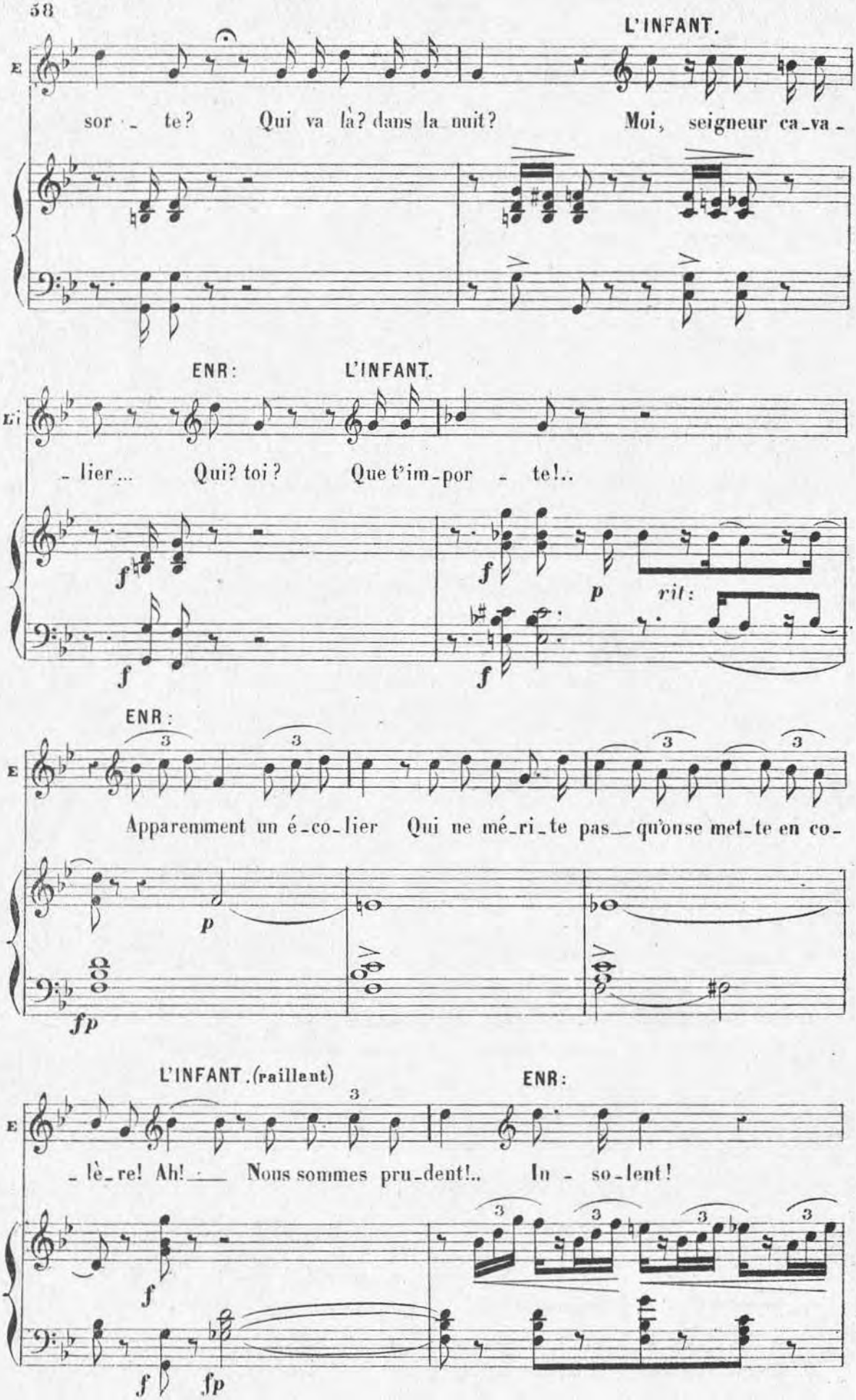

d'ê - tre. Cha-grins, dou - leurs, peu-vent char-mer, Quand c'est l'a -
- mour qui les fait naî - tre. L'A - - - -
- mour, L'A - - - - mour, L'A -
- mour tri-om-phant et vain-queur A su con-qué - rir, con-qué-rir tout mon
p

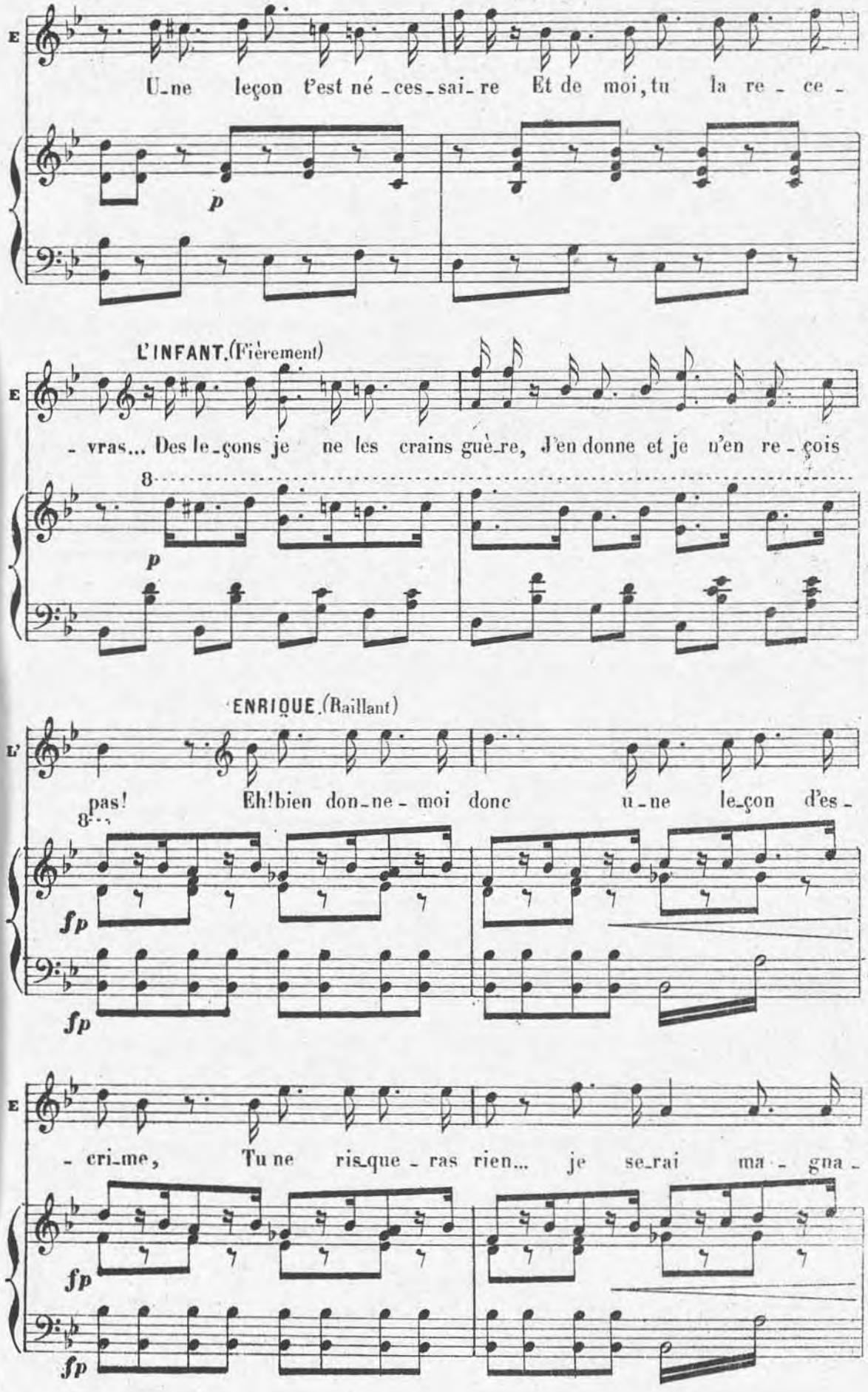

cœur... Que la fin seu- - -le de mes jours ——— Soit
p
L'INF.(à part)
cel - le de mes a - mours!.. C'est un ga - lant à l'â - me vraiment
ten - dre. Et j'ai, sur mon hon-neur, grand plai-sir à l'en -
ENRIQUE.
- ten-dre!... Ai-mer— pour - vu qu'on soit —— ai -
3
p

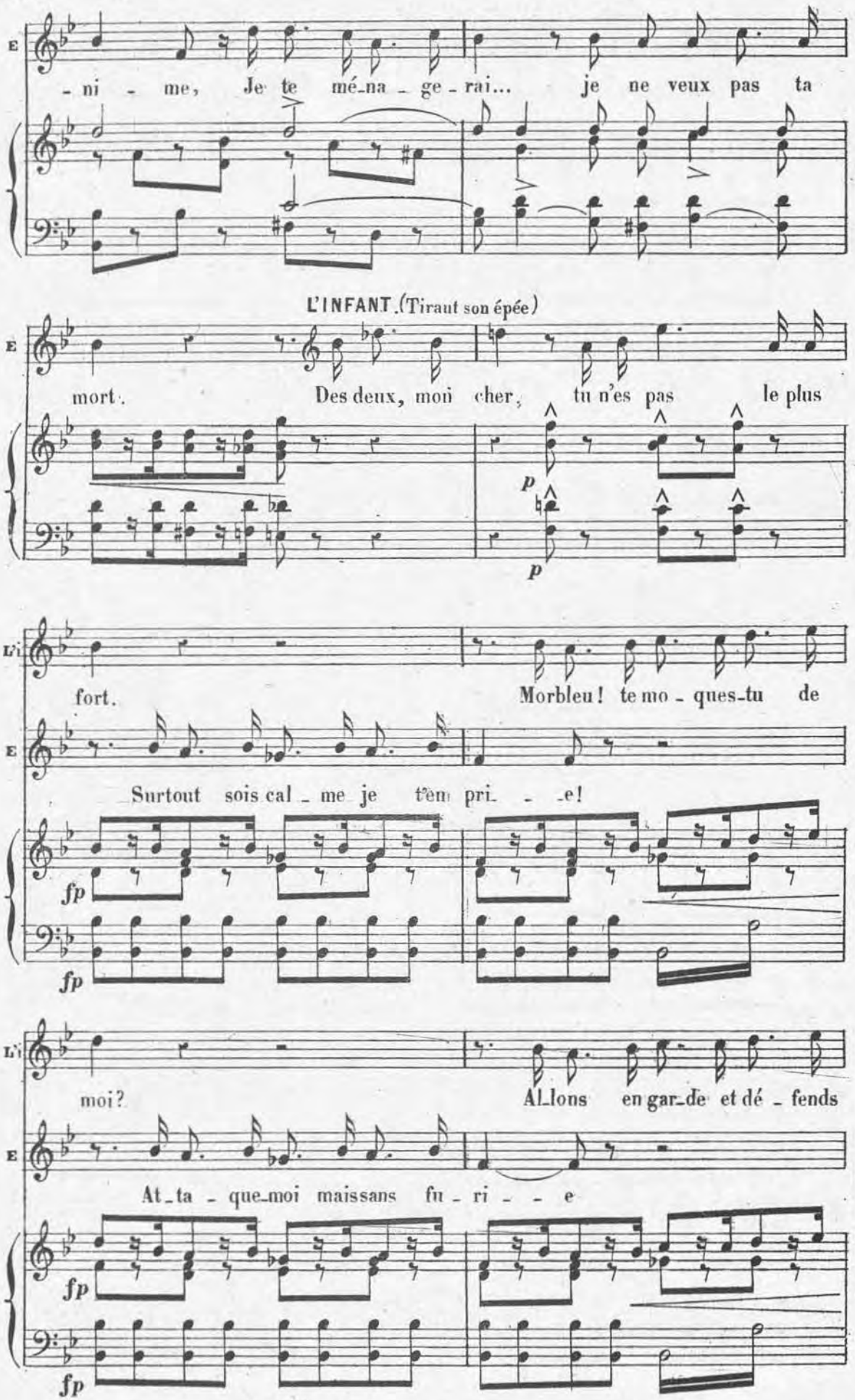

-mé, A-lors vrai-ment on se sent vi-vre, C'est le ciel
bleu l'air em- -bau-me Ah! quel doux char-me vous é-
-ni-vre. L'A- - - mour,
L'a- - - mour, L'A-mour tri-om-phant et vain-
p

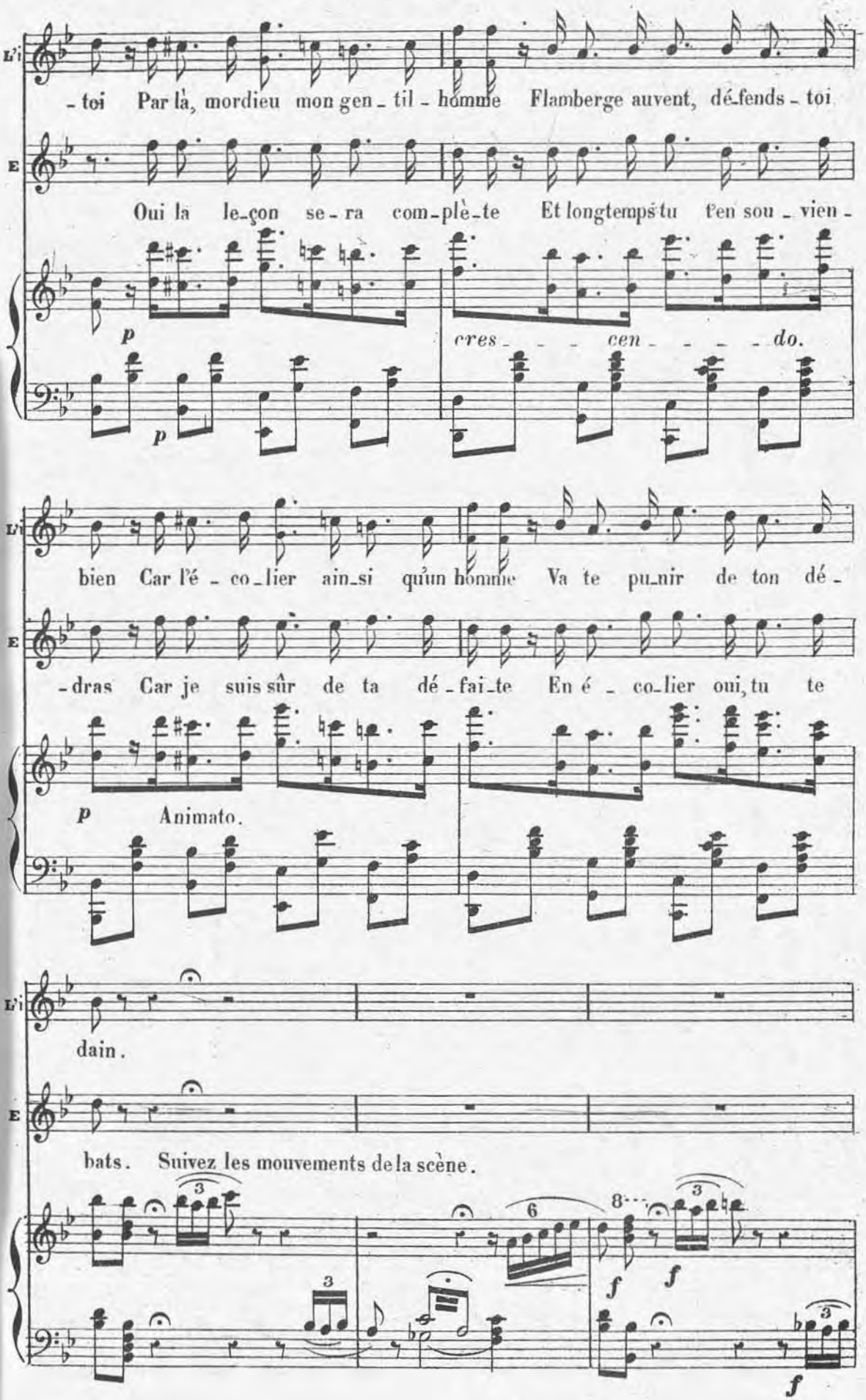

rit:
-queur A su con-qué-rir, con-qué-rir tout mon cœur Que la fin-
seu- -le de mes jours Soit cel-le de mes a-
p
LINF:(à part)
-mours! Par-bleu c'est le ma-ri!.. Don En-ri-que!.. peu m'im-
-por-te! Puisque c'est le ma-ri je suis ma foi ten-té de rire un peu de

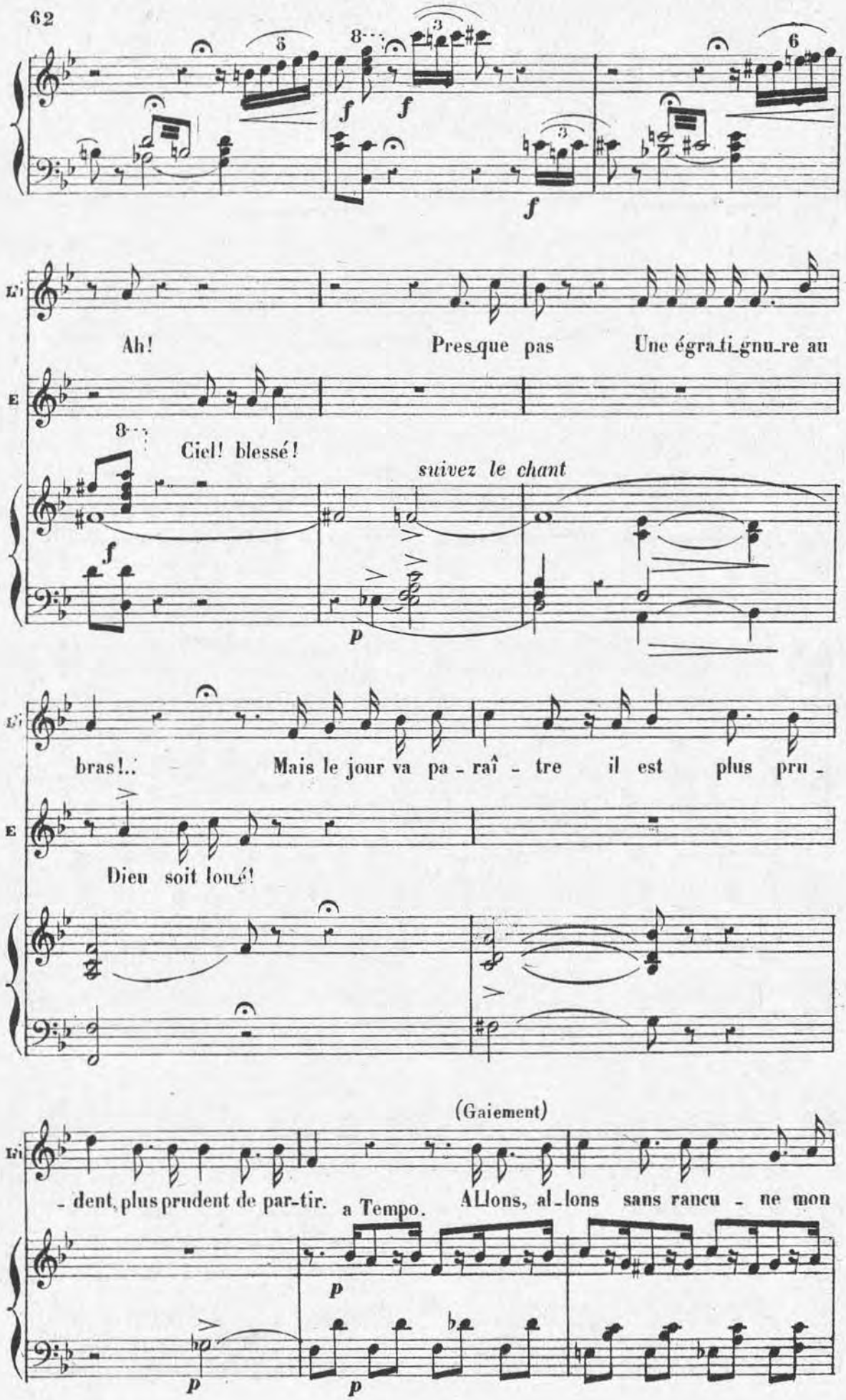

DNIS.
lui.
Ai_mer c'est l'art d'ê_tre du_
Ai_mer c'est vi_vre
_pé De mal dor_mir et de mal vi_vre! Ai_mer. c'est
ê_tre un jour trom_pé Par la beau_té qui vous é_
rit:
suivez.
ENRIQ:
_ni_vre. Eh! mais qui donc me nar_gue de la
All.o Mod.to ma con spirito.
f

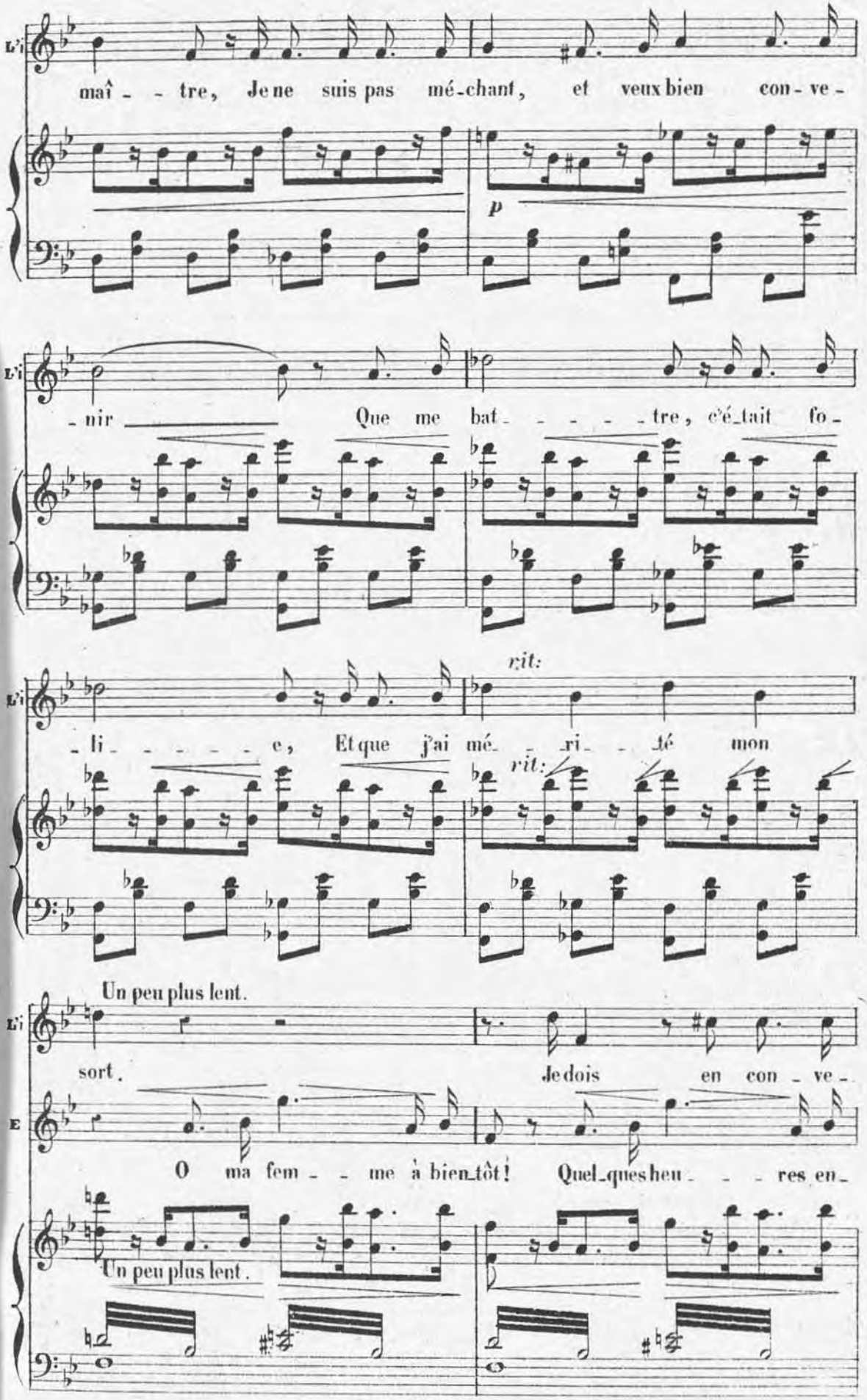

L'INFANT.
sor - te? Qui va là? dans la nuit? Moi, seigneur ca-va-
ENR: L'INFANT.
- lier... Qui? toi? Que t'im-por - te!..
f
f
f
p
rit:
f
ENR:
Apparemment un é-co-lier Qui ne mé-ri-te pas qu'on se met-te en co-
p
fp
L'INFANT. (raillant)
ENR:
- lè-re! Ah! Nous sommes pru-dent!.. In - so-lent!
f
f
fp

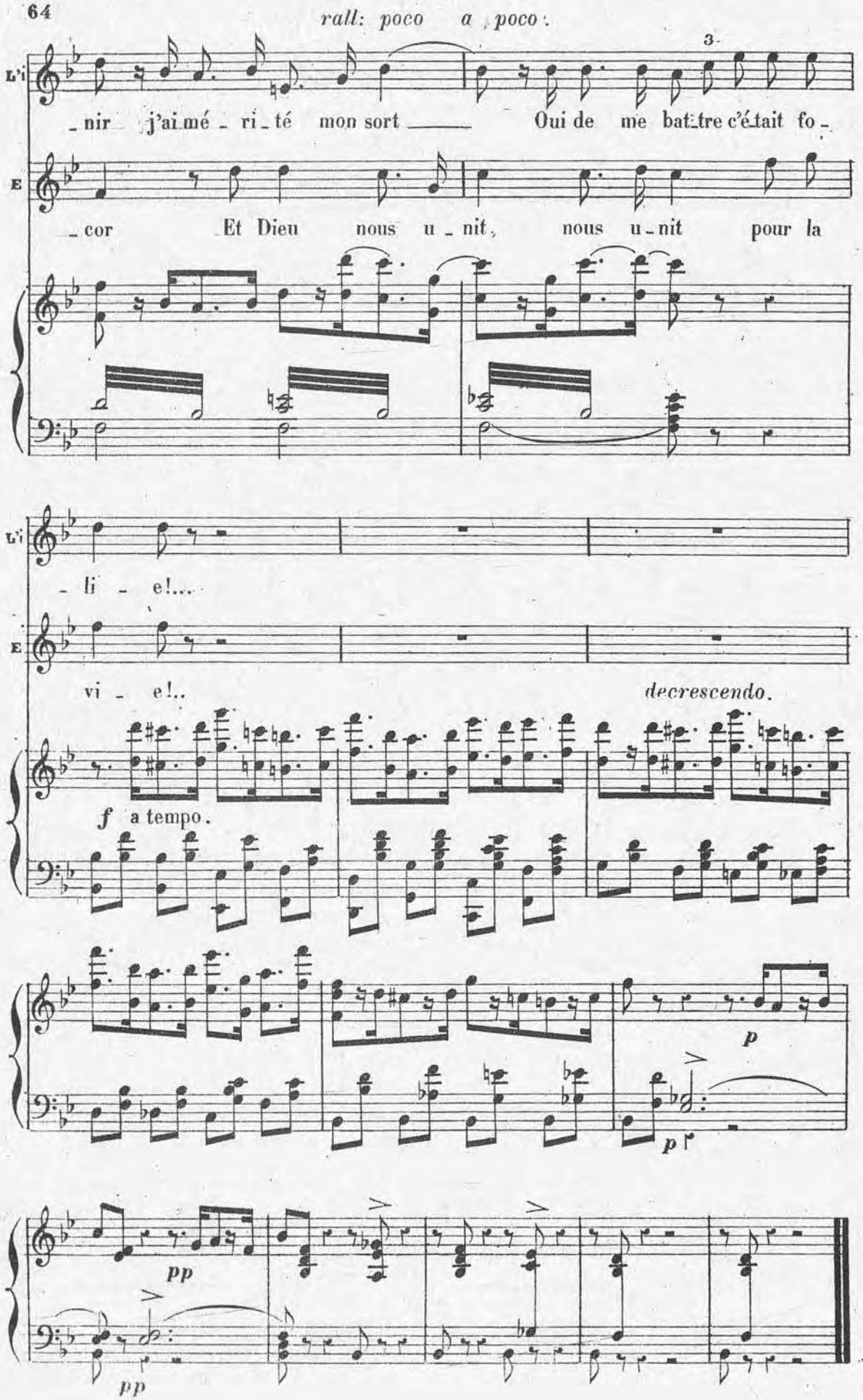

E
U-ne leçon t'est né-ces-sai-re Et de moi, tu la re-ce-
p
L'INFANT. (Fièrement)
E
-vras... Des le-çons je ne les crains guè-re, J'en donne et je n'en re-çois
8
p
ENRIQUE. (Raillant)
L'
pas! Eh! bien don-ne-moi donc u-ne le-çon d'es-
8
fp
fp
E
-cri-me, Tu ne ris-que-ras rien... je se-rai ma-gna-
fp
fp


E
- ni - me, Je te mé-na - ge - rai... je ne veux pas ta
L'INFANT. (Tirant son épée)
E
mort. Des deux, moi cher, tu n'es pas le plus
p
p
L'I
fort. Morbleu! te mo - ques-tu de
E
Surtout sois cal - me je t'en pri - - e!
fp
fp
L'I
moi? Allons en gar-de et dé - fends
E
At-ta - que-moi maissans fu - ri - - e
fp
fp


L'i
- toi Par là, mordieu mon gen - til - homme Flamberge auvent, dé-fends - toi
E
Oui la le-çon se - ra com-plè-te Et longtemps tu t'en sou - vien -
p
p
cres - - - cen - - - - do.
L'i
bien Car l'é - co-lier ain-si qu'un homme Va te pu-nir de ton dé -
E
- dras Car je suis sûr de ta dé - fai-te En é - co-lier oui, tu te
p
Animato.
L'i
dain.
E
bats. Suivez les mouvements de la scène.
3
3
6
8
f
f
3
f


Li
Ah! Pres_que pas Une égra_ti_gnu_re au
E
Ciel! blessé!
suivez le chant
Li
bras!.. Mais le jour va pa - raî - tre il est plus pru -
E
Dieu soit loué!
Li
(Gaiement)
- dent, plus prudent de par-tir. a Tempo. Allons, al_lons sans rancu - ne mon


L'i
maî - - tre, Je ne suis pas mé-chant, et veux bien con-ve-
p
L'i
-nir Que me bat- - - - - tre, c'é-tait fo-
L'i
-li- - - - - e, Et que j'ai mé- - ri- - té mon
rit:
rit:
Un peu plus lent.
L'i
sort. Je dois en con-ve-
E
O ma fem- - me à bien-tôt! Quel-ques heu- - - res en-
Un peu plus lent.


rall: poco a poco.
3
L'i
nir j'ai mé - ri - té mon sort Oui de me bat-tre c'é-tait fo -
E
- cor Et Dieu nous u - nit, nous u - nit pour la
L'i
- li - e!...
E
vi - e!..
decrescendo.
f a tempo.
p
p
pp
pp

N° 4.

CHŒUR ARIOSO ÉDIT.

Rép: Arias...(et tenez-vous prêts à agir à tout instant

All° moderato.

FERNANDE.

ARIAS.

L'ALCADE.

LE CORREGIDOR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

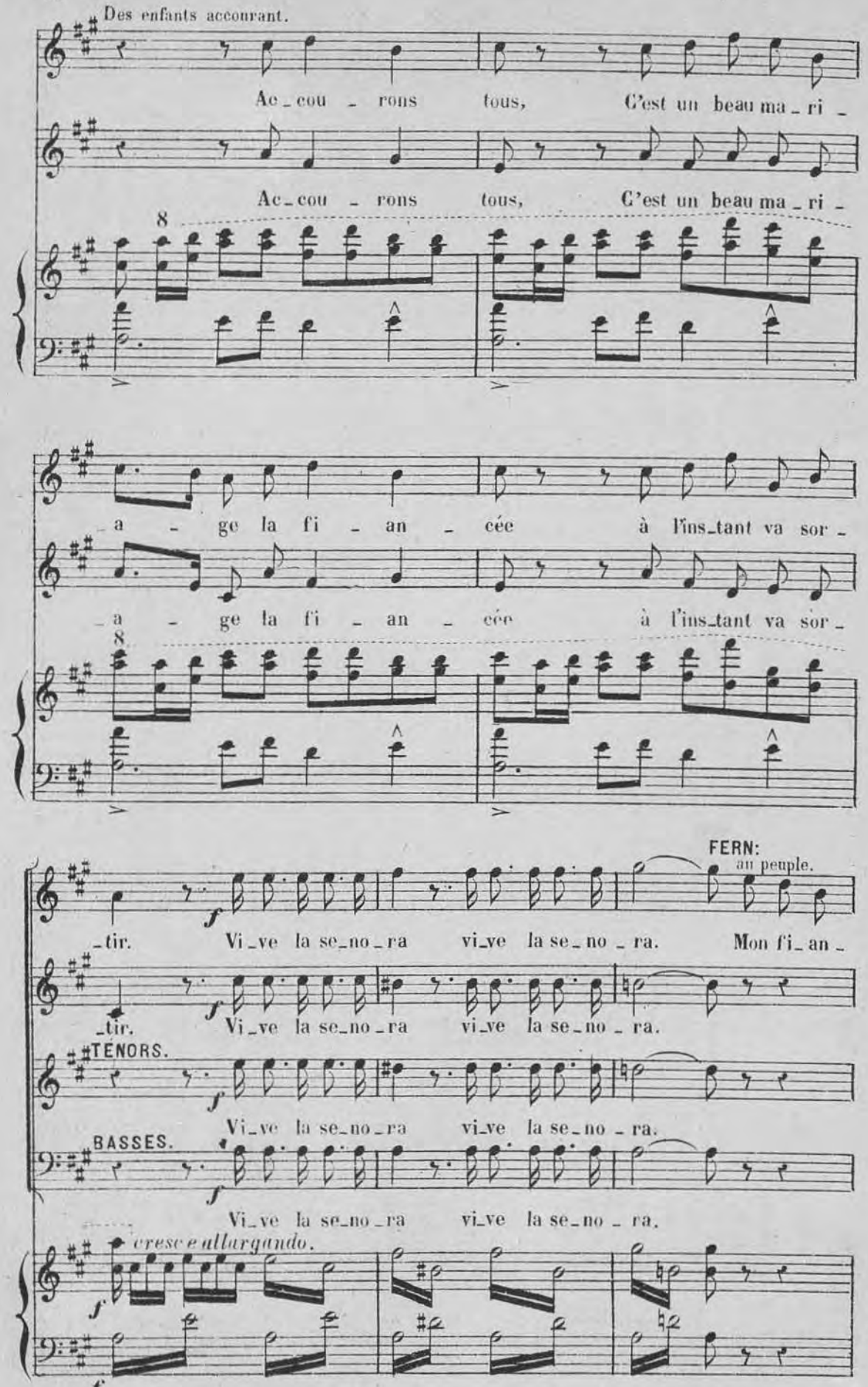
Chœur de SEIGNEURS et PEUPLE.

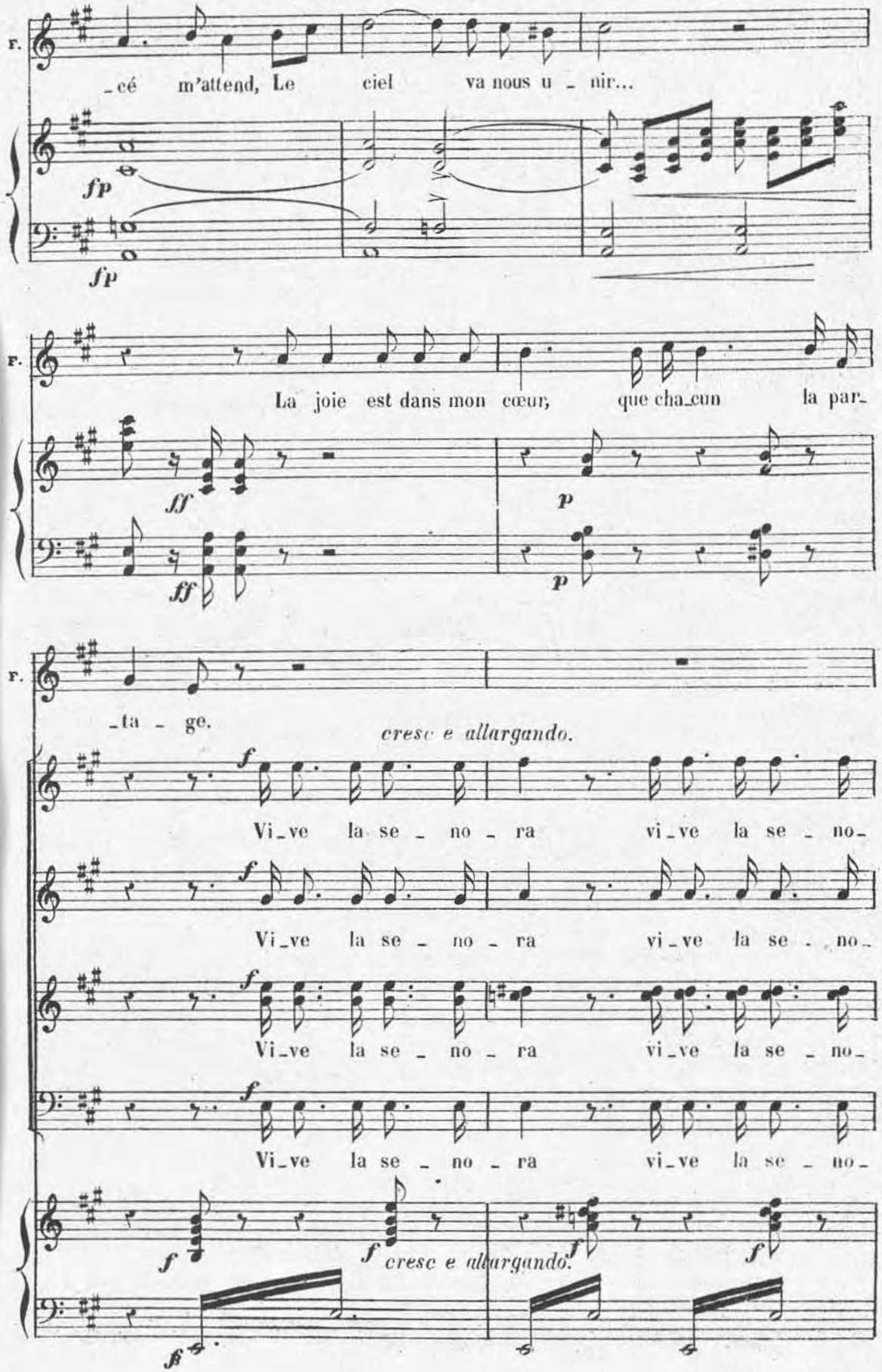
All° moderato.

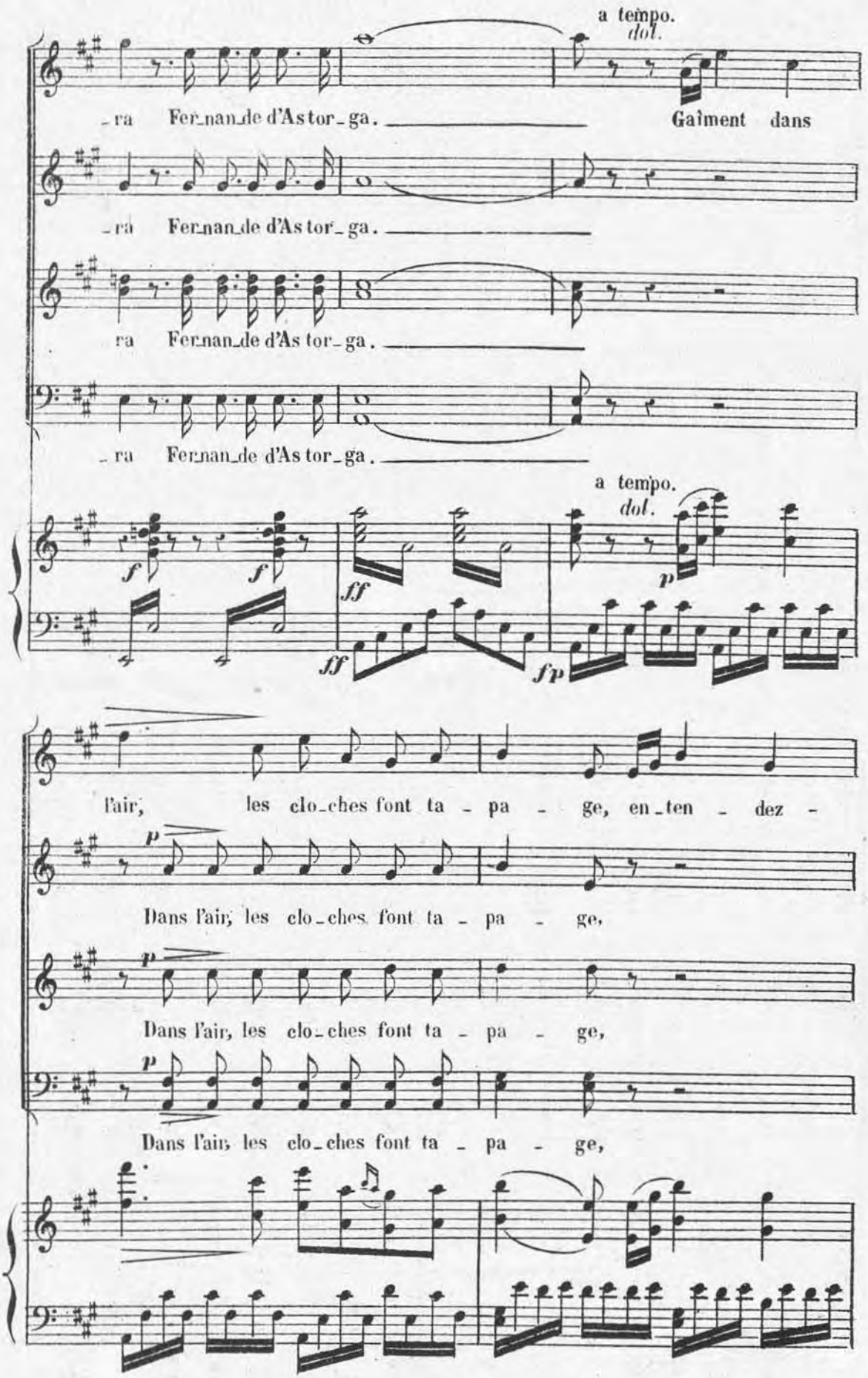
PIANO.

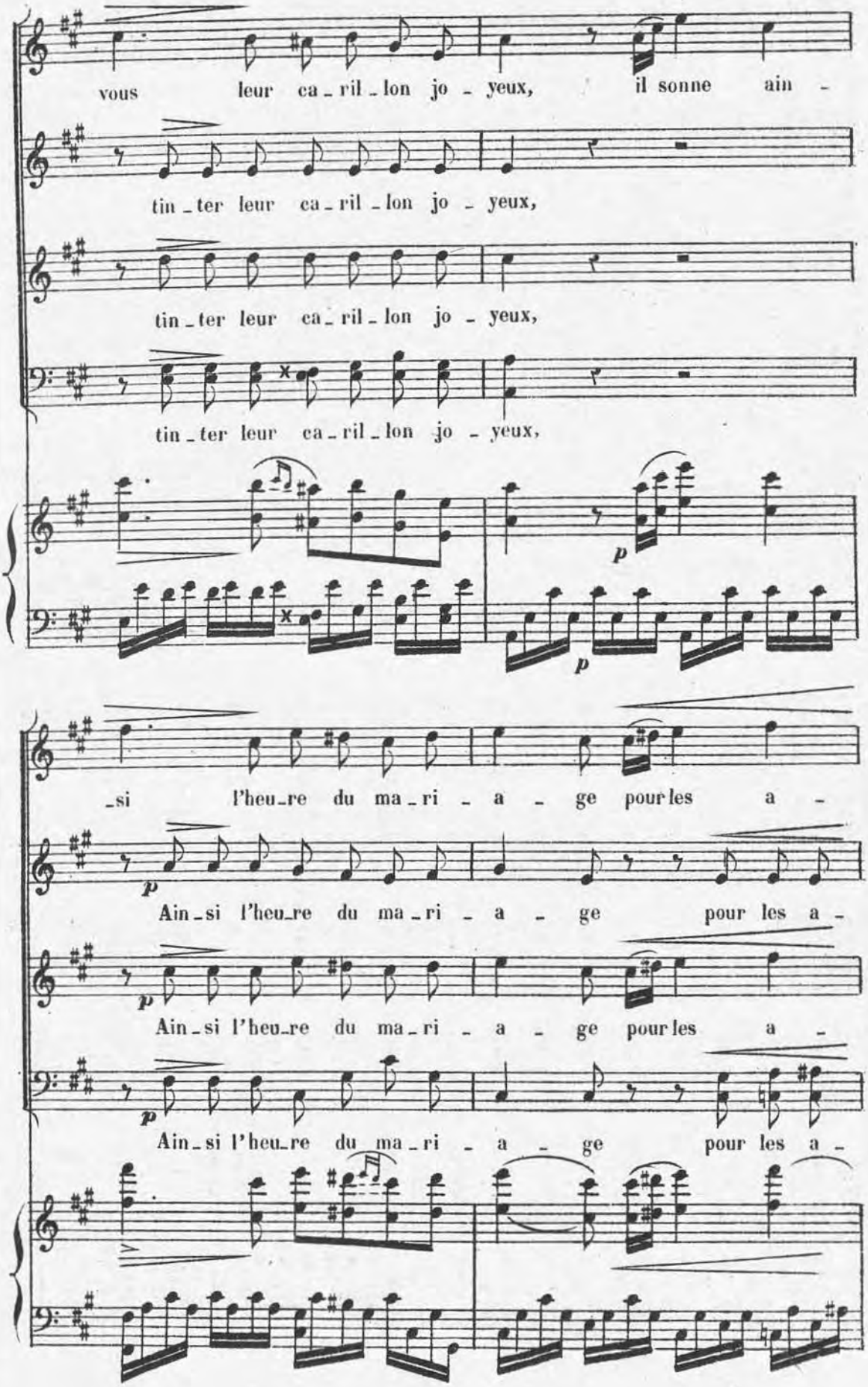
Cloches.

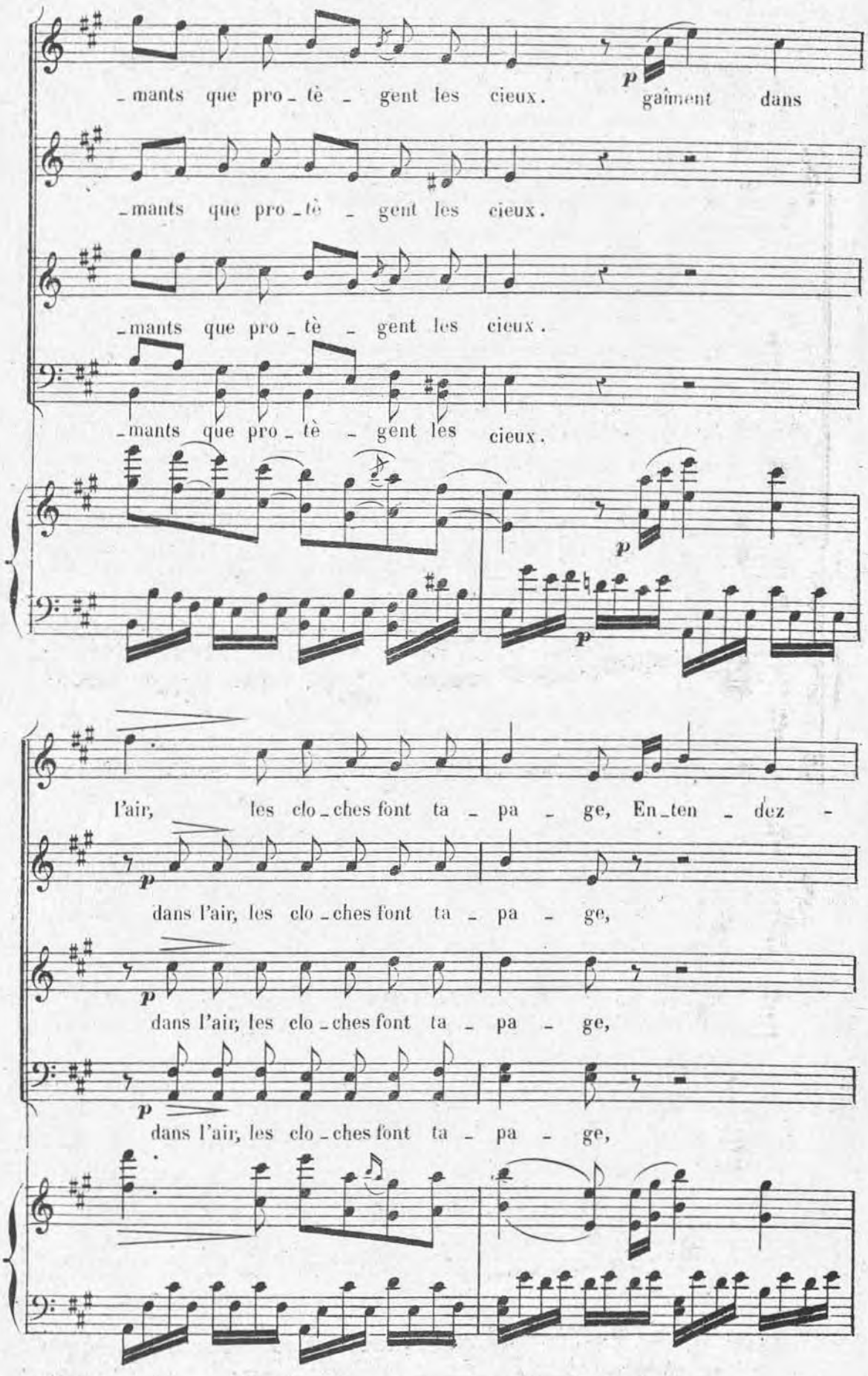
crescendo.

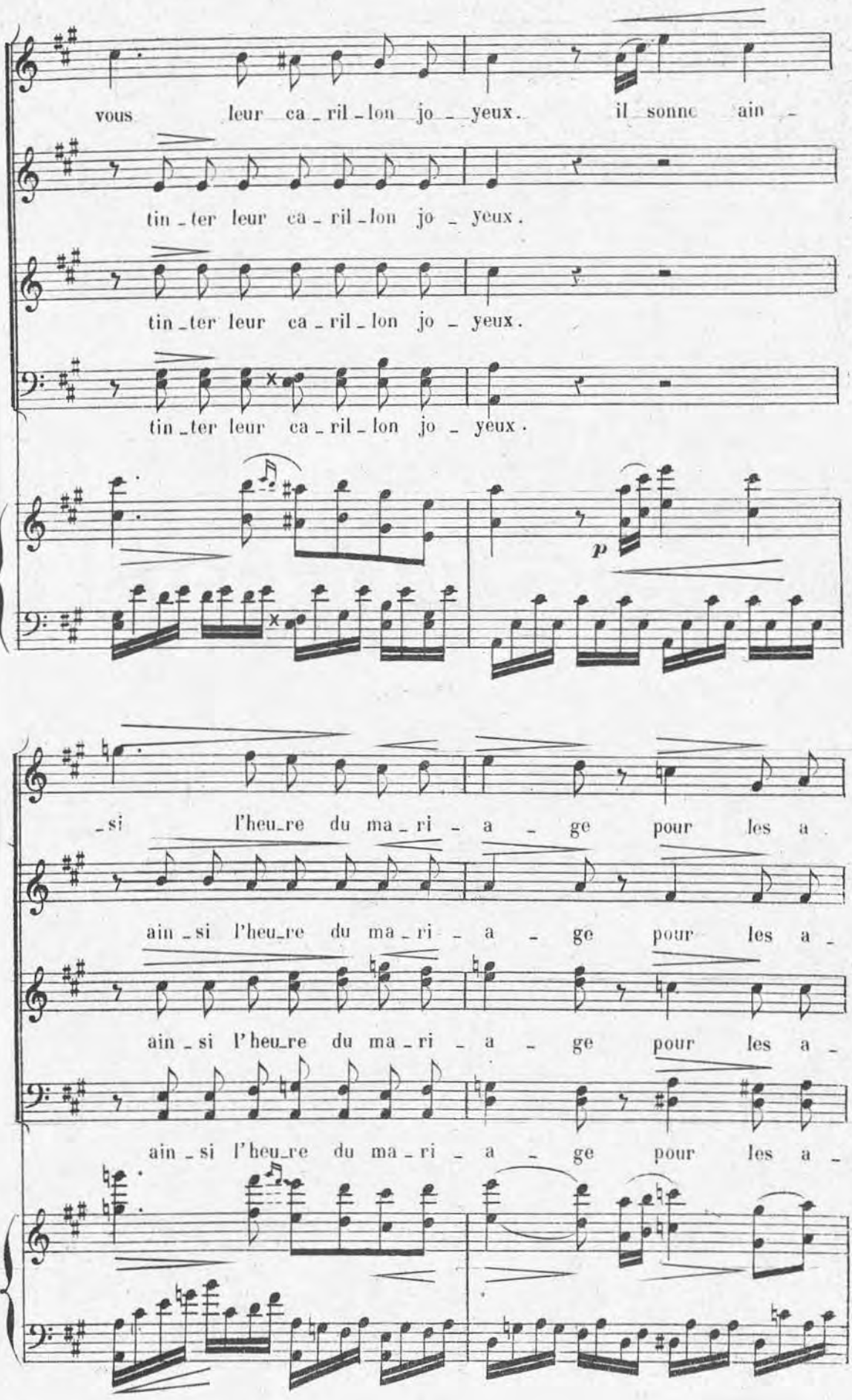

Des enfants accourant.
Ac_cou_rons tous, C'est un beau ma_ri_
Ac_cou_rons tous, C'est un beau ma_ri_
8
a_ge la fi_an_cée à l'ins_tant va sor_
a_ge la fi_an_cée à l'ins_tant va sor_
8
FERN:
au peuple.
f
_tir. Vi_ve la se_no_ra vi_ve la se_no_ra. Mon fi_an_
_tir. Vi_ve la se_no_ra vi_ve la se_no_ra.
TENORS.
Vi_ve la se_no_ra vi_ve la se_no_ra.
BASSES.
Vi_ve la se_no_ra vi_ve la se_no_ra.
cresce allargando.
f
f

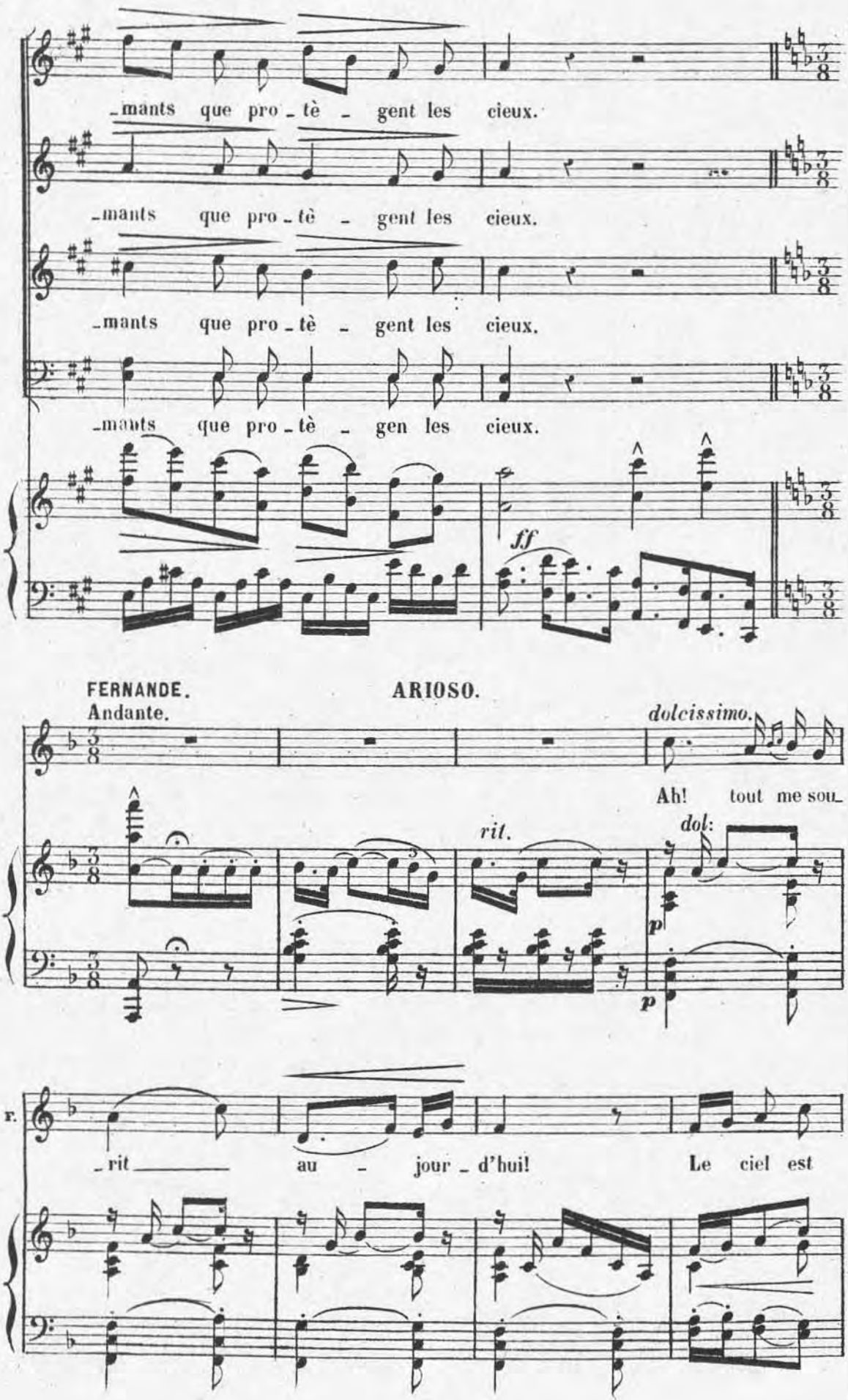

F.
_cé m'attend, Le ciel va nous u _ nir...
fp
fp
F.
La joie est dans mon cœur, que cha_cun la par_
ff
ff
p
p
F.
_ta _ ge.
cresc e allargando.
f
Vi_ve la se _ no _ ra vi_ve la se _ no_
Vi_ve la se _ no _ ra vi_ve la se _ no_
Vi_ve la se _ no _ ra vi_ve la se _ no_
Vi_ve la se _ no _ ra vi_ve la se _ no_
f
f
cresc e allargando.
f
f
ff

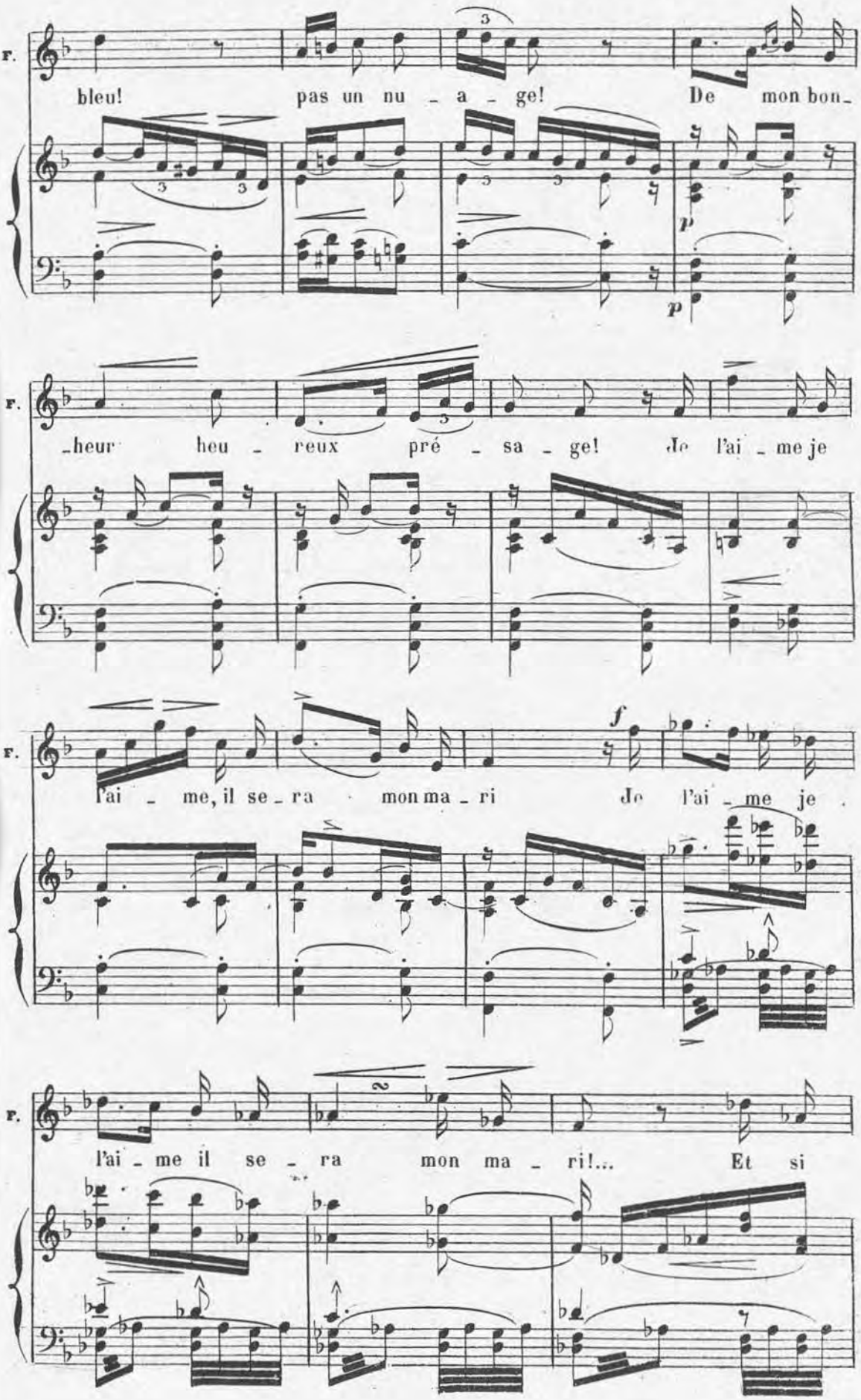

a tempo.
dol.
-ra Fer-nan-de d'As tor-ga.
Gaîment dans
-ra Fer-nan-de d'As tor-ga.
ra Fer-nan-de d'As tor-ga.
-ra Fer-nan-de d'As tor-ga.
a tempo.
dol.
f
f
ff
ff
p
fp
l'air, les clo-ches font ta - pa - ge, en-ten - dez -
p
Dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,
p
Dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,
p
Dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,

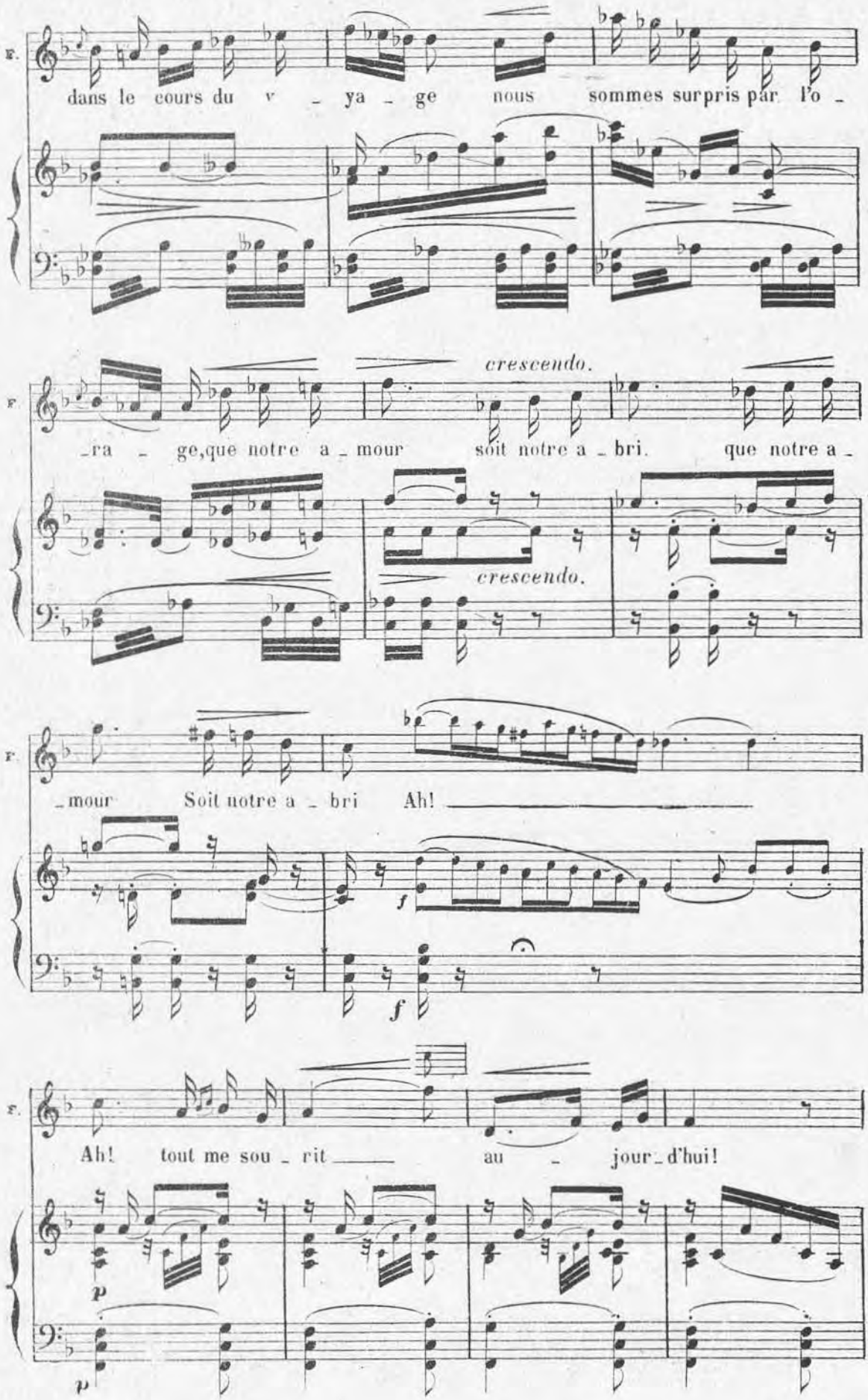

vous leur ca - ril - lon jo - yeux, il sonne ain -
tin - ter leur ca - ril - lon jo - yeux,
tin - ter leur ca - ril - lon jo - yeux,
tin - ter leur ca - ril - lon jo - yeux,
p
p
- si l'heu - re du ma - ri - a - ge pour les a -
p
Ain - si l'heu - re du ma - ri - a - ge pour les a -
p
Ain - si l'heu - re du ma - ri - a - ge pour les a -
p
Ain - si l'heu - re du ma - ri - a - ge pour les a -

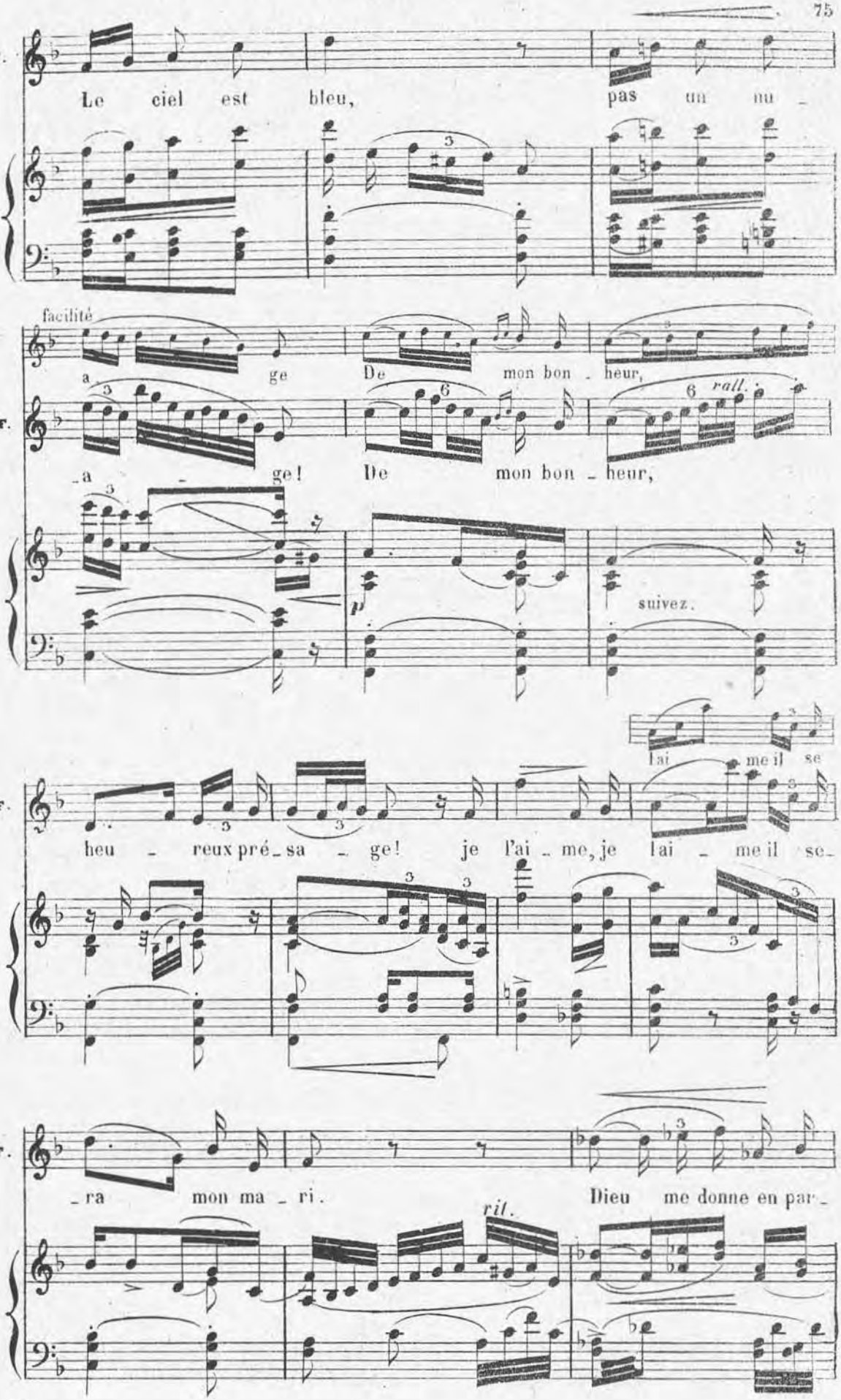

-mants que pro-tè - gent les cieux. gaîment dans
-mants que pro-tè - gent les cieux.
-mants que pro-tè - gent les cieux.
-mants que pro-tè - gent les cieux.
p
p
l'air, les clo-ches font ta - pa - ge, En-ten - dez -
p
dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,
p
dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,
p
dans l'air, les clo-ches font ta - pa - ge,

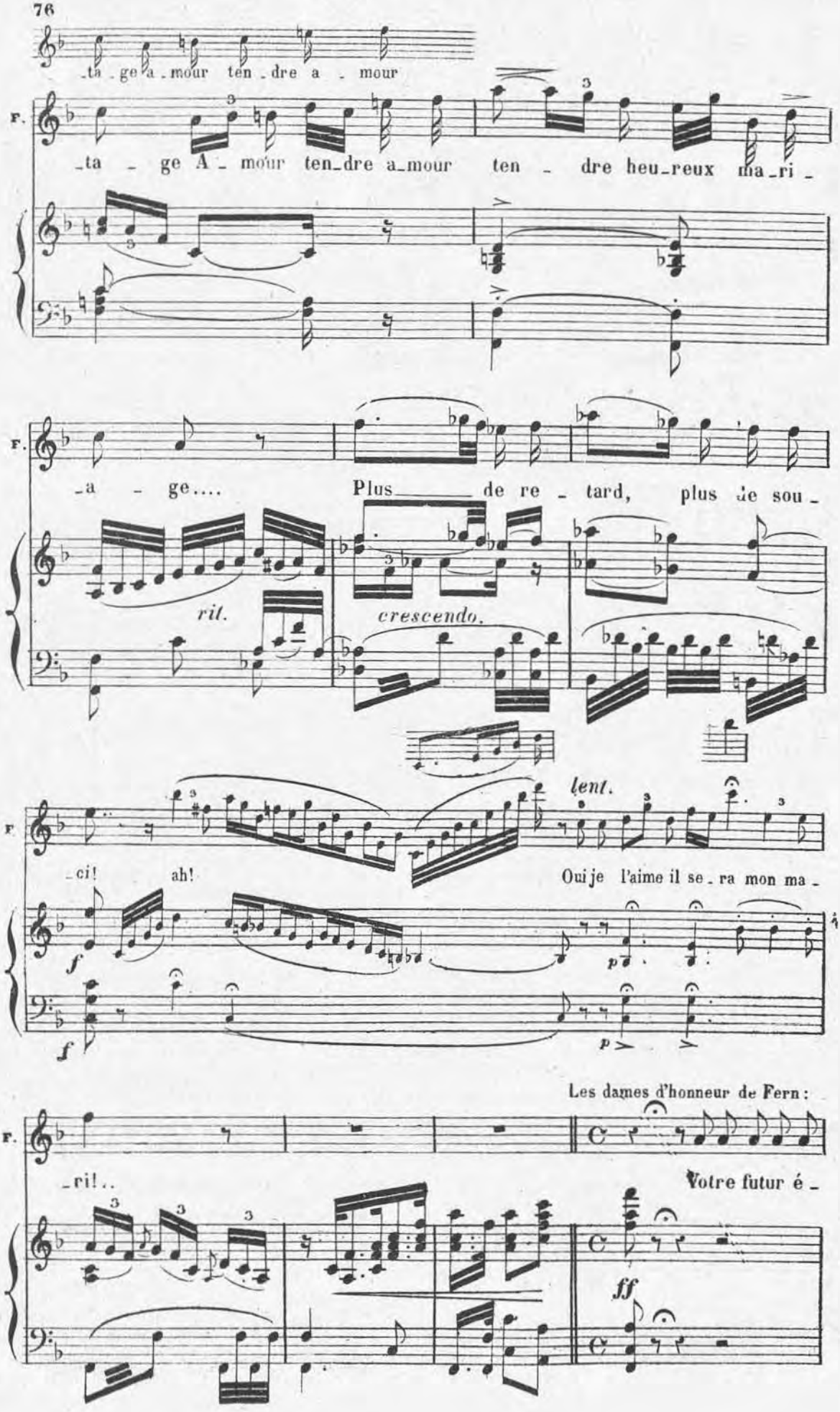

vous leur ca_ril_lon jo_yeux. il sonne ain_
tin_ter leur ca_ril_lon jo_yeux.
tin_ter leur ca_ril_lon jo_yeux.
tin_ter leur ca_ril_lon jo_yeux.
p
_si l'heu_re du ma_ri_a_ge pour les a_
ain_si l'heu_re du ma_ri_a_ge pour les a_
ain_si l'heu_re du ma_ri_a_ge pour les a_
ain_si l'heu_re du ma_ri_a_ge pour les a_

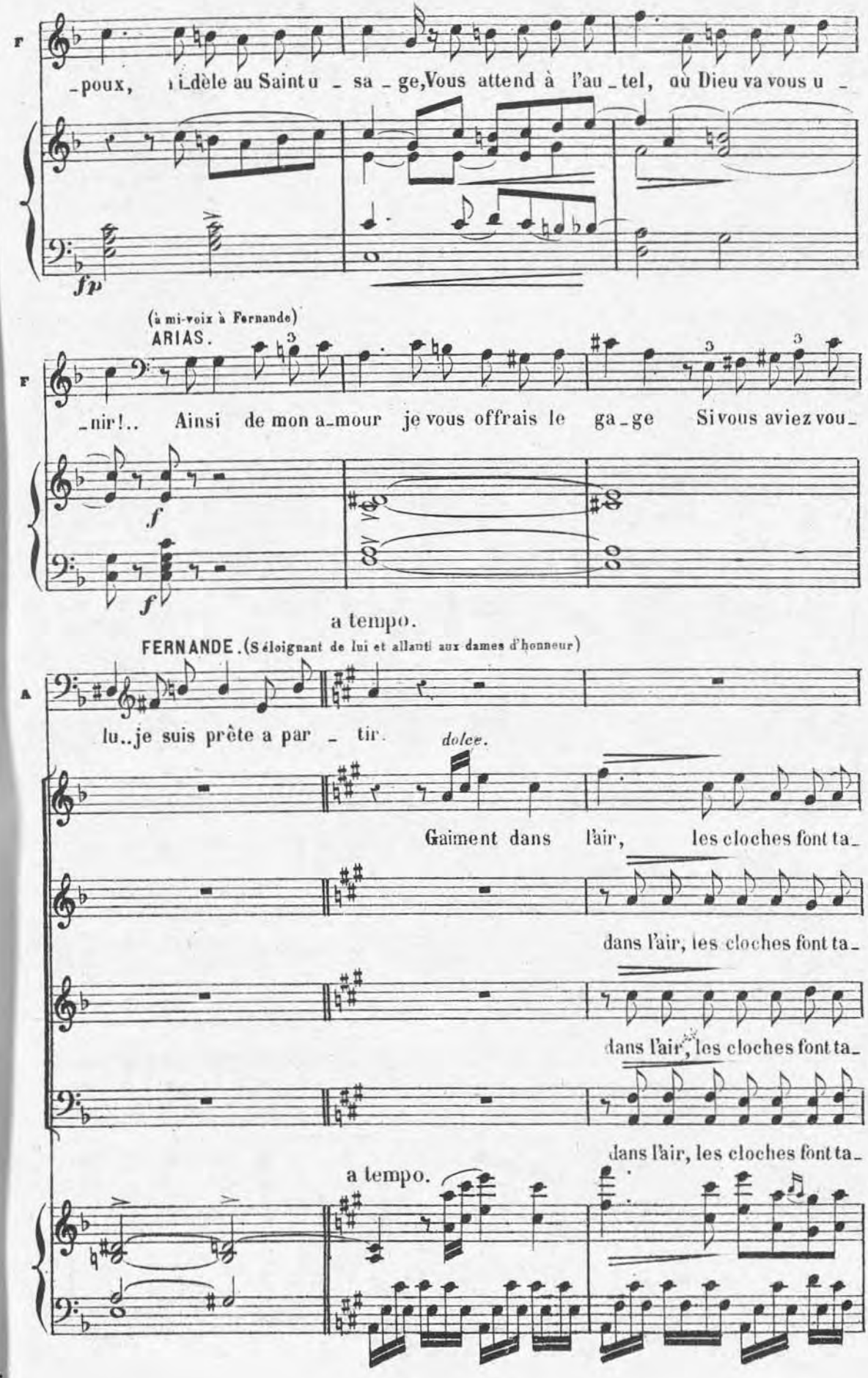

-mants que pro-tè - gent les cieux.
-mants que pro-tè - gent les cieux.
-mants que pro-tè - gent les cieux.
-mants que pro-tè - gen les cieux.
ff
FERNANDE.
Andante.
ARIOSO.
dolcissimo.
Ah! tout me sou-
rit.
dol:
p
p
r.
-rit au - jour-d'hui! Le ciel est

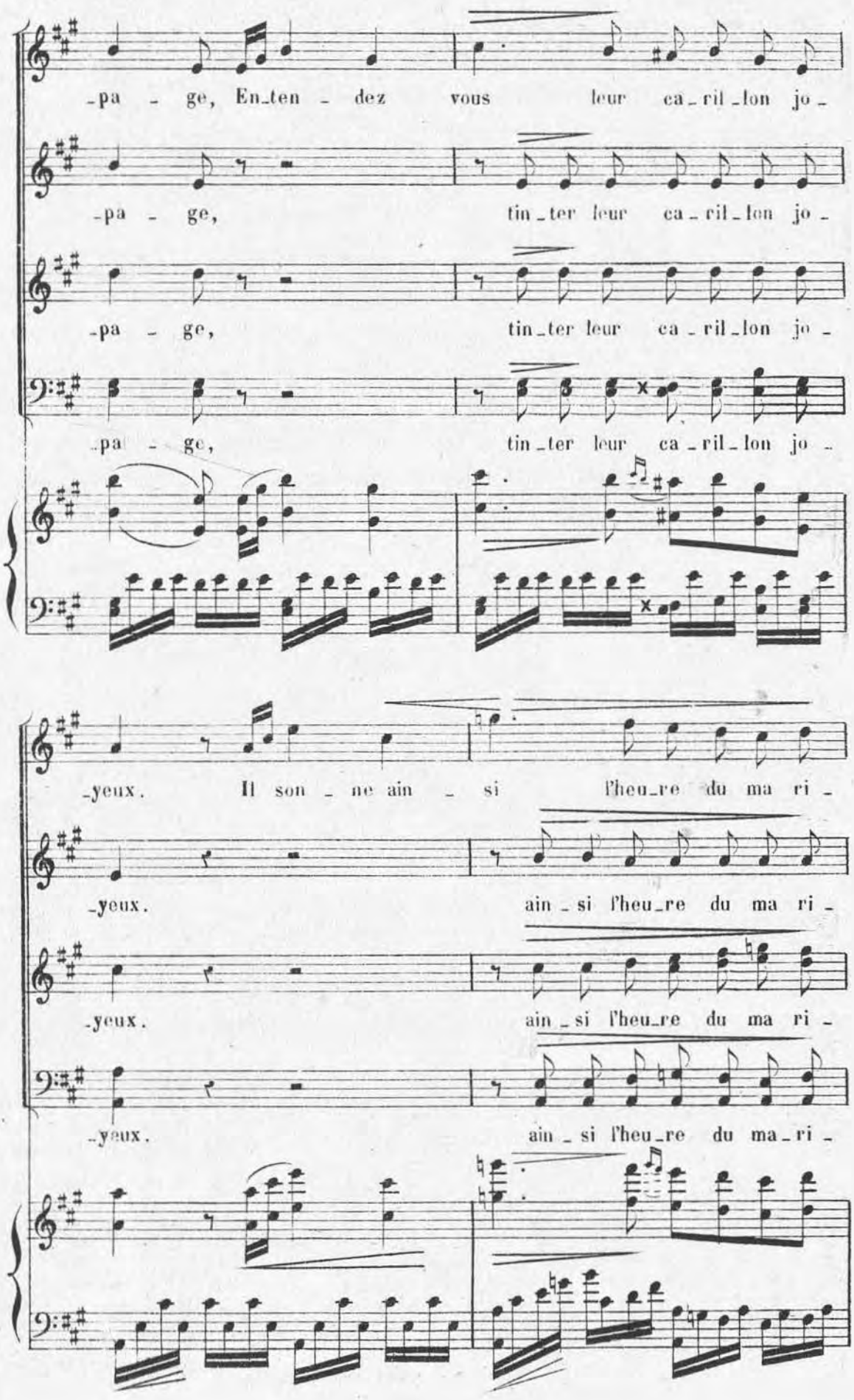

F.
bleu! pas un nu - a - ge! De mon bon-
p
p
F.
-heur heu - reux pré - sa - ge! Je l'ai - me je
F.
f
l'ai - me, il se - ra mon ma - ri Je l'ai - me je
F.
l'ai - me il se - ra mon ma - ri!... Et si

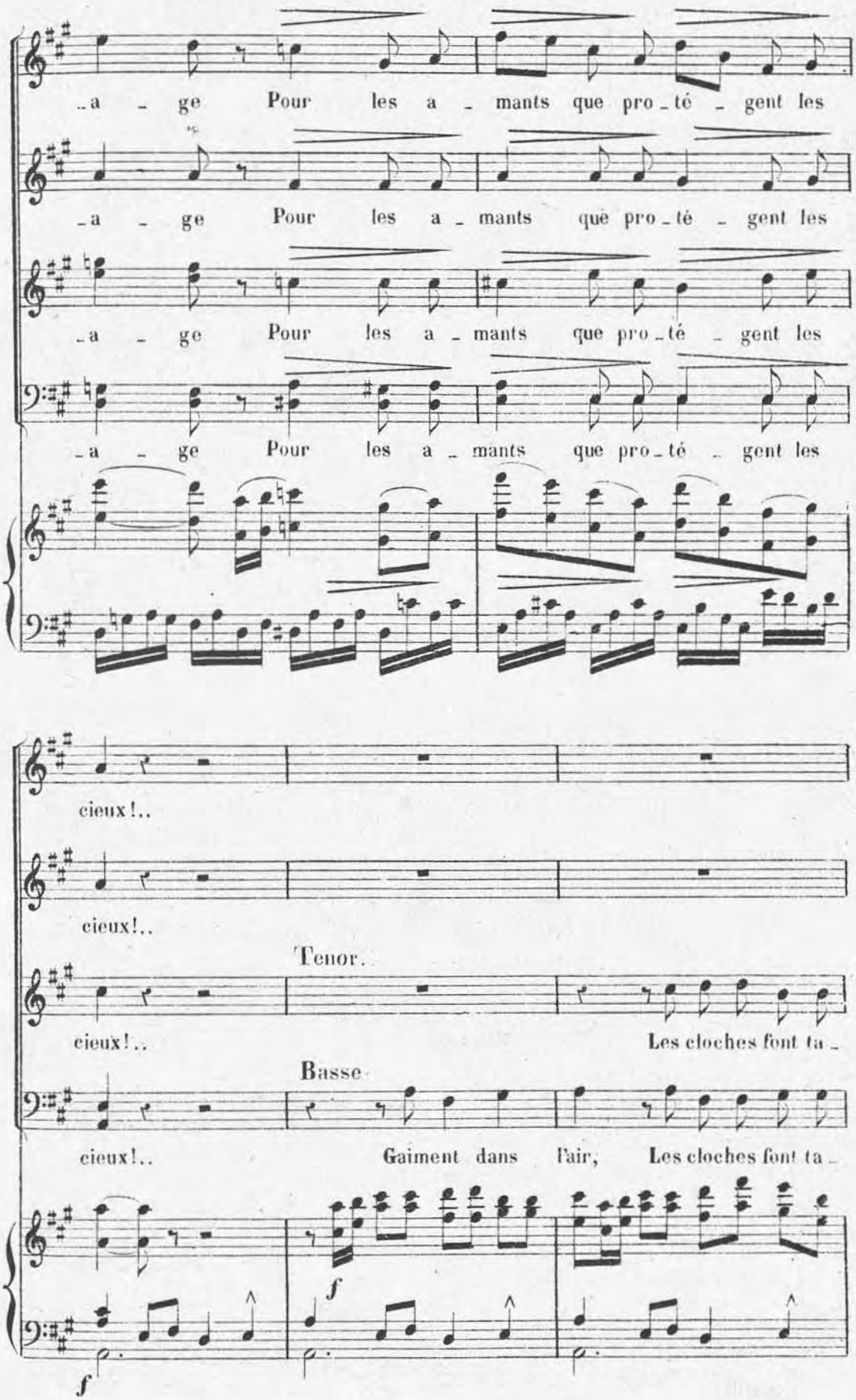

E.
dans le cours du v - ya - ge nous sommes surpris par l'o -
F.
- ra - ge, que notre a - mour soit notre a - bri. que notre a -
crescendo.
crescendo.
F.
- mour Soit notre a - bri Ah!
f
f
E.
Ah! tout me sou - rit au - jour - d'hui!
p
p

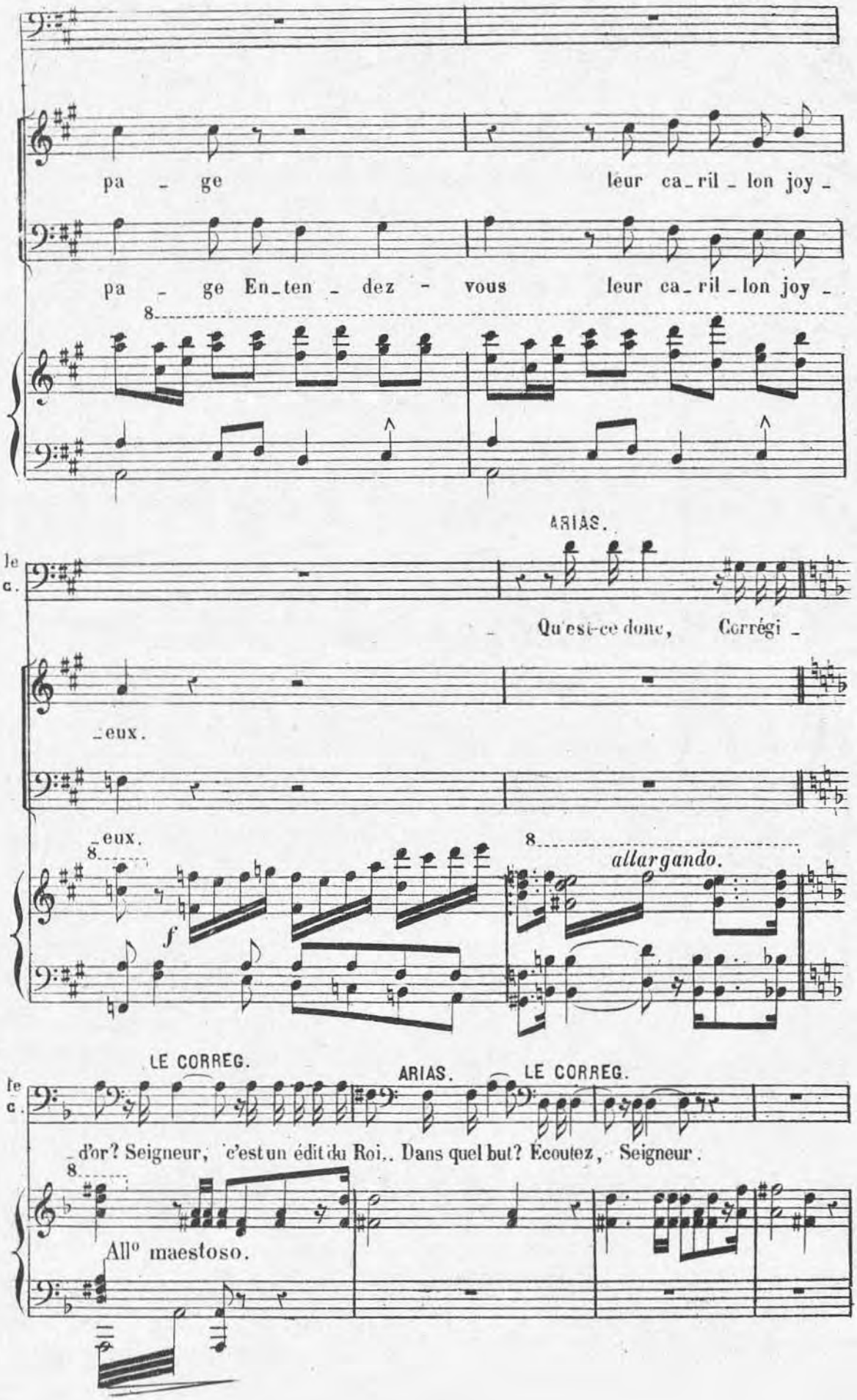

F.
Le ciel est bleu, pas un nu -
facilité
a - ge De mon bon - heur,
F.
- a - ge! De mon bon - heur,
rall.
p
suivez.
lai me il se
F.
heu - reux pré - sa - ge! je l'ai - me, je lai - me il se -
F.
- ra mon ma - ri. Dieu me donne en par -
ril.


_ta _ge a_mour ten_dre a _ mour
F.
_ta _ ge A _ mour ten_dre a_mour ten _ dre heu_reux ma_ri _
F.
_a _ ge....
Plus de re _ tard, plus de sou _
rit.
crescendo.
lent.
F
_ci!
ah!
Oui je l'aime il se_ra mon ma _
f
p
f
p
Les dames d'honneur de Fern :
F.
_ri!..
Votre futur é _
ff


F
-poux, fidèle au Saint u - sa - ge, Vous attend à l'au - tel, où Dieu va vous u -
fp
(à mi-voix à Fernande)
ARIAS.
F
-nir!.. Ainsi de mon a-mour je vous offrais le ga-ge Si vous aviez vou-
f
f
a tempo.
FERNANDE. (S'éloignant de lui et allant aux dames d'honneur)
A
lu..je suis prête a par - tir.
dolce.
Gaiment dans l'air, les cloches font ta-
dans l'air, les cloches font ta-
dans l'air, les cloches font ta-
dans l'air, les cloches font ta-
a tempo.


-pa - ge, En_ten - dez vous leur ca_ril_lon jo -
-pa - ge, tin_ter leur ca_ril_lon jo -
-pa - ge, tin_ter leur ca_ril_lon jo -
-pa - ge, tin_ter leur ca_ril_lon jo -
-yeux. Il son_ne ain_si l'heu_re du ma ri -
-yeux. ain_si l'heu_re du ma ri -
-yeux. ain_si l'heu_re du ma ri -
-yeux. ain_si l'heu_re du ma_ri -


-a - ge Pour les a - mants que pro-té - gent les
-a - ge Pour les a - mants que pro-té - gent les
-a - ge Pour les a - mants que pro-té - gent les
-a - ge Pour les a - mants que pro-té - gent les
cieux!..
cieux!..
Tenor.
cieux!.. Les cloches font ta -
Basse.
cieux!.. Gaiment dans l'air, Les cloches font ta -
f
f


pa - ge
leur ca_ril_lon joy_
pa - ge En_ten_dez - vous
leur ca_ril_lon joy_
8
ARIAS.
le c.
Qu'est-ce donc, Corrégi_
_eux.
_eux.
8
f
8
allargando.
LE CORREG.
ARIAS.
LE CORREG.
le c.
_d'or? Seigneur, c'est un édit du Roi.. Dans quel but? Écoutez, Seigneur.
8
All° maestoso.

allargando.

C'est un é_dit du

C'est un é_dit du

p

é _ cou _ tons é _ cou _ tons;

C'est un é_dit du

p

é _ cou _ tons é _ cou _ tons;

C'est un é _ dit du

allargando.

p

L'ALCADE. (S'avançant et lisant)

Roi!

f Ha_bi_tant de Lis _

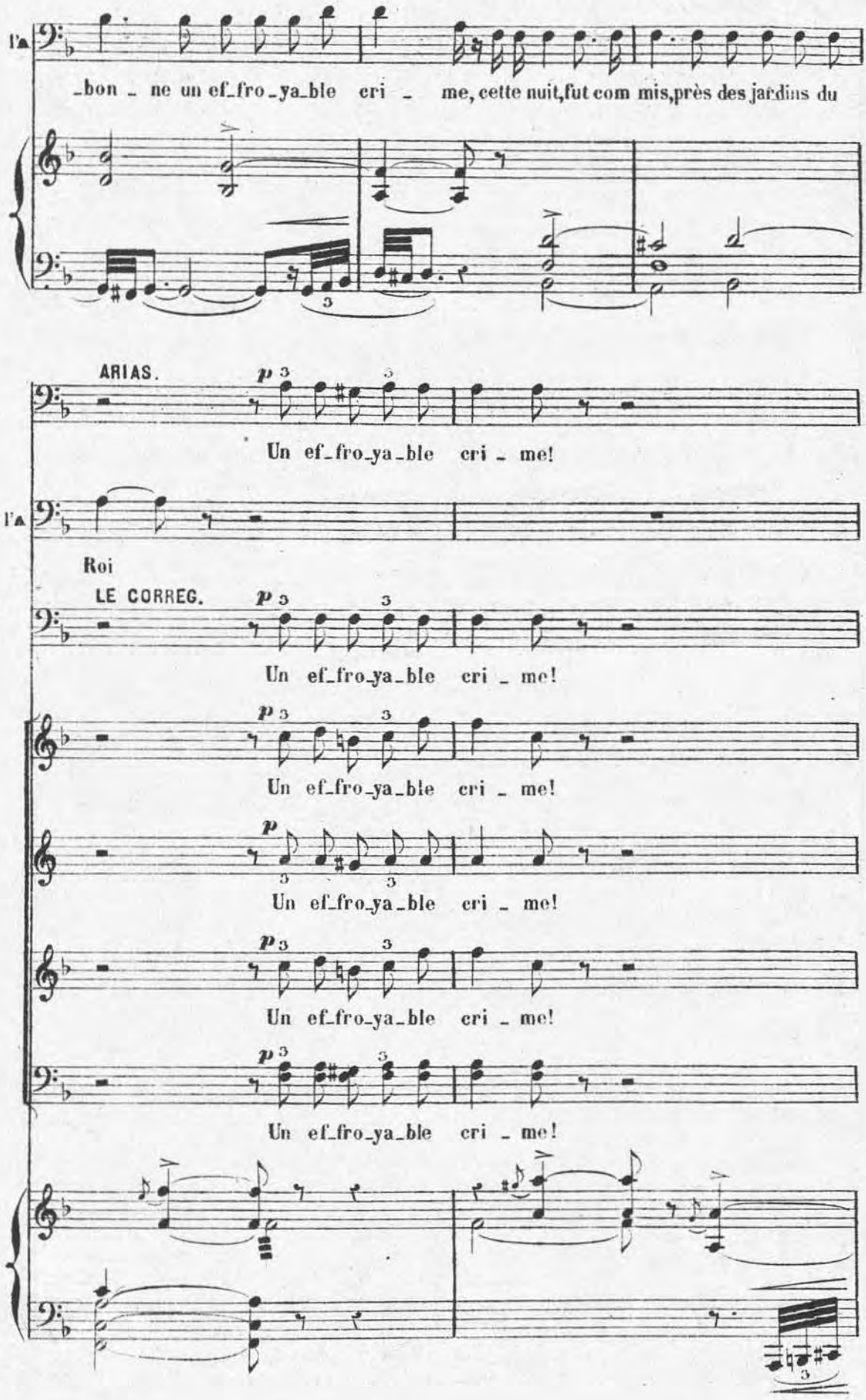
Roi!

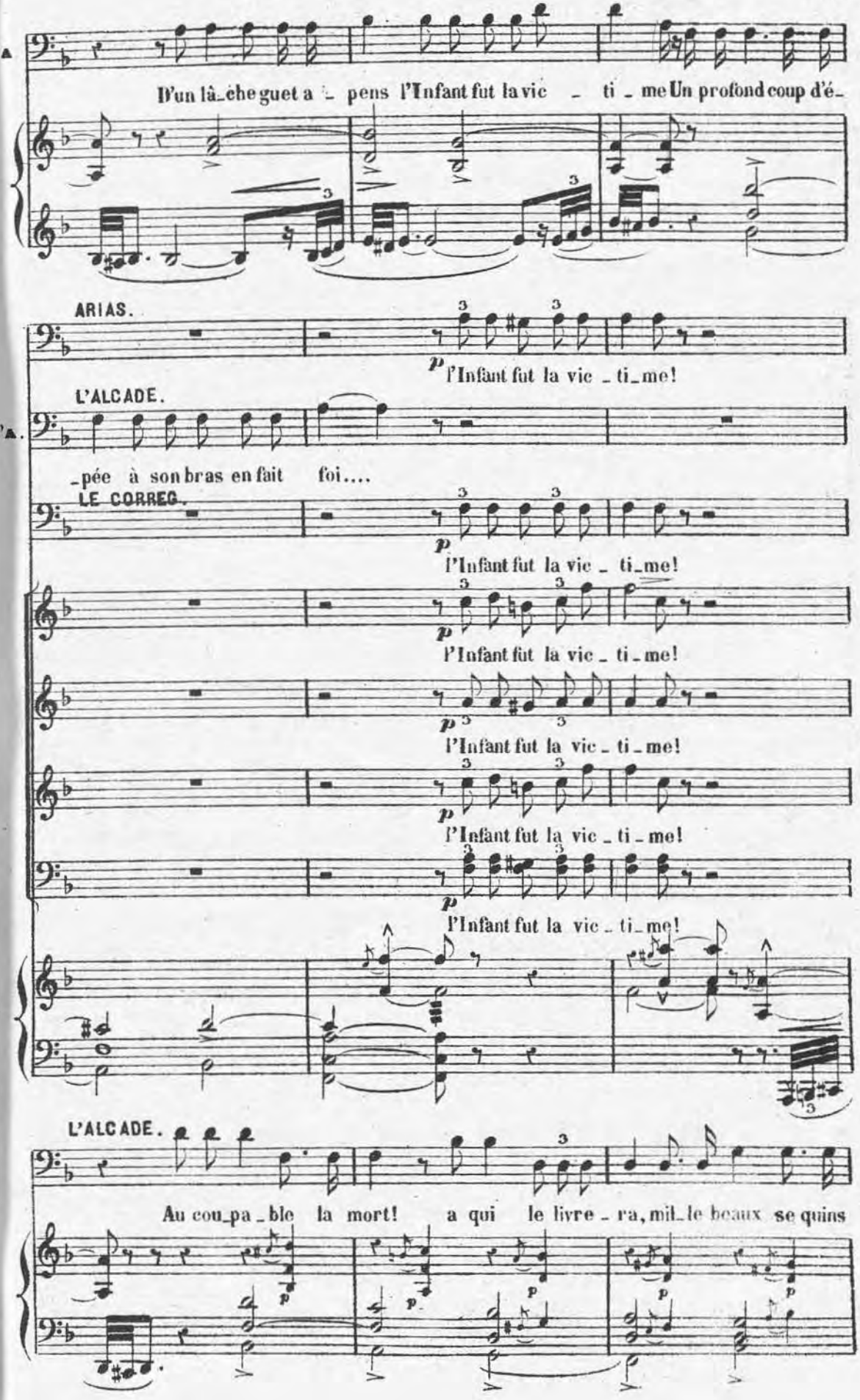
Roi!

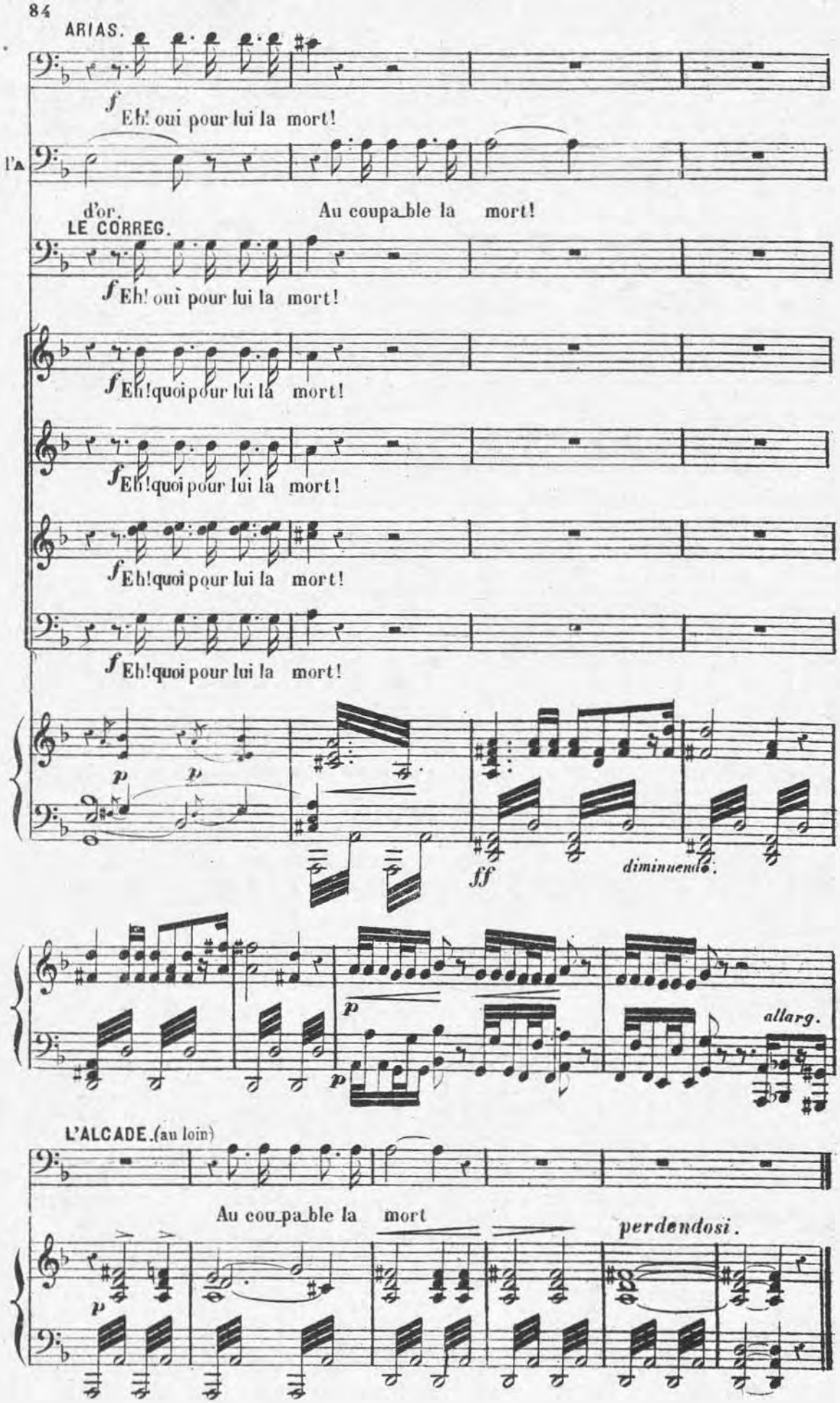
Roi!

f

f


l'A
_bon _ ne un ef_fro_ya_ble cri _ me, cette nuit, fut com mis, près des jardins du
ARIAS.
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!
l'A
Roi
LE CORREG.
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!
Un ef_fro_ya_ble cri _ me!


l'un lâ_che guet a _ pens l'Infant fut la vic _ ti _ me Un profond coup d'é_
ARIAS.
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
L'ALCADE.
_pée à son bras en fait foi....
LE CORREG.
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
p
l'Infant fut la vic _ ti_me!
L'ALCADE.
Au cou_pa _ ble la mort! a qui le livre _ ra, mil_le beaux se quins

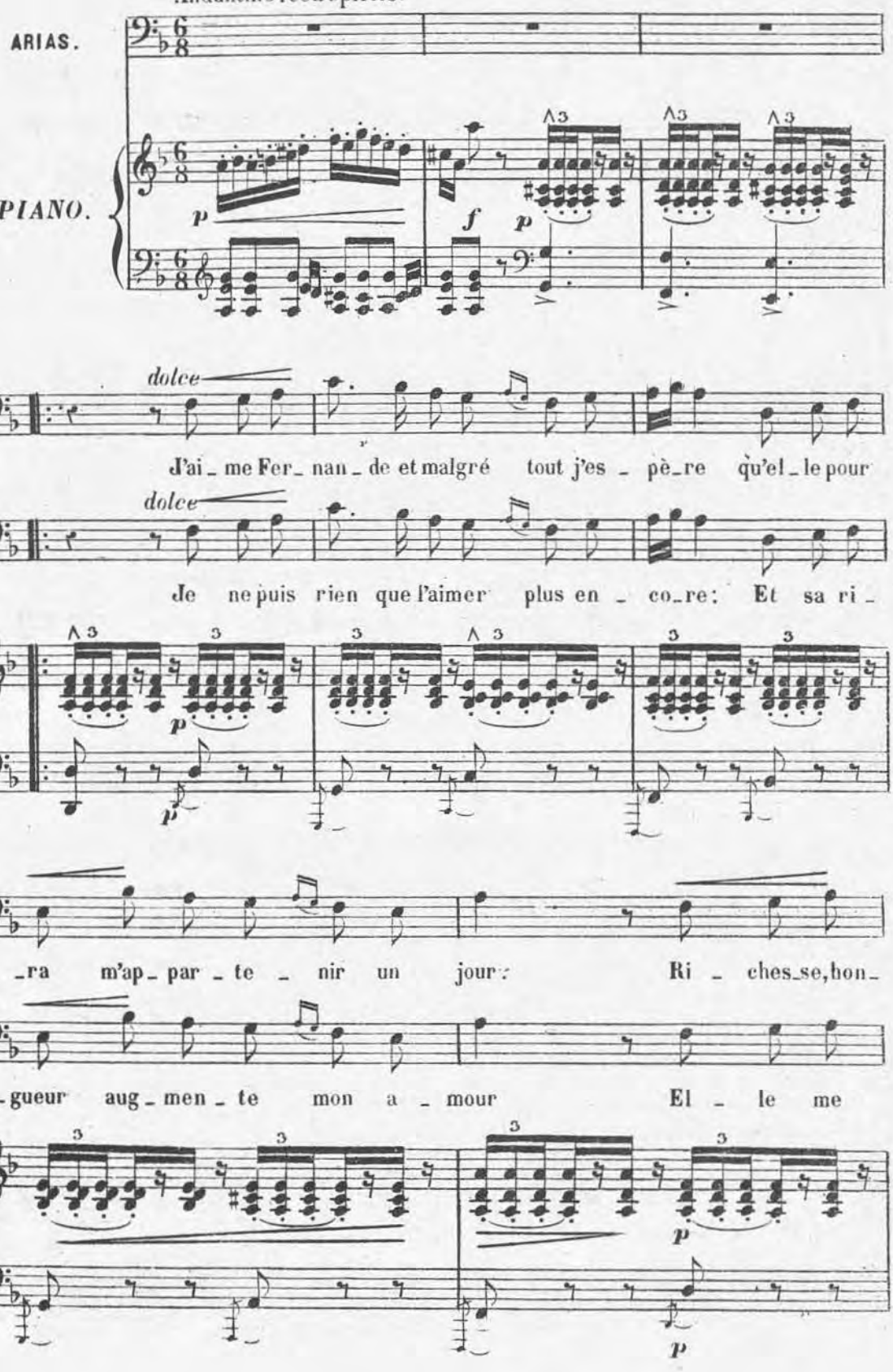

ARIAS.
f Eh! oui pour lui la mort!
l'A
d'or.
Au coupable la mort!
LE CORREG.
f Eh! oui pour lui la mort!
f Eh! quoi pour lui la mort!
f Eh! quoi pour lui la mort!
f Eh! quoi pour lui la mort!
f Eh! quoi pour lui la mort!
p
p
ff
diminuendo.
p
p
allarg.
L'ALCADE. (au loin)
Au coupable la mort
perdendosi.
p

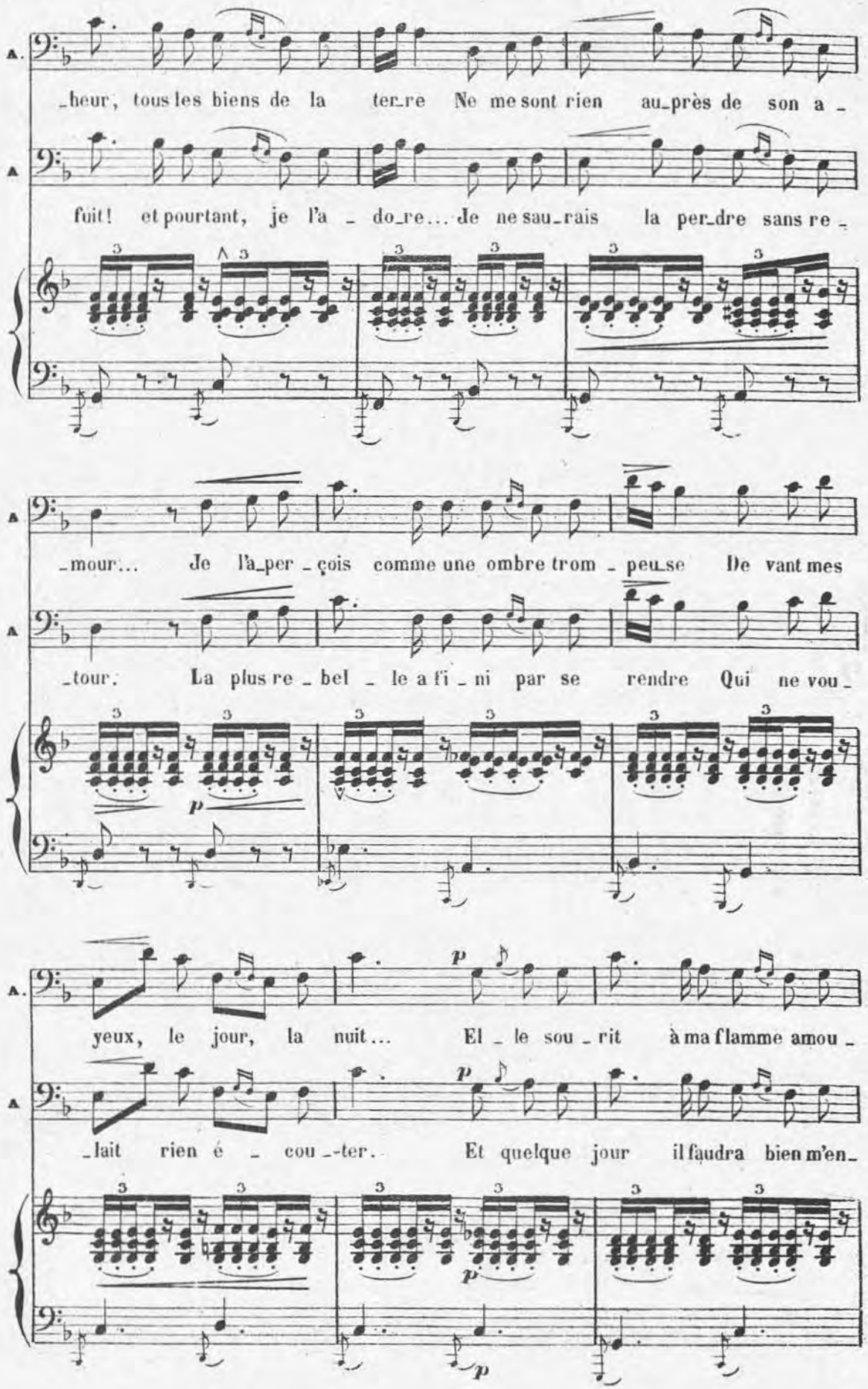
N° 5.

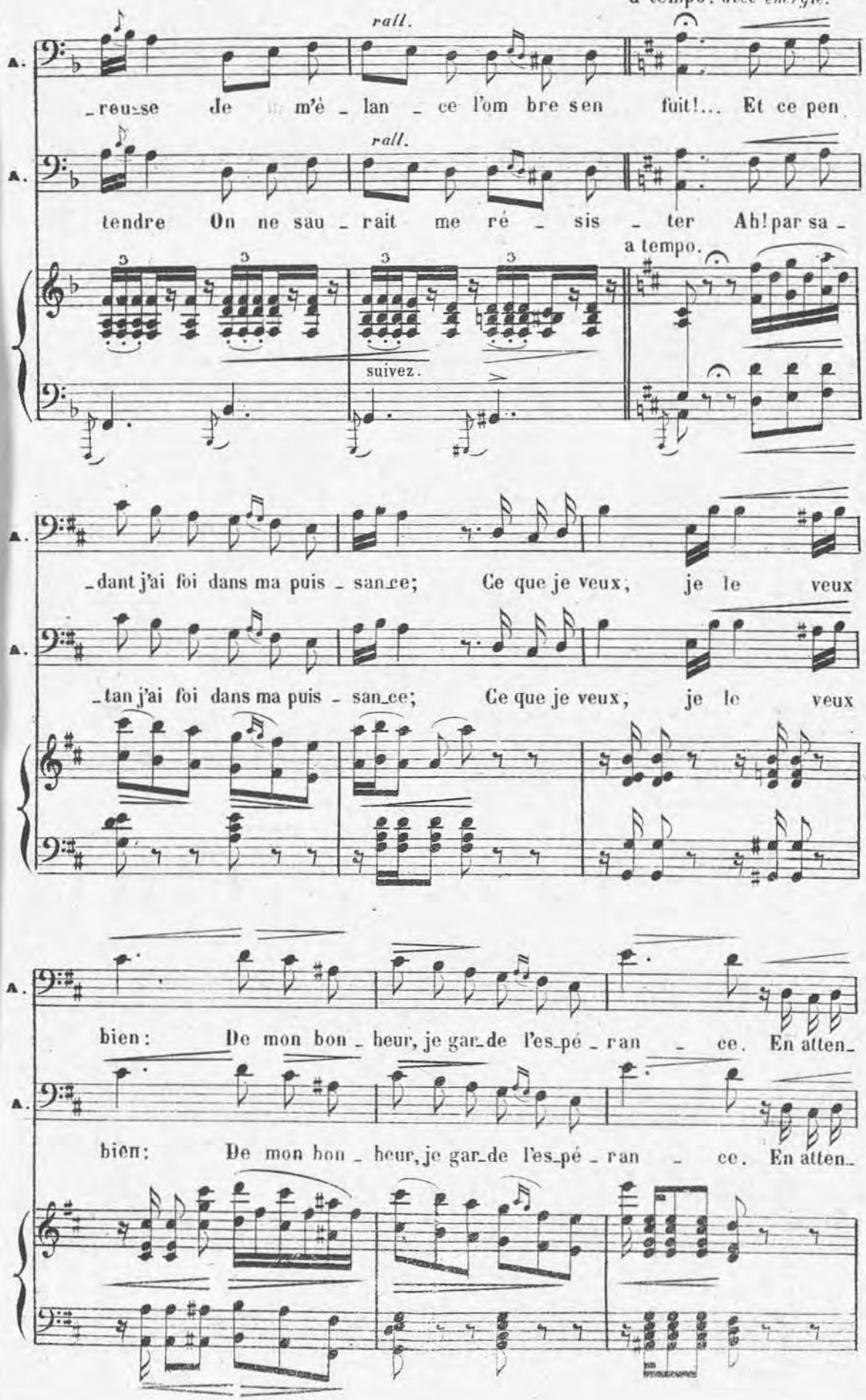
ROMANCE.

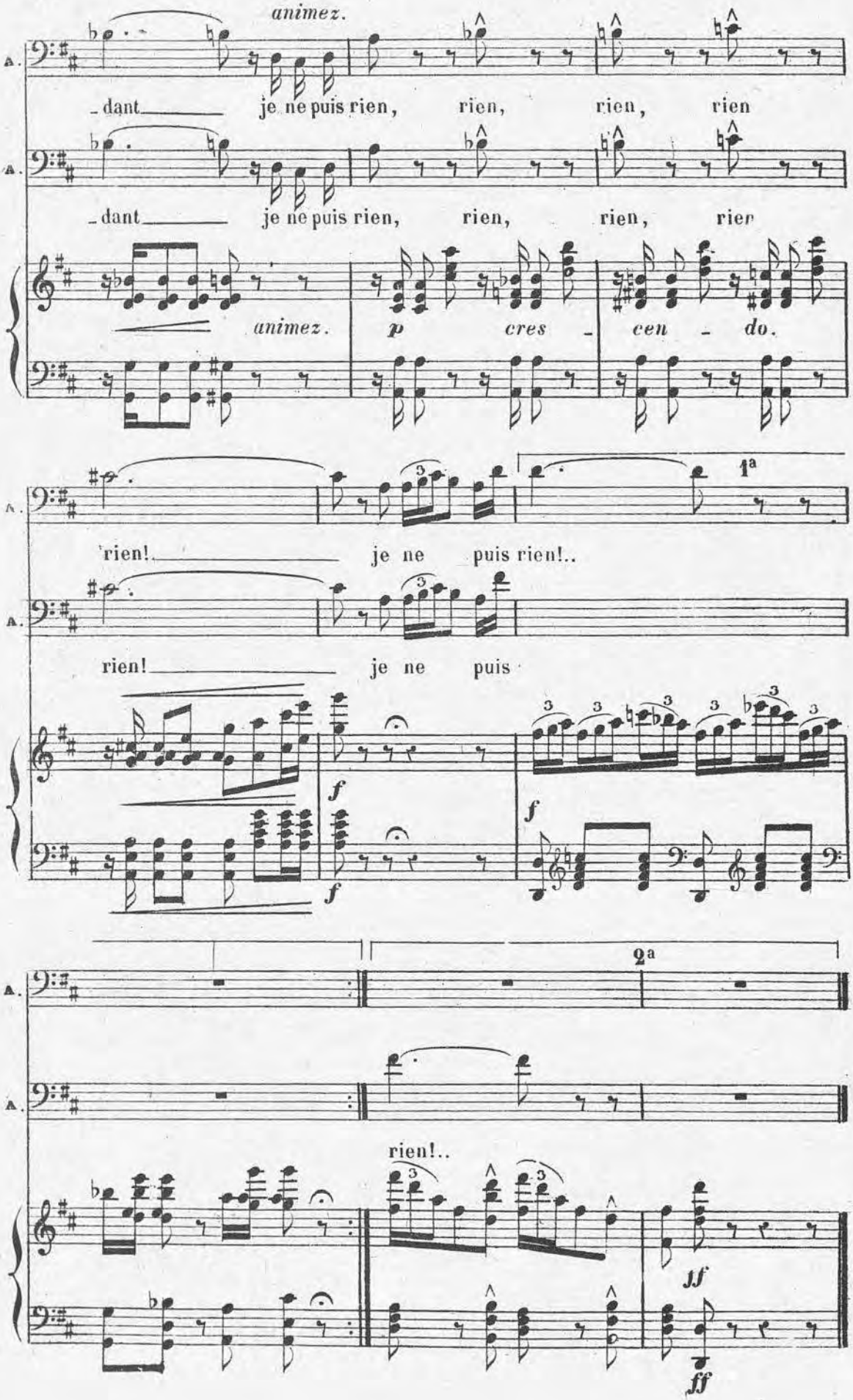
Rep: Arias (O fortune, aide-moi un peu! je t'aide assez pour ma part)

Andantino. con spirito.




A.
_heur, tous les biens de la ter_re Ne me sont rien au_près de son a_
A
fuit! et pourtant, je l'a_do_re... Je ne sau_rais la per_dre sans re_
_mour... Je l'a_per_çois comme une ombre trom_peu_se De vant mes
_tour. La plus re_bel_le a fi_ni par se rendre Qui ne vou_
p
yeux, le jour, la nuit... El_le sou_rit à ma flamme amou_
_lait rien é_cou_ter. Et quelque jour il faudra bien m'en_

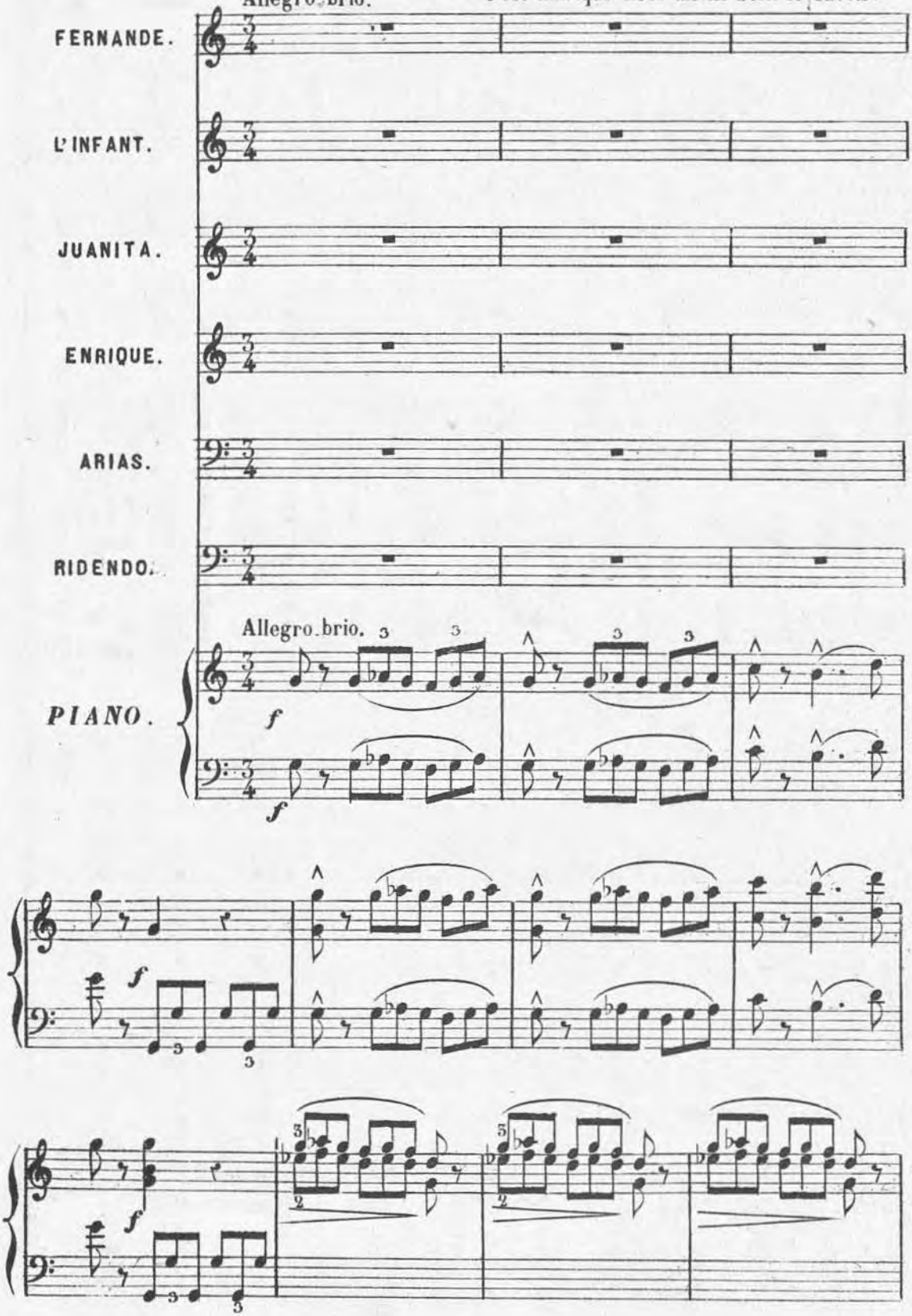

a tempo. avec énergie.
rall.
A.
reuse de m'é lan ce l'om bre sen fuit!... Et ce pen
rall.
A.
tendre On ne sau rait me ré sis ter Ah! par sa
a tempo.
3 3 3 3
suivez.
A.
dant j'ai foi dans ma puis sance; Ce que je veux, je le veux
A.
tan j'ai foi dans ma puis sance; Ce que je veux, je le veux
A.
bien: De mon bon heur, je gar de l'es pé ran ce. En atten
A.
bien: De mon bon heur, je gar de l'es pé ran ce. En atten

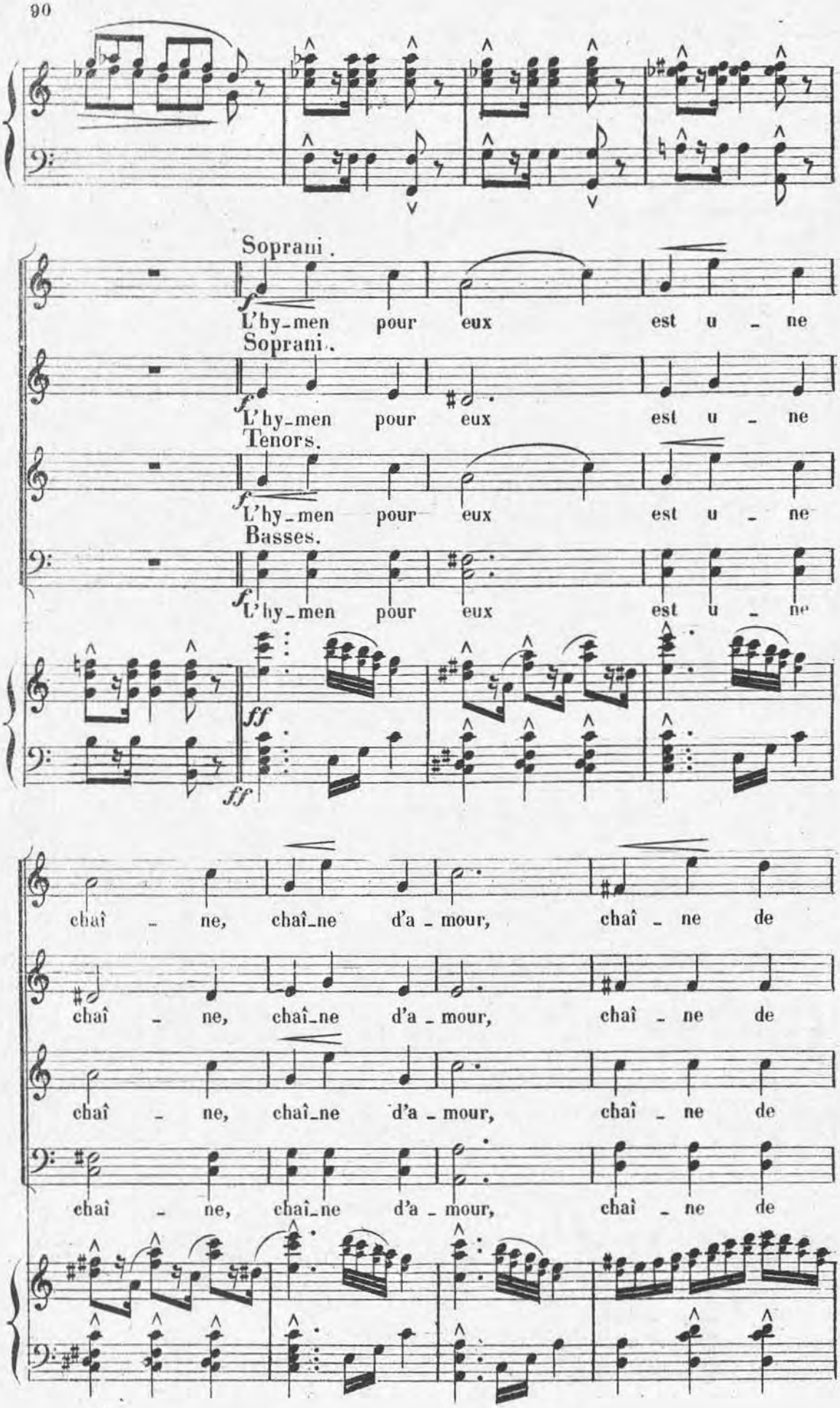

animez.
A.
-dant je ne puis rien, rien, rien, rien
A.
-dant je ne puis rien, rien, rien, rien
animez.
p cres - cen - do.
1a
A.
rien! je ne puis rien!..
A.
rien! je ne puis
f
f
f
2a
A.
A.
rien!..
ff
ff

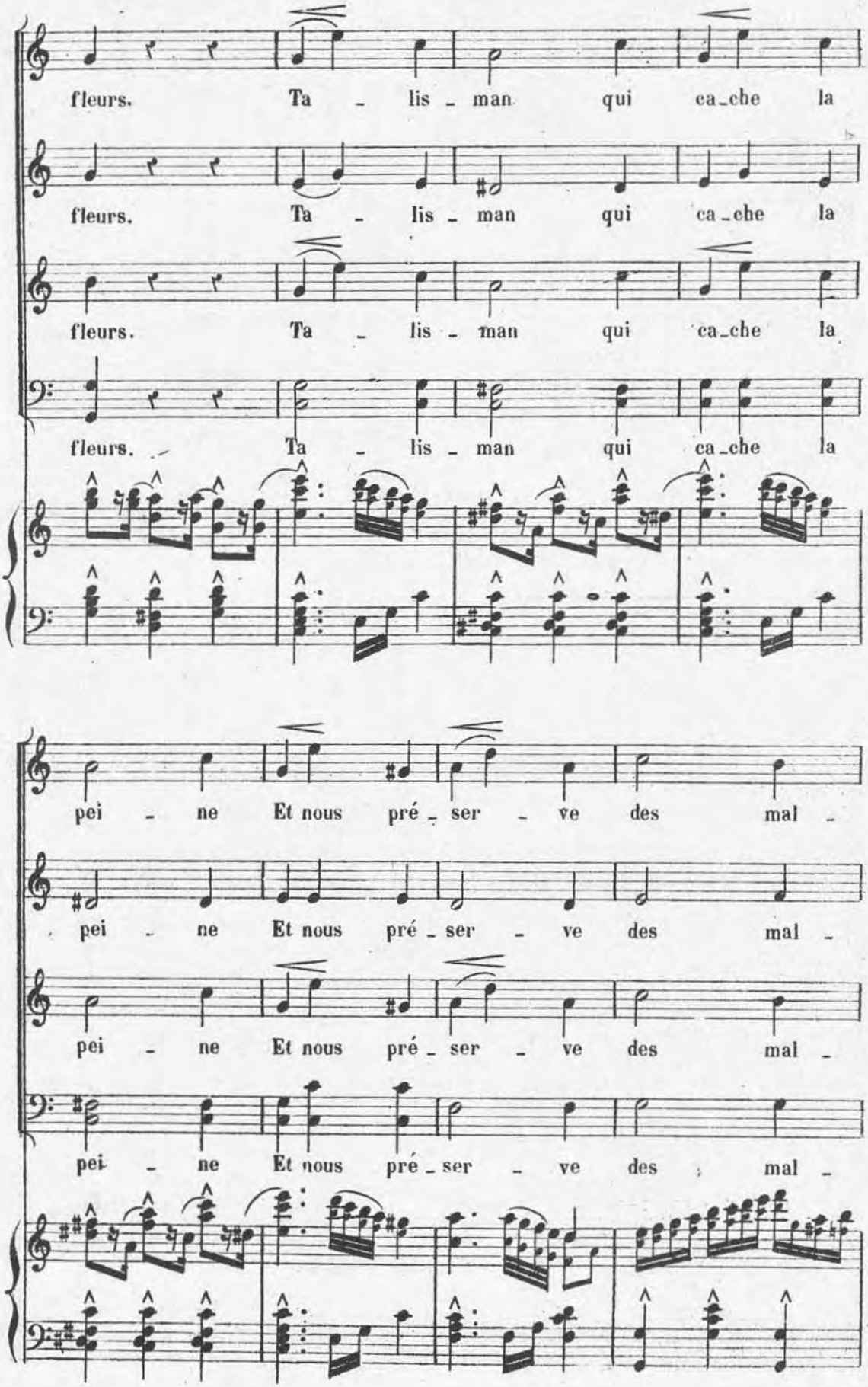
N° 6.
FINAL

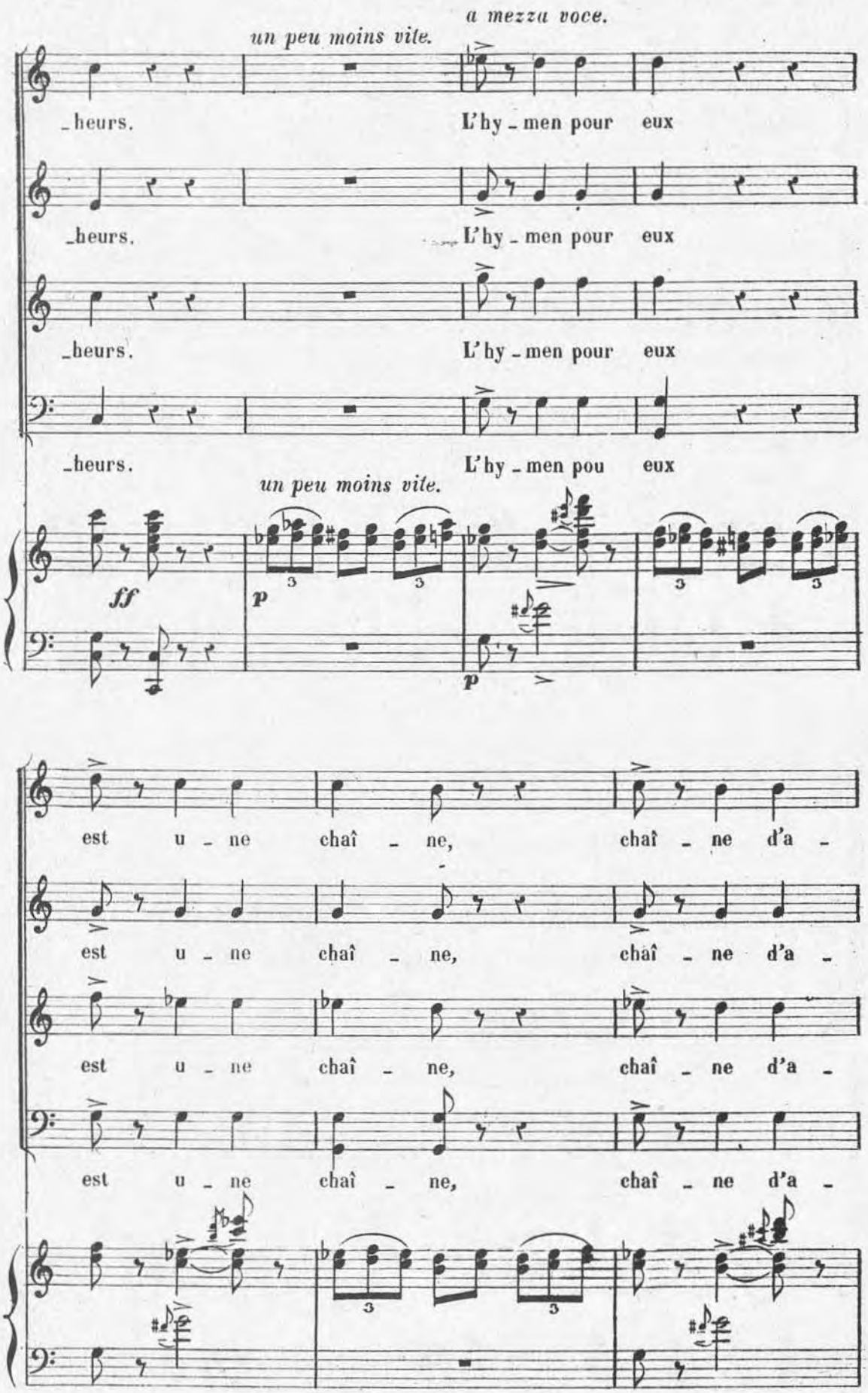
CHŒUR DANSÉ, SCÈNE, COUPLETS DU CHEVAL.

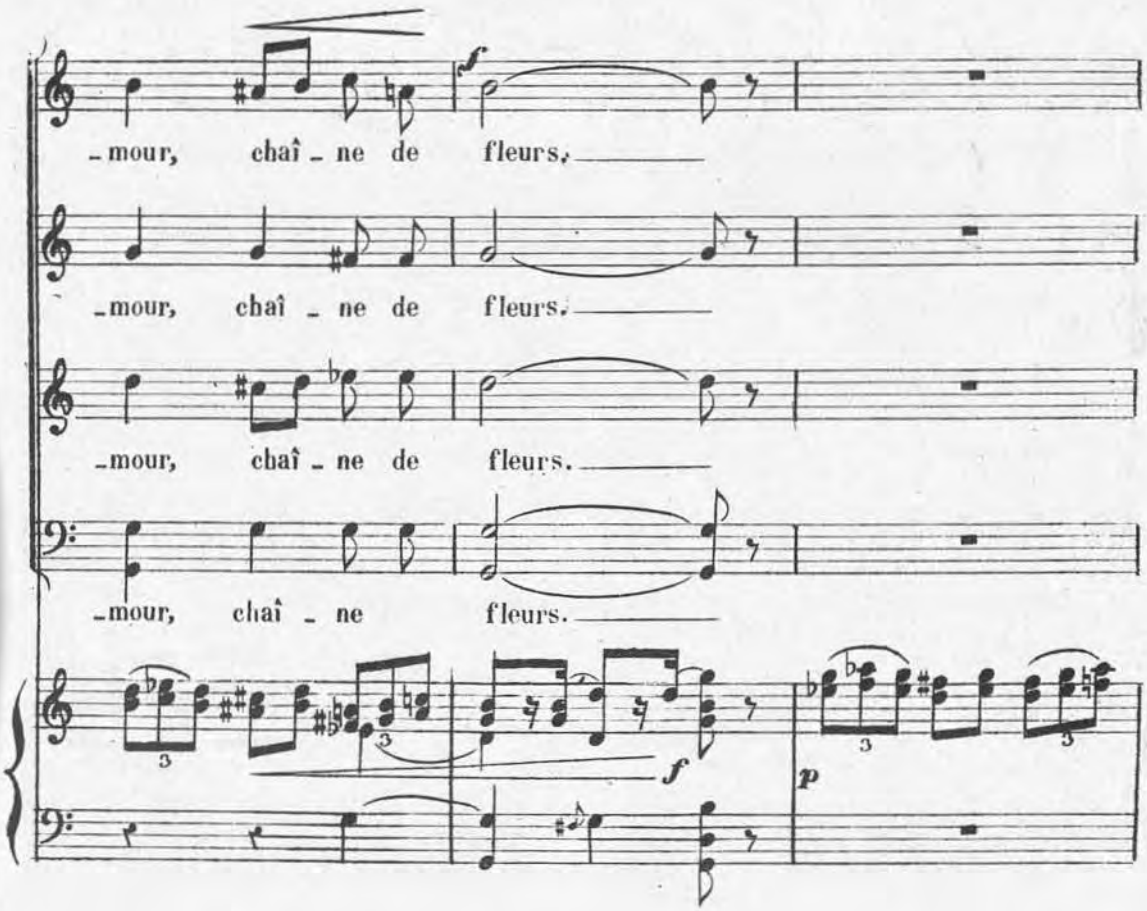
Rép: Arias *(à part)* Voici la noce qui revient. Si c'est Enrique nous allons bien le savoir.

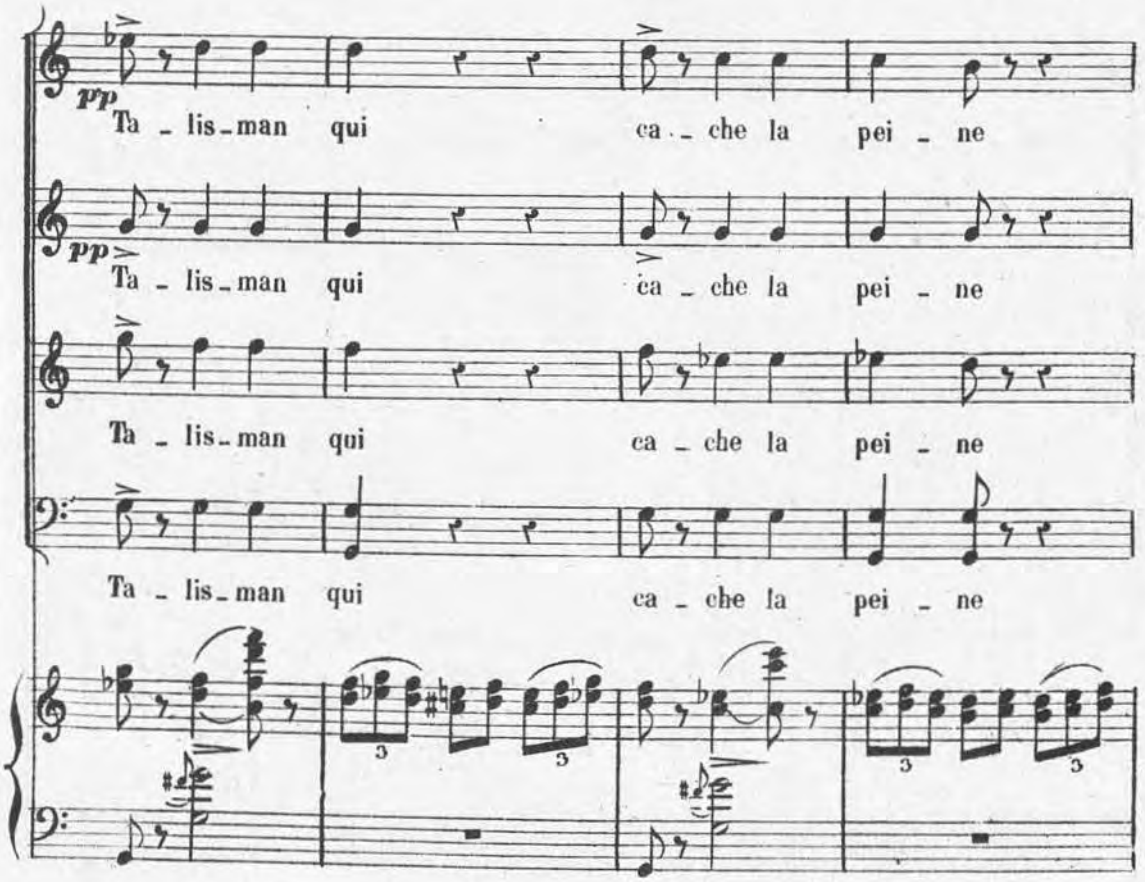


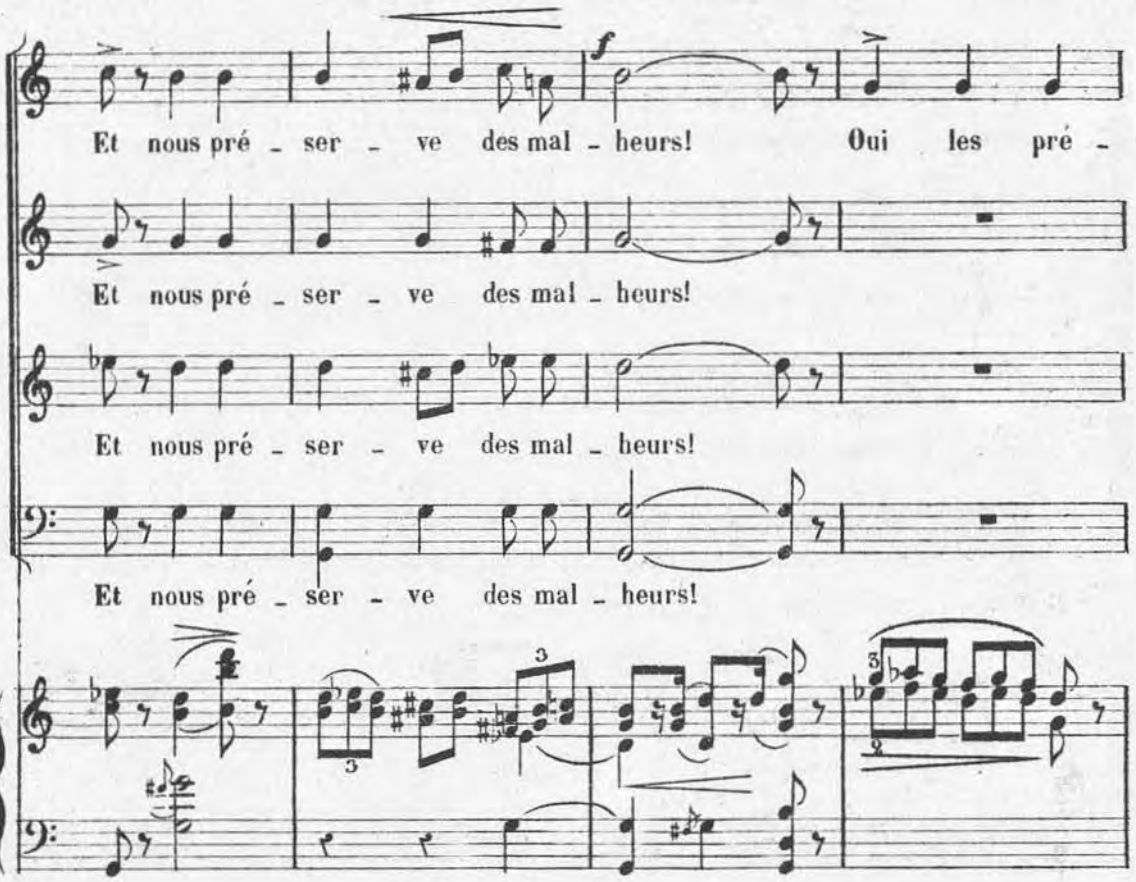

Soprani.
f
L'hy-men pour eux est u - ne
Soprani.
f
L'hy-men pour eux est u - ne
Tenors.
f
L'hy-men pour eux est u - ne
Basses.
f
L'hy-men pour eux est u - ne
ff
ff
chaî - ne, chaî-ne d'a-mour, chaî - ne de
chaî - ne, chaî-ne d'a-mour, chaî - ne de
chaî - ne, chaî-ne d'a-mour, chaî - ne de
chaî - ne, chaî-ne d'a-mour, chaî - ne de

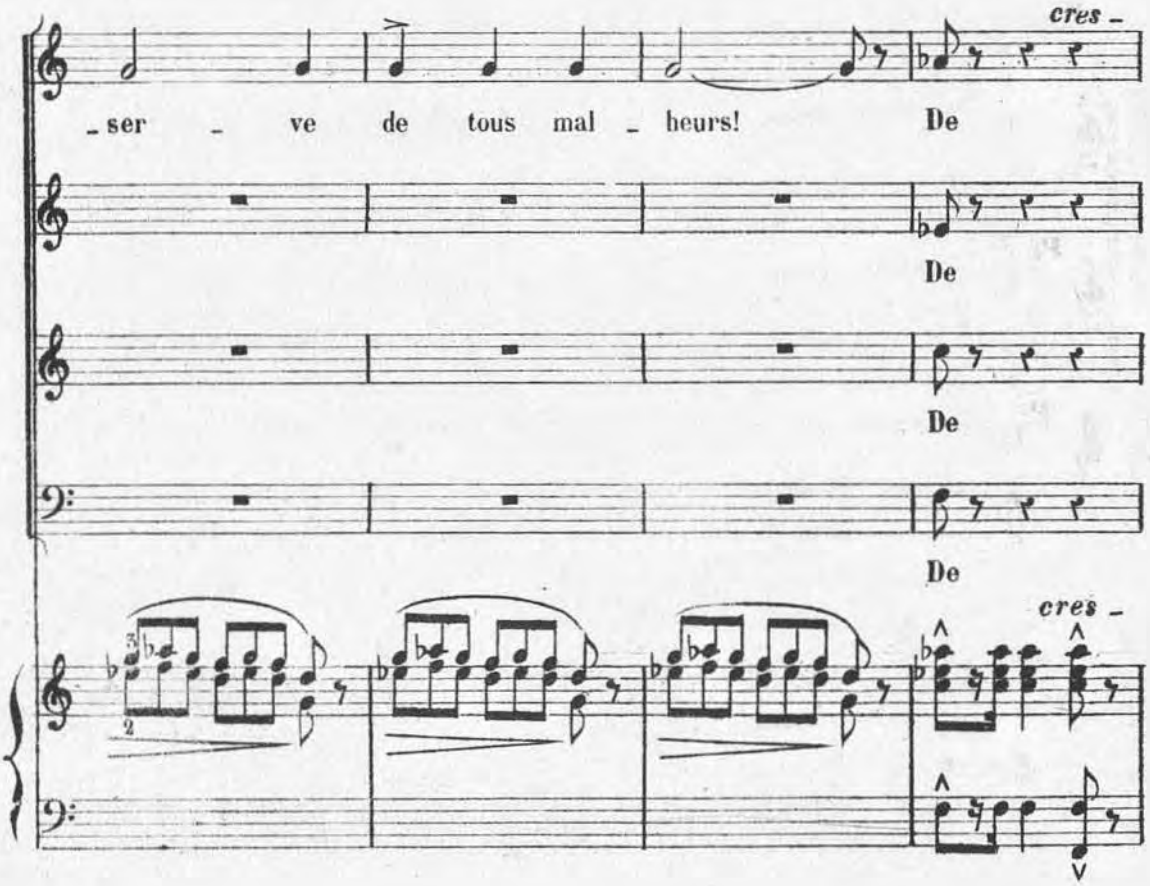

fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
pei - ne Et nous pré - ser - ve des mal -
pei - ne Et nous pré - ser - ve des mal -
pei - ne Et nous pré - ser - ve des mal -
pei - ne Et nous pré - ser - ve des mal -

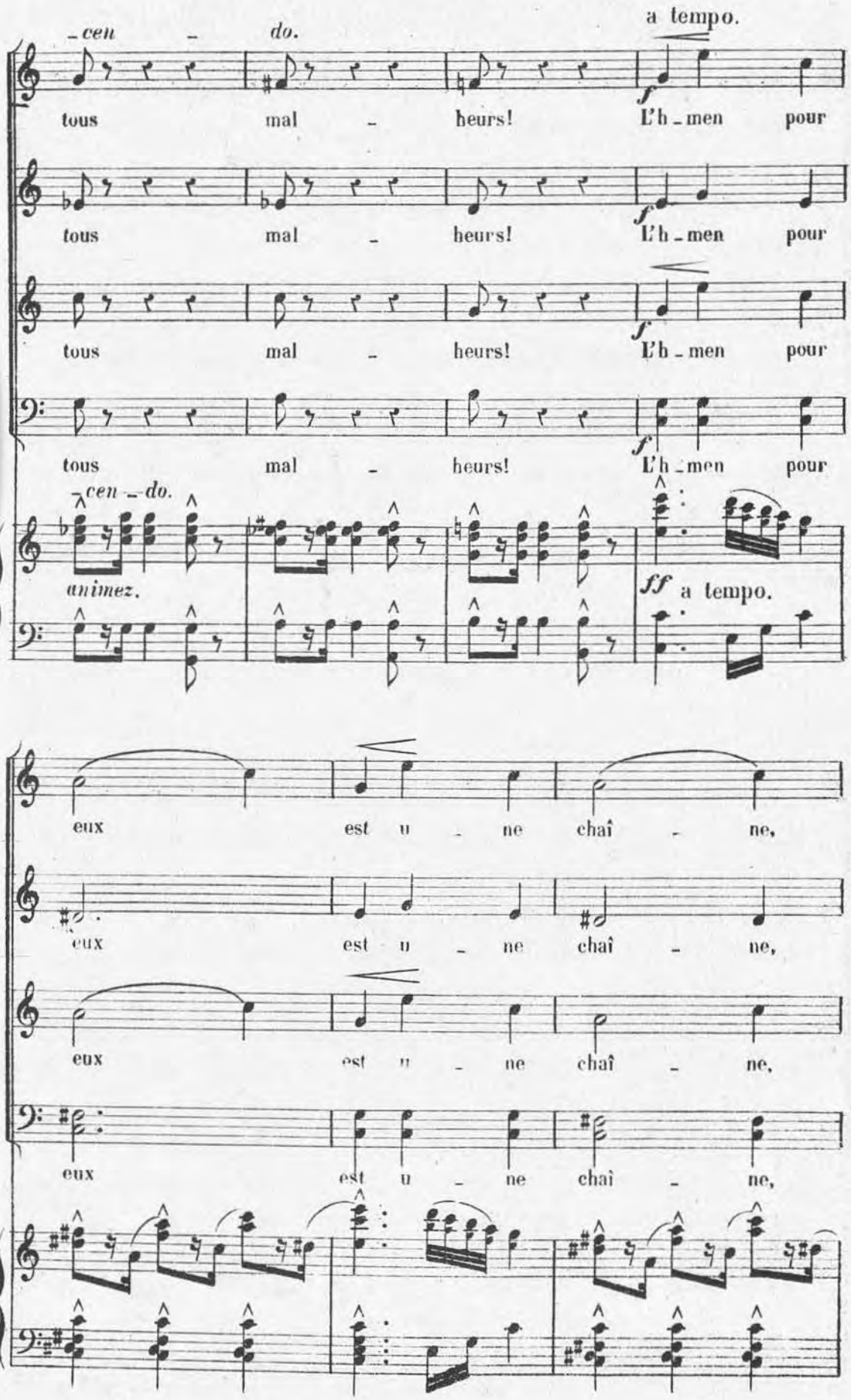

un peu moins vite.
a mezza voce.
_heurs.
L'hy_men pour eux
_heurs.
L'hy_men pour eux
_heurs.
L'hy_men pour eux
_heurs.
L'hy_men pou eux
un peu moins vite.
ff
p
p
est u_ne chaî_ne, chaî_ne d'a_
est u_ne chaî_ne, chaî_ne d'a_
est u_ne chaî_ne, chaî_ne d'a_
est u_ne chaî_ne, chaî_ne d'a_

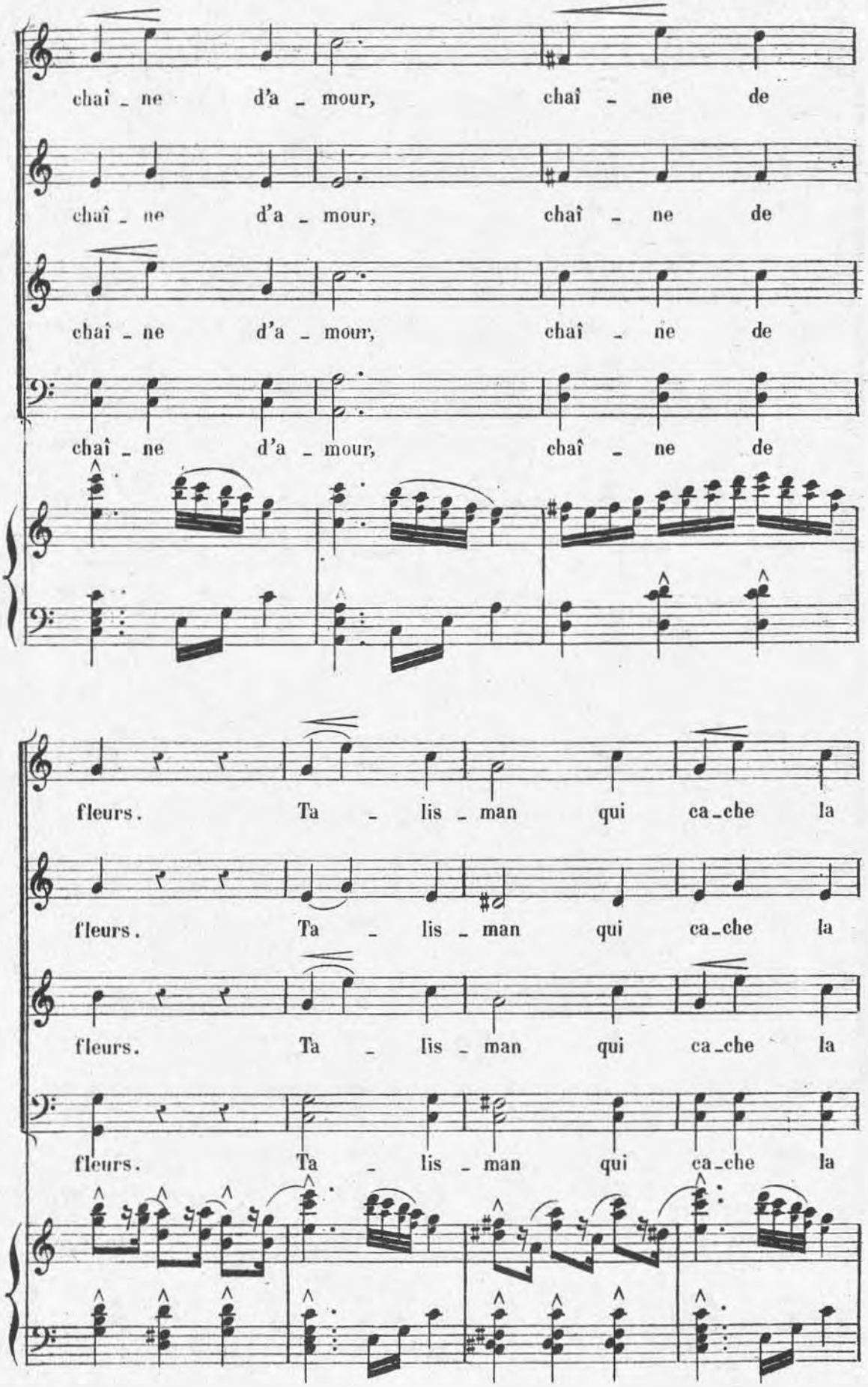

-mour, chaî - ne de fleurs.
-mour, chaî - ne de fleurs.
-mour, chaî - ne de fleurs.
-mour, chaî - ne fleurs.
f
f
p

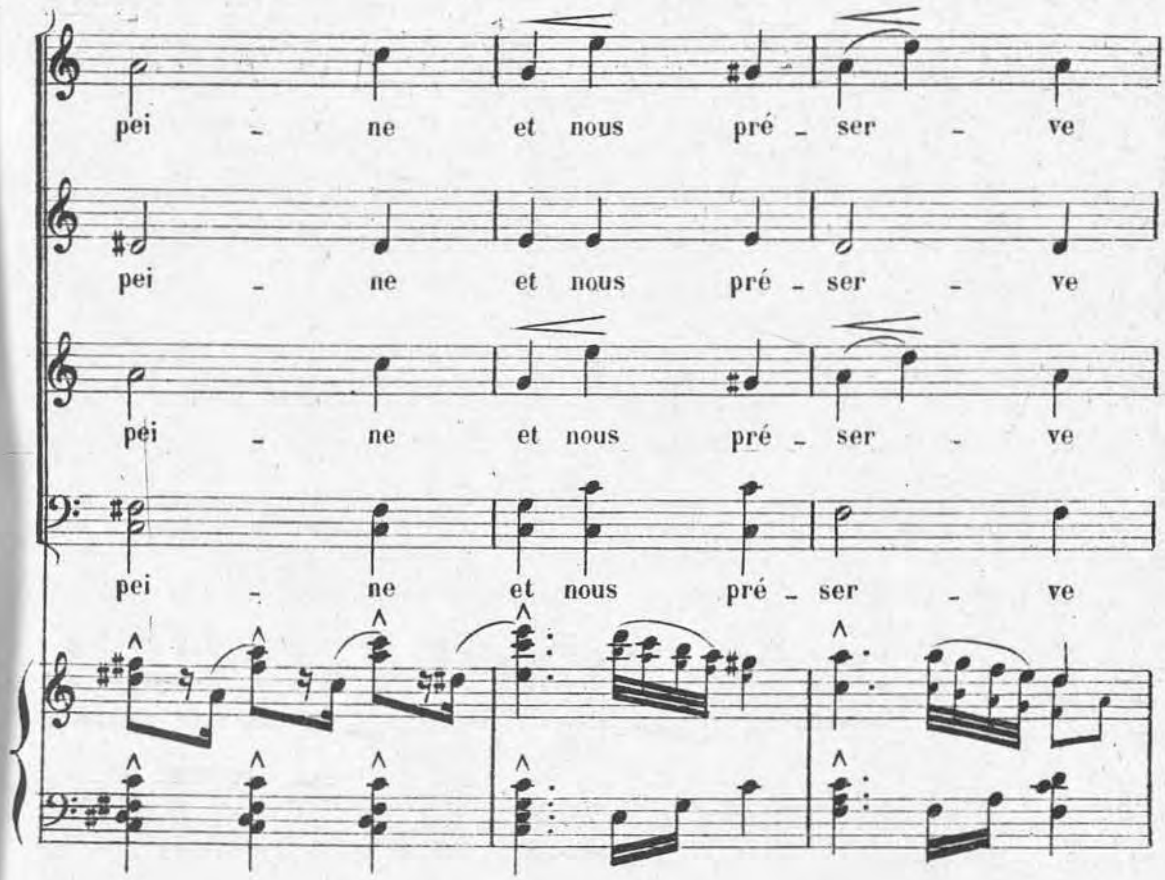

pp
Ta - lis - man qui ca - che la pei - ne
pp
Ta - lis - man qui ca - che la pei - ne
Ta - lis - man qui ca - che la pei - ne
Ta - lis - man qui ca - che la pei - ne

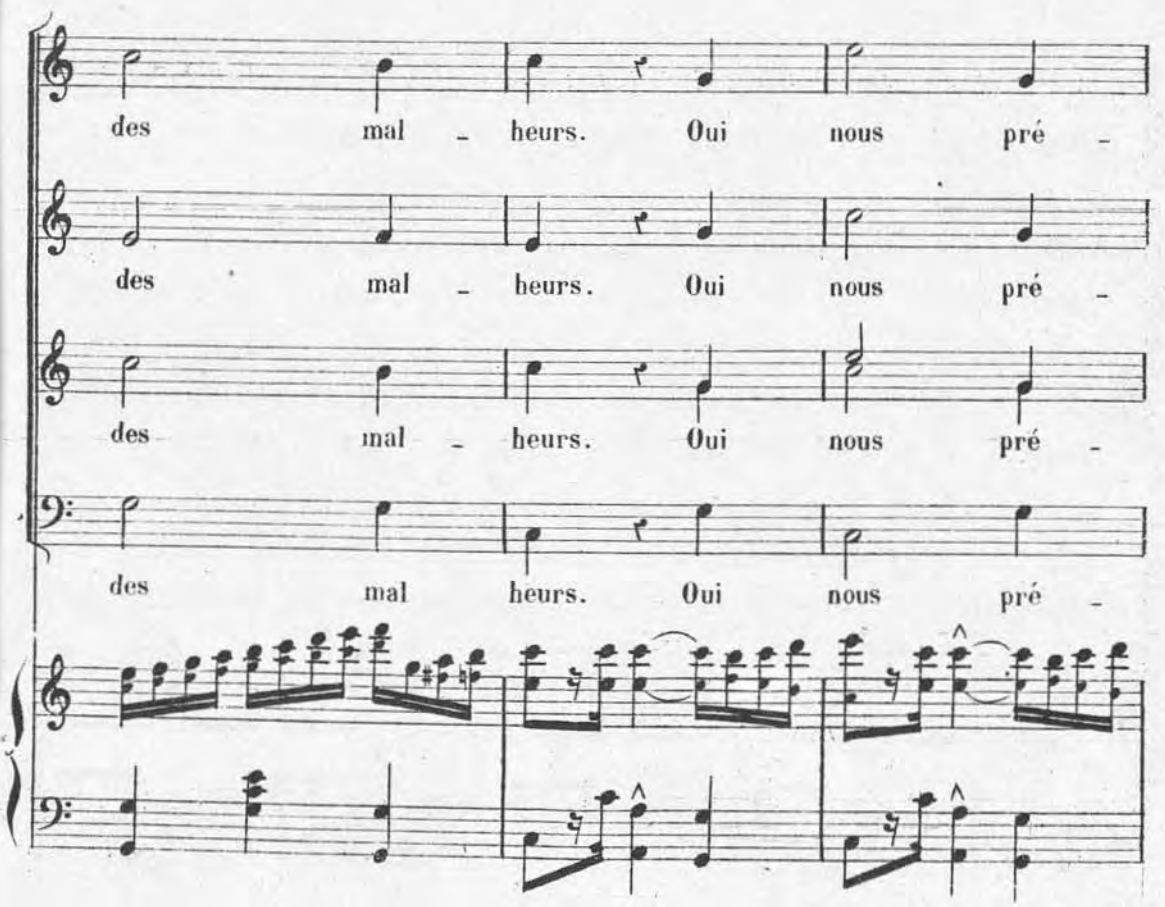

Et nous pré - ser - ve des mal - heurs! Oui les pré -
Et nous pré - ser - ve des mal - heurs!
Et nous pré - ser - ve des mal - heurs!
Et nous pré - ser - ve des mal - heurs!

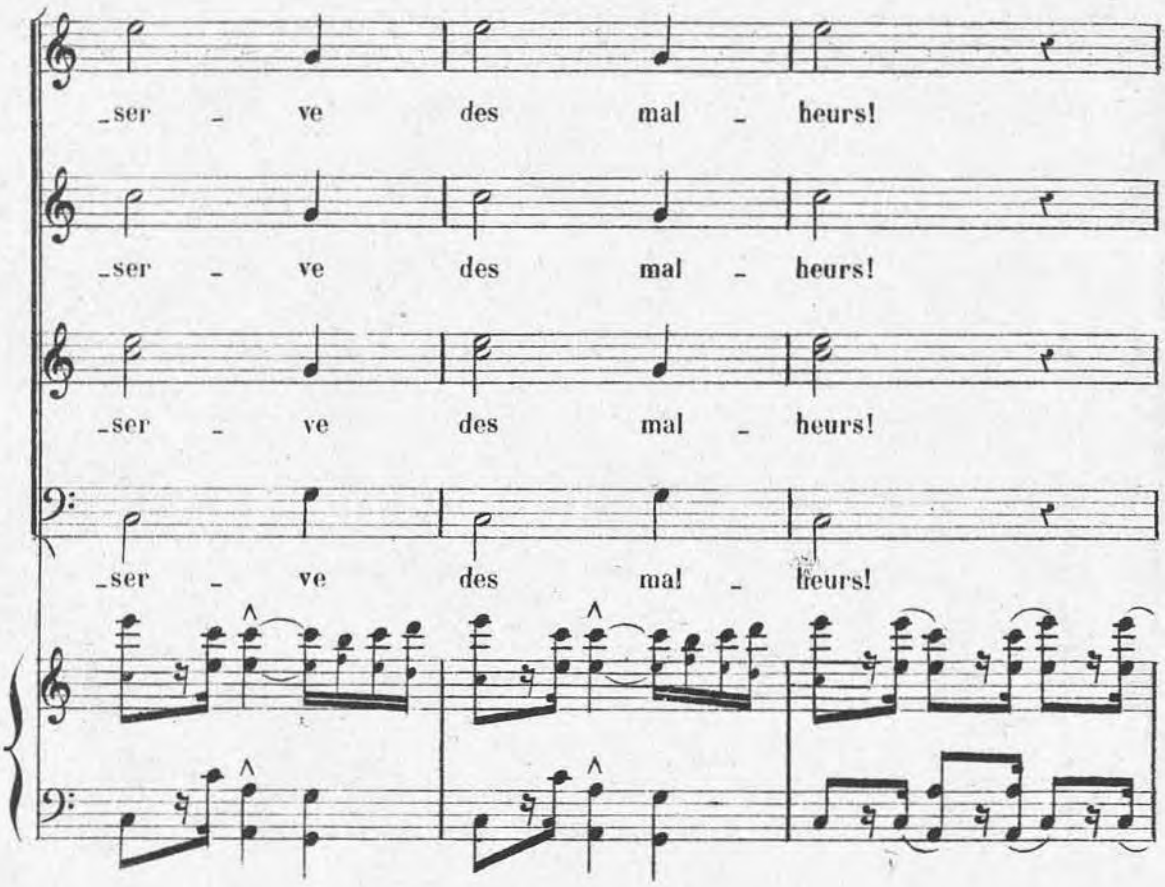

cres -
- ser - ve de tous mal - heurs! De
De
De
De
cres -

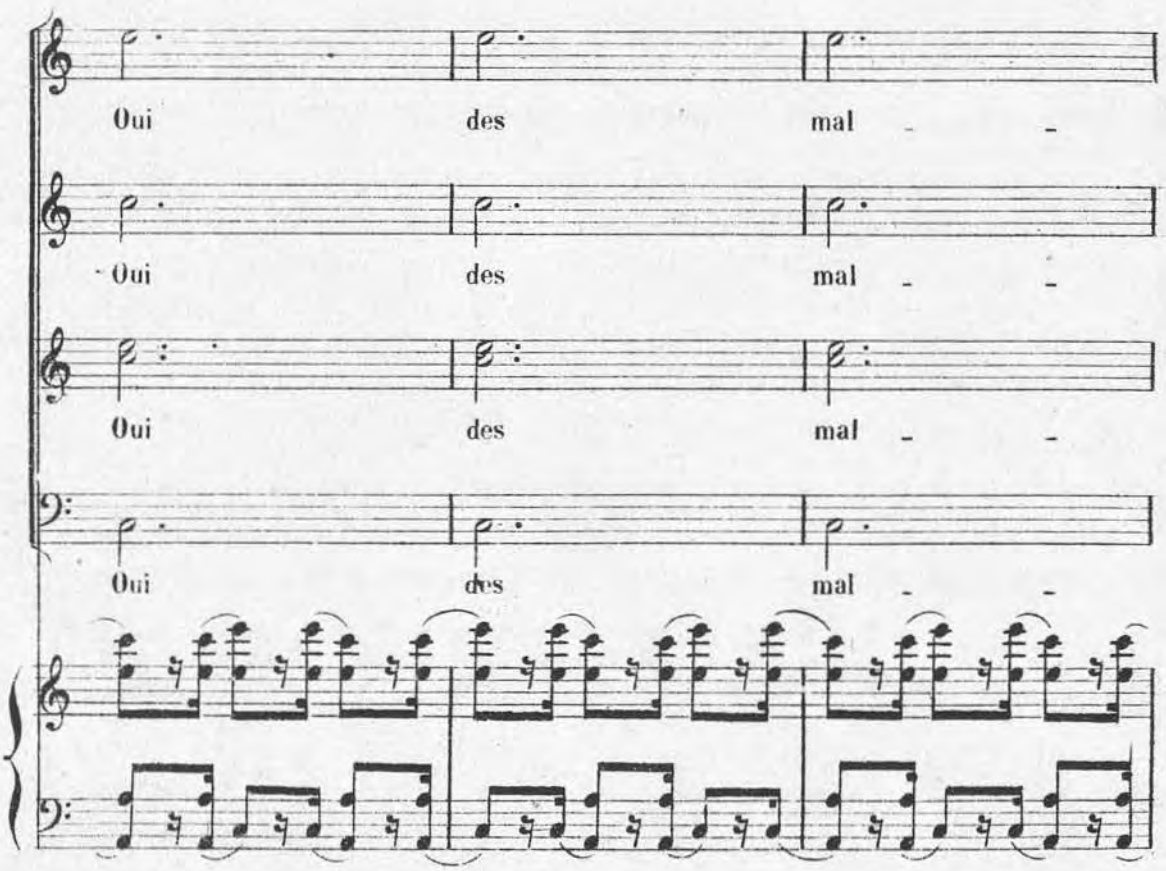

-cen - do.
a tempo.
tous mal - heurs! L'h - men pour
tous mal - heurs! L'h - men pour
tous mal - heurs! L'h - men pour
tous mal - heurs! L'h - men pour
-cen - do.
animez.
ff a tempo.
eux est u - ne chaî - ne,
eux est u - ne chaî - ne,
eux est u - ne chaî - ne,
eux est u - ne chaî - ne,

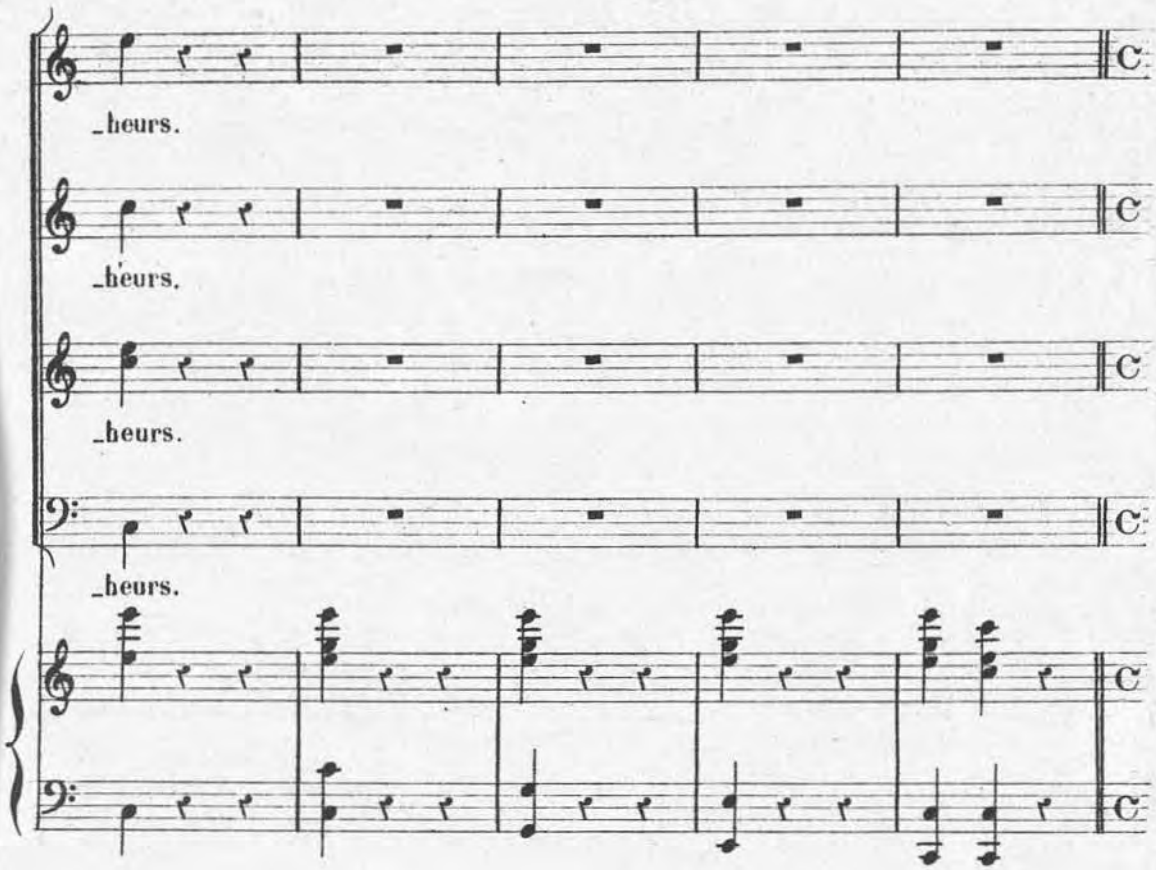

chaî - ne d'a - mour, chaî - ne de
chaî - ne d'a - mour, chaî - ne de
chaî - ne d'a - mour, chaî - ne de
chaî - ne d'a - mour, chaî - ne de
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la
fleurs. Ta - lis - man qui ca-che la

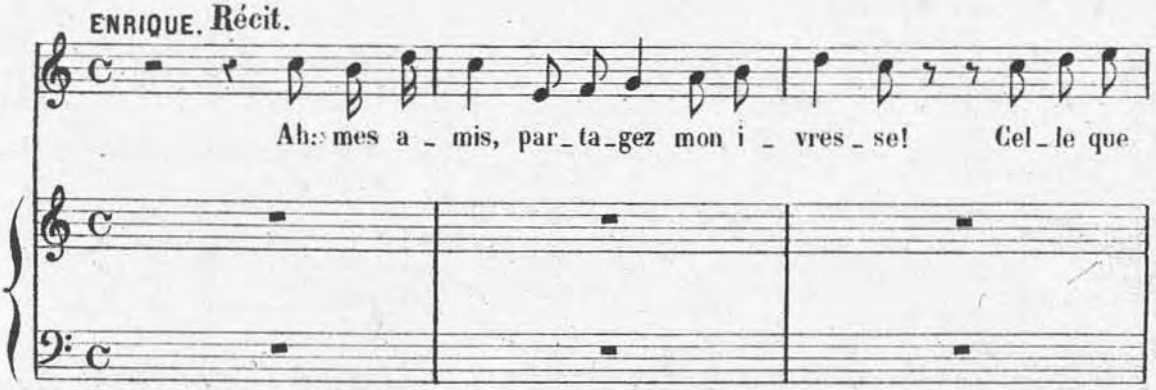

pei - ne et nous pré - ser - ve
pei - ne et nous pré - ser - ve
pei - ne et nous pré - ser - ve
pei - ne et nous pré - ser - ve

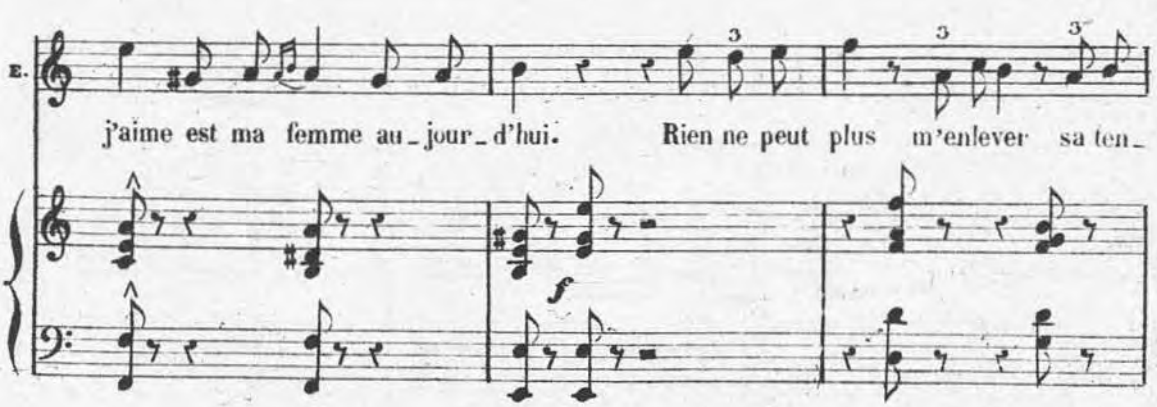

des mal - heurs. Oui nous pré -
des mal - heurs. Oui nous pré -
des mal - heurs. Oui nous pré -
des mal heurs. Oui nous pré -

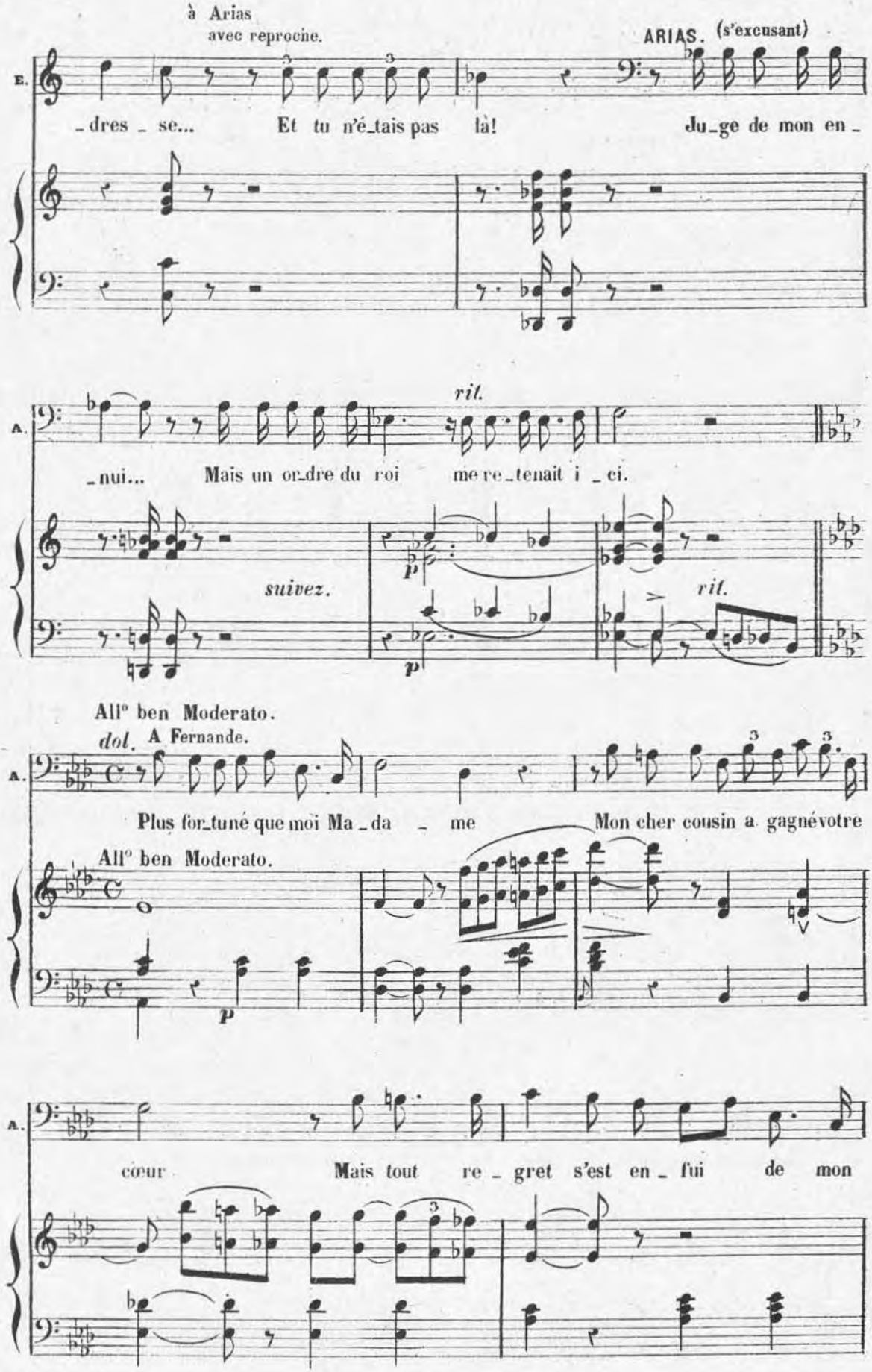

ser - ve des mal - heurs!
ser - ve des mal - heurs!
ser - ve des mal - heurs!
ser - ve des mal - heurs!

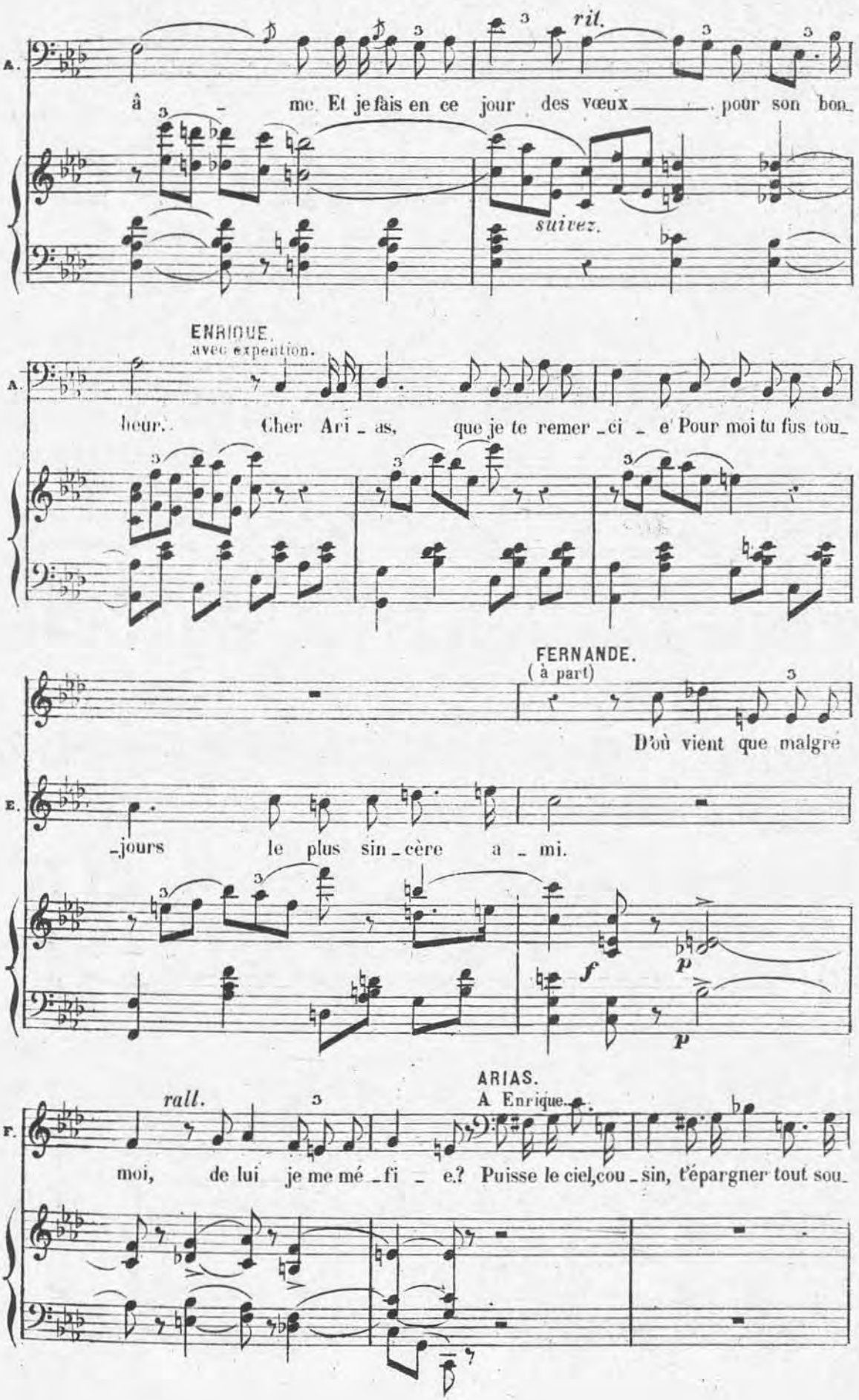

Oui des mal - -
Oui des mal - -
Oui des mal - -
Oui des mal - -


_heurs.
_heurs.
_heurs.
_heurs.

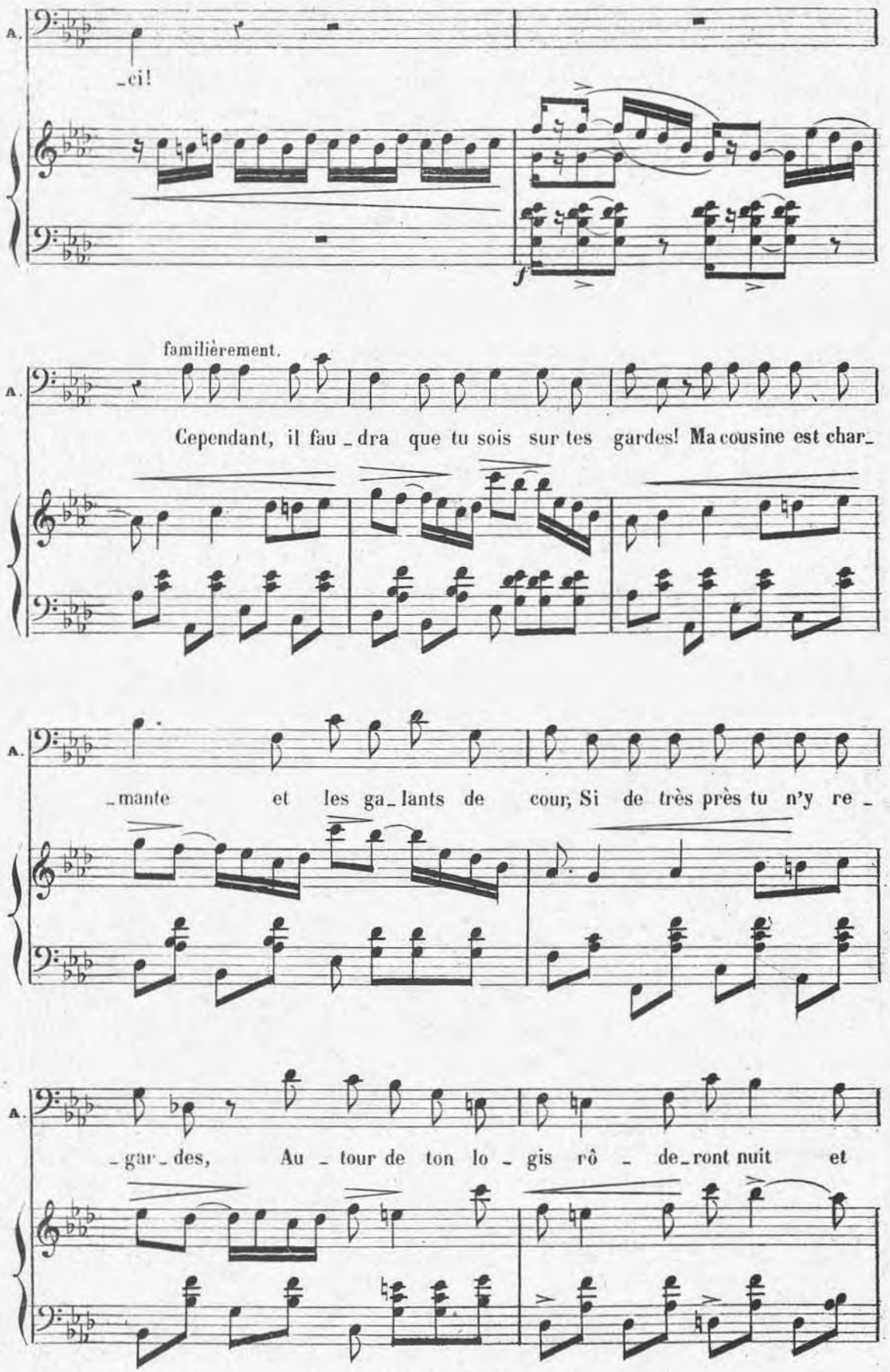

ENRIQUE. Récit.
Ah:: mes a _ mis, par_ta_gez mon i _ vres _ se! Cel_le que

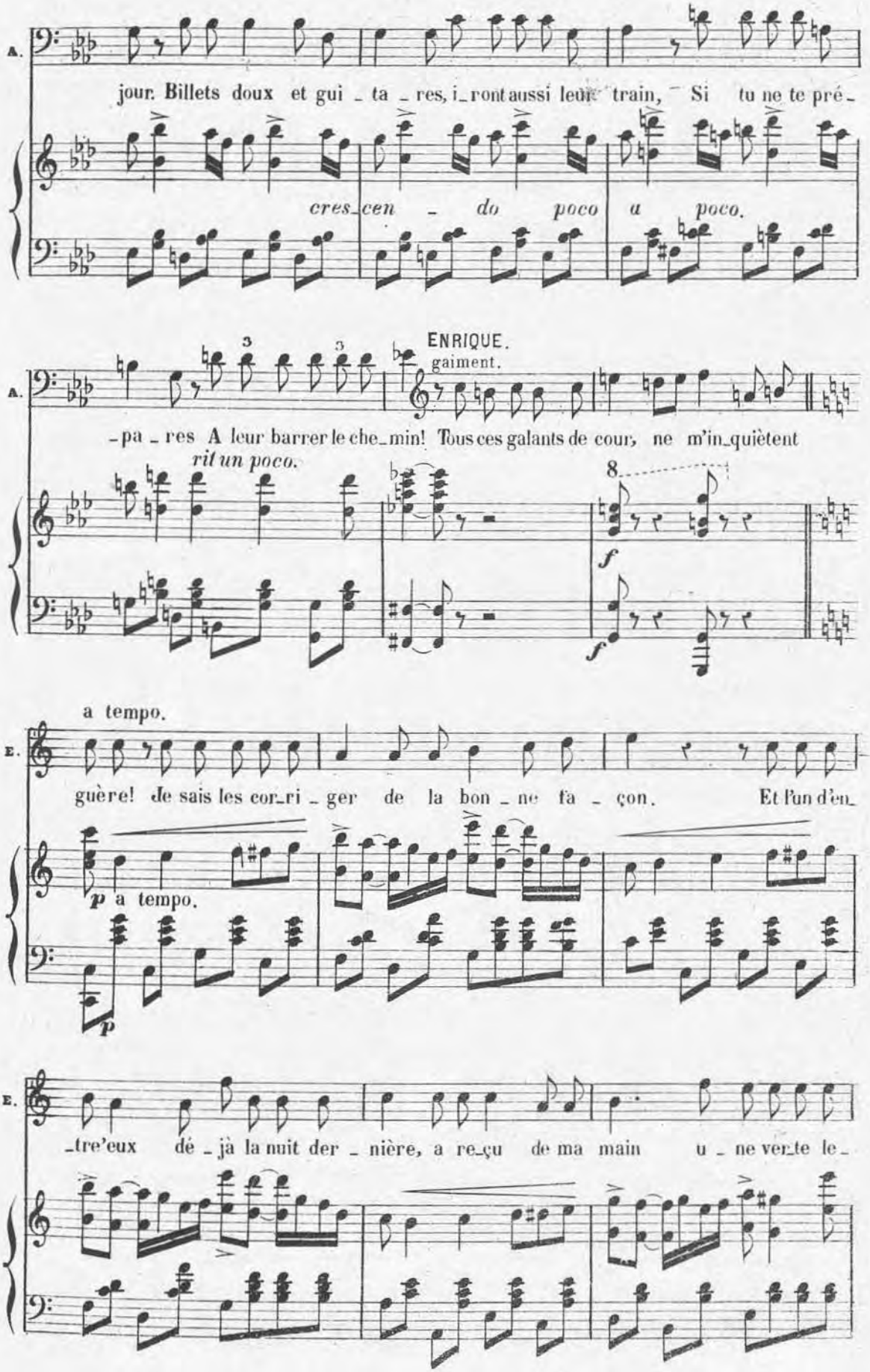

E.
j'aime est ma femme au_jour_d'hui. Rien ne peut plus m'enlever sa ten_
f

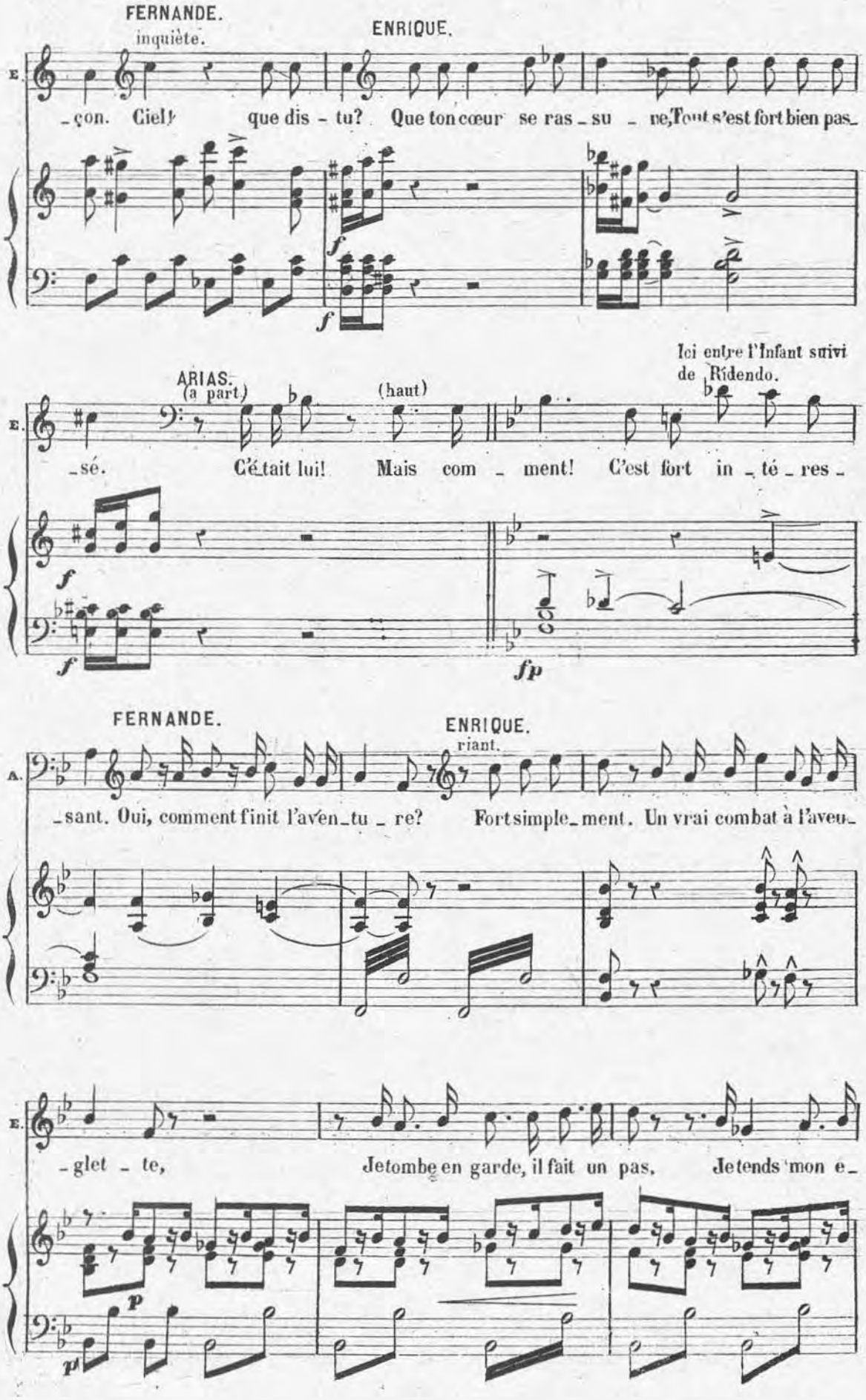

à Arias
avec reproche.
ARIAS. (s'excusant)
E.
_dres_se... Et tu n'é_tais pas là! Ju_ge de mon en_
A.
_nui... Mais un or_dre du roi me re_tenait i_ci.
rit.
suivez.
rit.
All° ben Moderato.
dol. A Fernande.
A.
Plus for_tuné que moi Ma_da_me Mon cher cousin a gagné votre
All° ben Moderato.
A.
cœur Mais tout re_gret s'est en_fui de mon

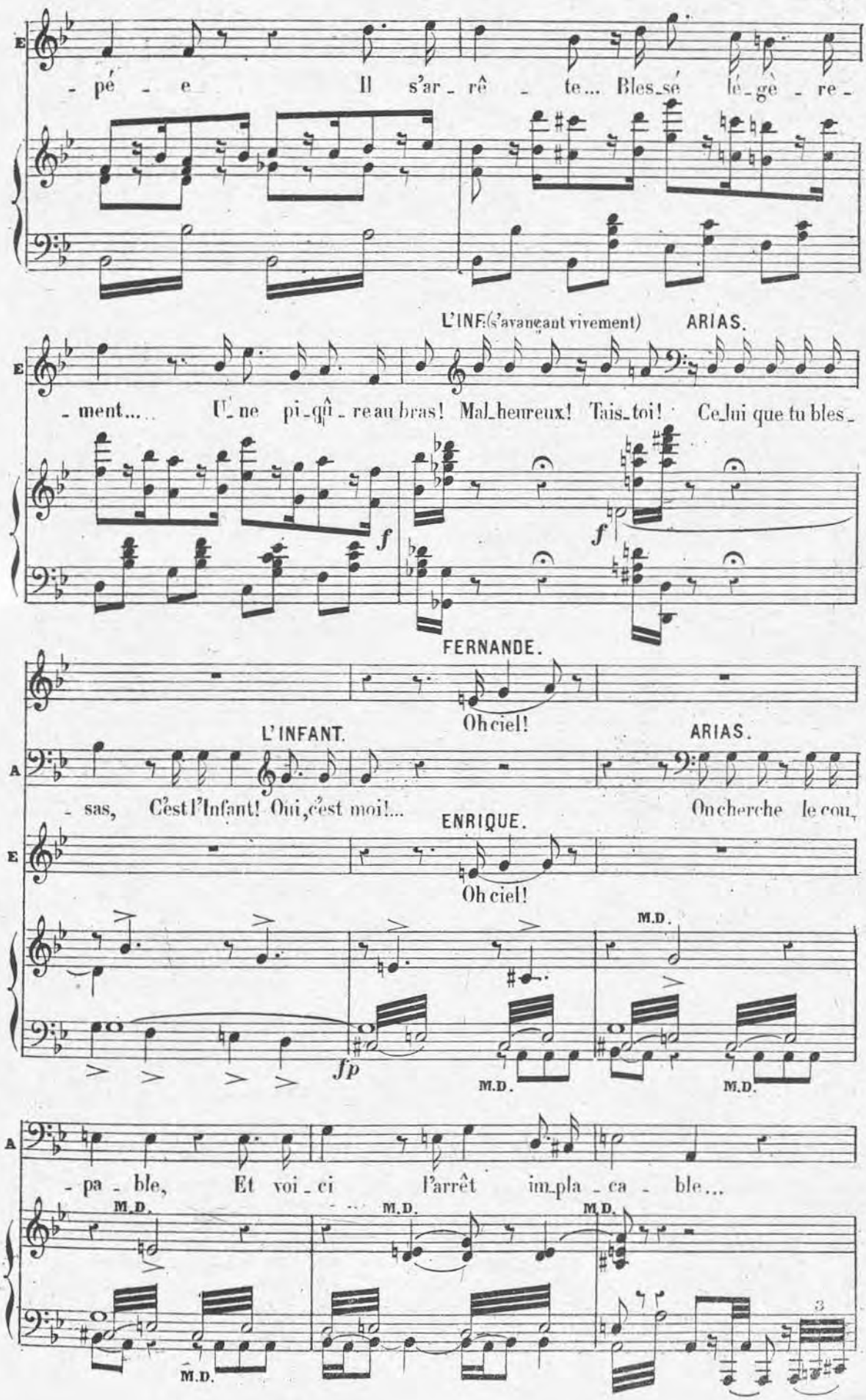

A.
ril.
â - me. Et je fais en ce jour des vœux pour son bon-
suivez.
ENRIQUE.
avec expention.
A.
heur. Cher Ari - as, que je te remer - ci - e! Pour moi tu fus tou-
FERNANDE.
(à part)
D'où vient que malgré
E.
-jours le plus sin - cère a - mi.
f
p
p
ARIAS.
A Enrique.
F.
rall.
moi, de lui je me mé - fi - e? Puisse le ciel, cou - sin, t'épargner tout sou-

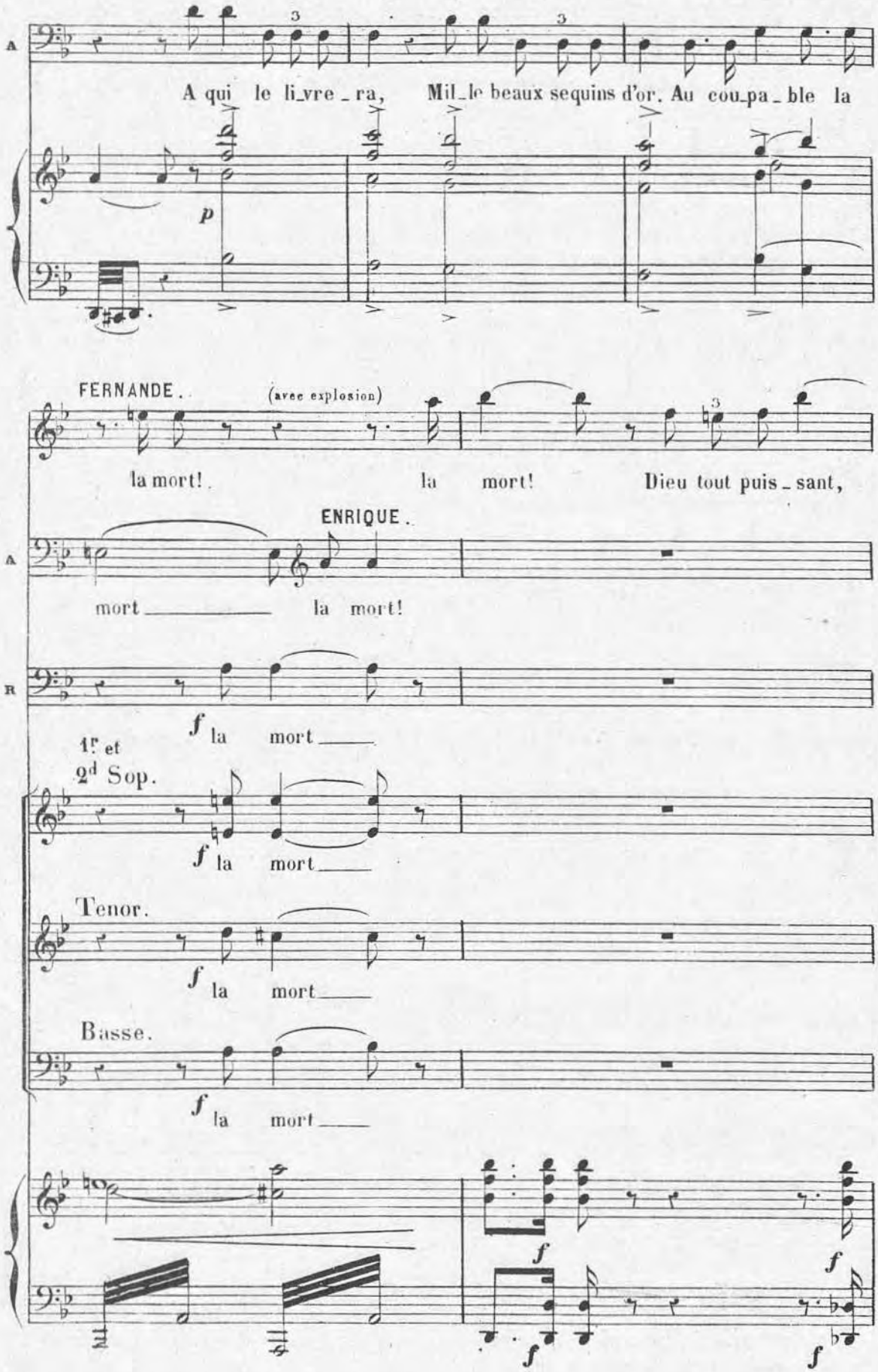
2556.

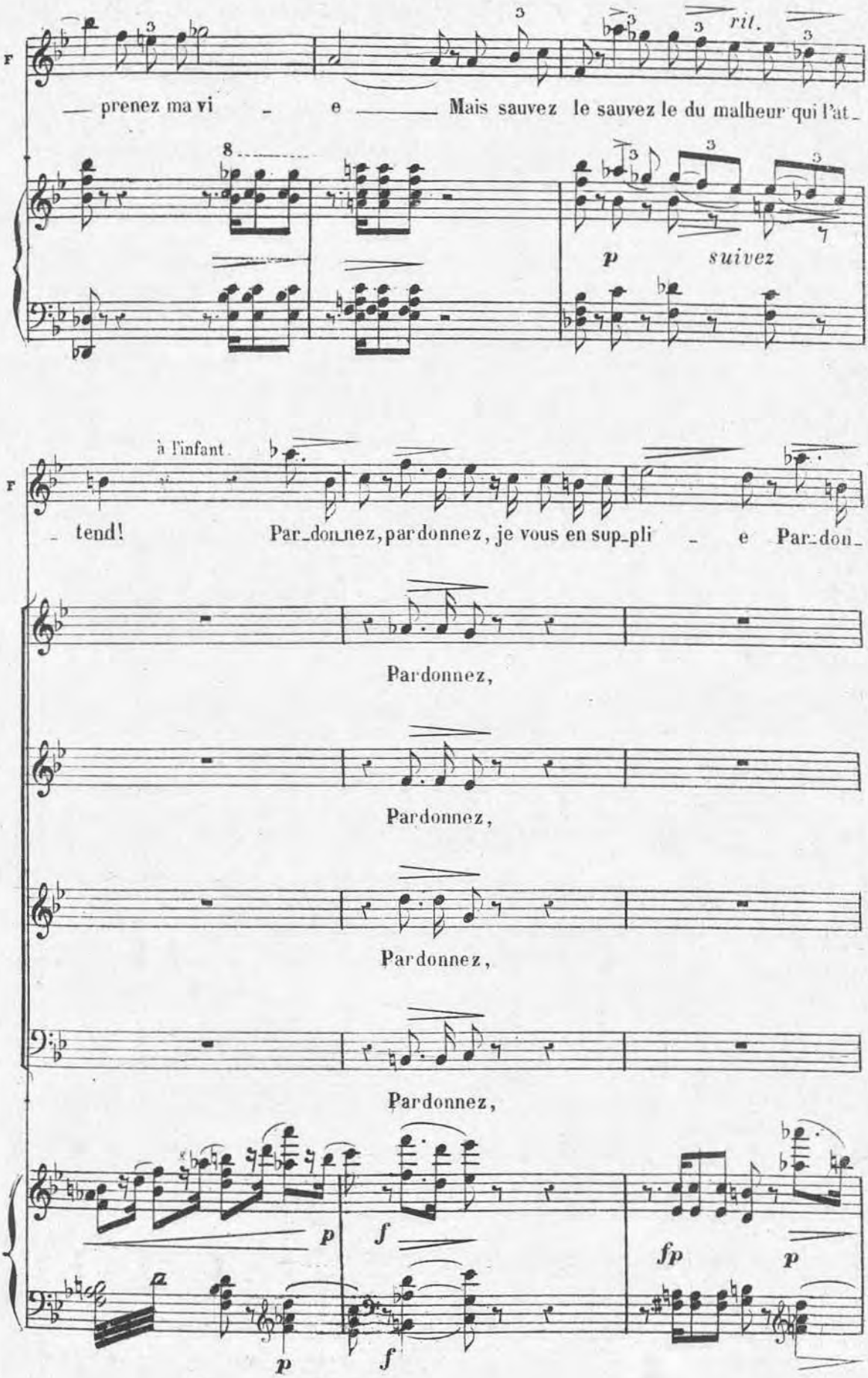

A.
_ci!
familièrement.
A.
Cependant, il fau _ dra que tu sois sur tes gardes! Ma cousine est char_
A.
_mante et les ga_lants de cour; Si de très près tu n'y re _
A.
_gar_des, Au _ tour de ton lo _ gis rô _ de_ront nuit et

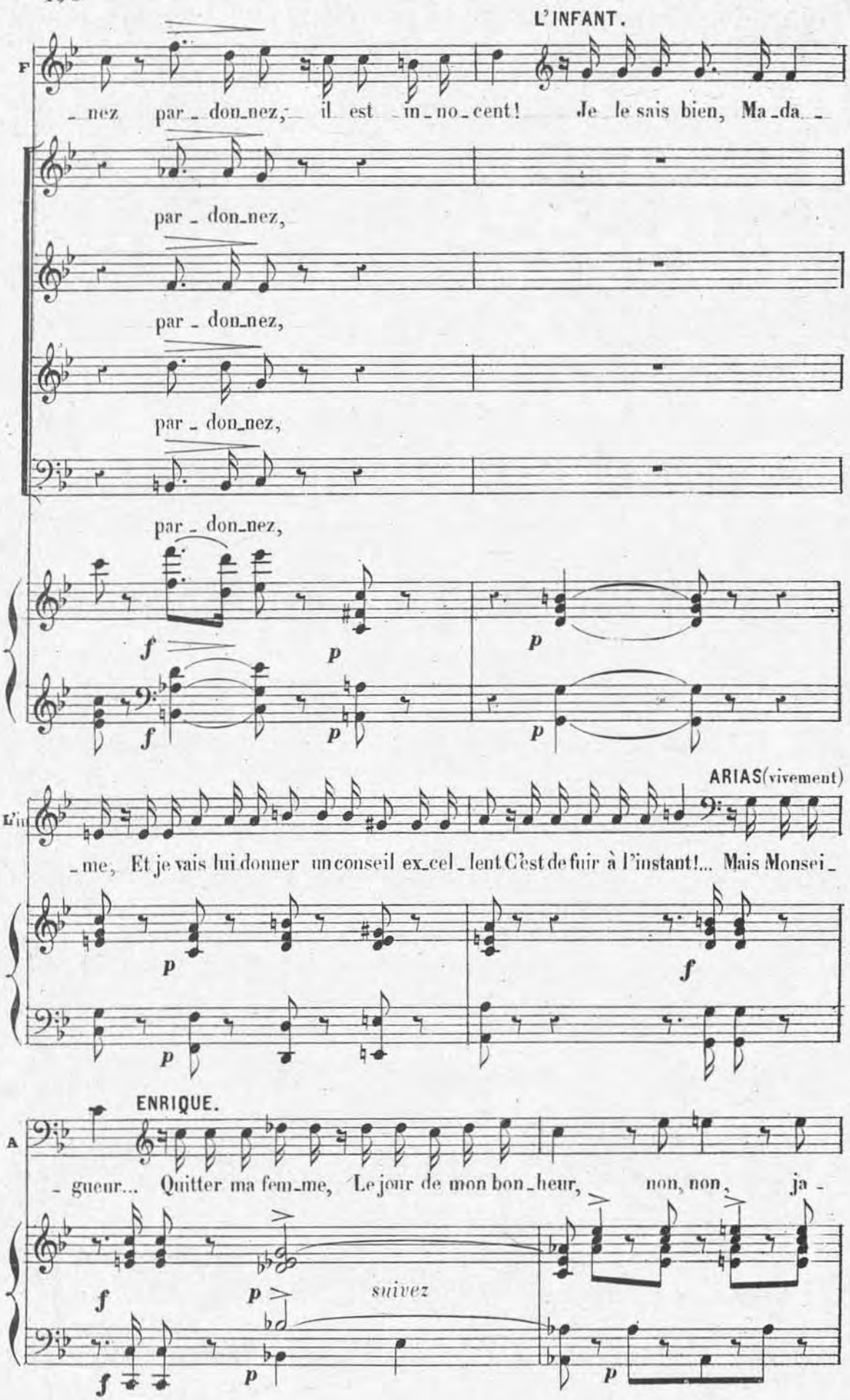

A.
jour. Billets doux et gui - ta - res, i-ront aussi leur train, Si tu ne te pré -
cres-cen - do poco a poco.
ENRIQUE.
gaiment.
- pa - res A leur barrer le che-min! Tous ces galants de cour, ne m'in-quiètent
rit un poco.
a tempo.
E.
guère! Je sais les cor-ri - ger de la bon - ne fa - çon. Et l'un d'en-
p a tempo.
p
-tre'eux dé - jà la nuit der - nière, a re-çu de ma main u - ne ver-te le -

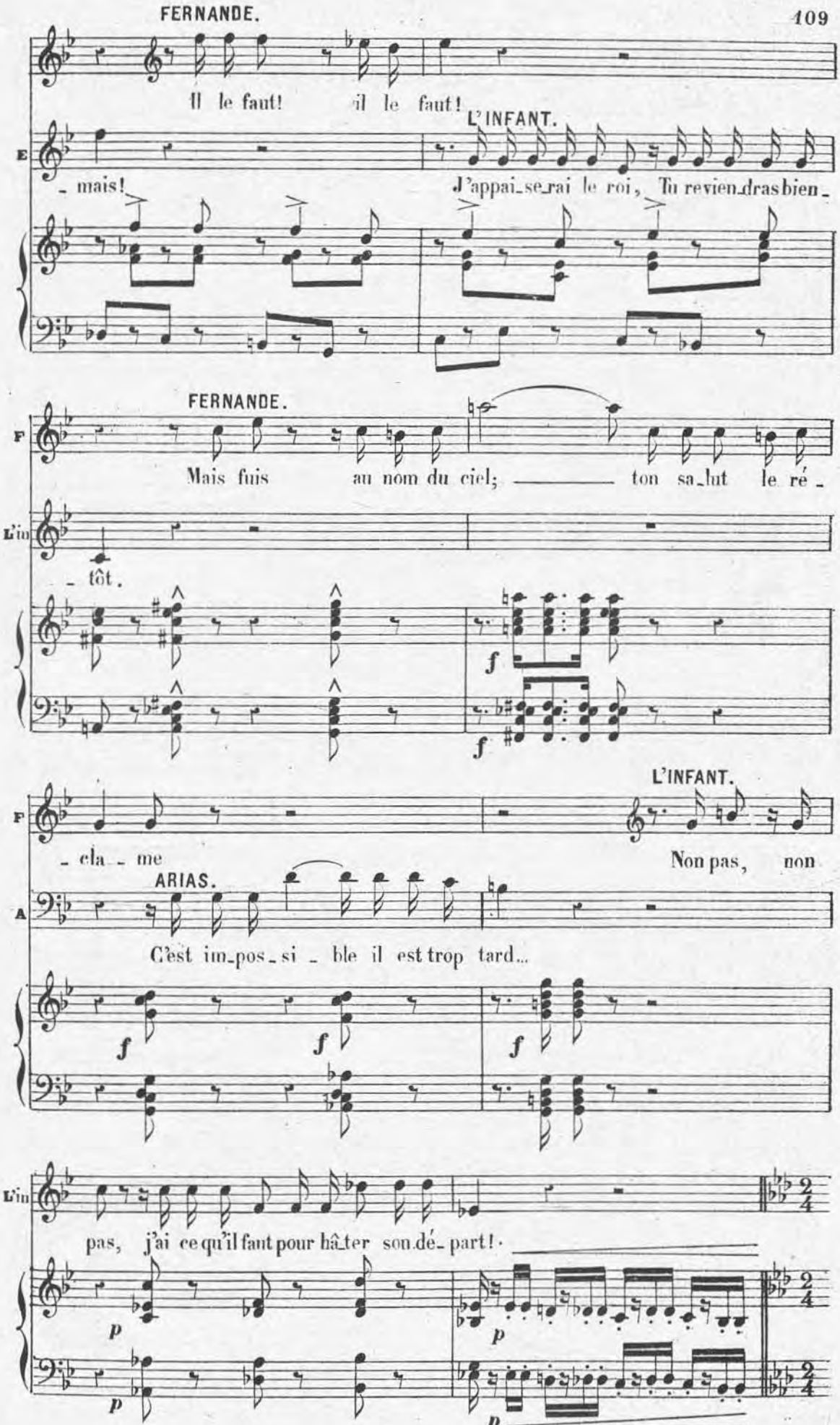

FERNANDE.
inquiète.
ENRIQUE.
E.
_çon. Ciel! que dis - tu? Que ton cœur se ras_su _ re, Tout s'est fort bien pas_
f
f
Ici entre l'Infant suivi de Ridendo.
ARIAS.
(a part.)
(haut)
E.
_sé. C'était lui! Mais com _ ment! C'est fort in _ té _ res _
f
f
fp
FERNANDE.
ENRIQUE.
riant.
A.
_sant. Oui, comment finit l'aven_tu _ re? Fort simple_ment. Un vrai combat à l'aveu_
E.
_glet _ te, Je tombe en garde, il fait un pas. Je tends mon e_
p
p


E
- pé - e Il s'ar - rê - te... Bles_sé lé_gè - re -
L'INF.(s'avançant vivement) ARIAS.
E
- ment... U_ne pi_qû_re au bras! Mal_heureux! Tais_toi! Ce_lui que tu bles_
f
f
FERNANDE.
Oh ciel!
L'INFANT.
ARIAS.
A
- sas, C'est l'Infant! Oui, c'est moi!... On cherche le cou_
ENRIQUE.
E
Oh ciel!
M.D.
fp
M.D.
M.D.
A
- pa - ble, Et voi - ci l'arrêt im_pla - ca - ble...
M.D.
M.D.
M.D.
M.D.
3

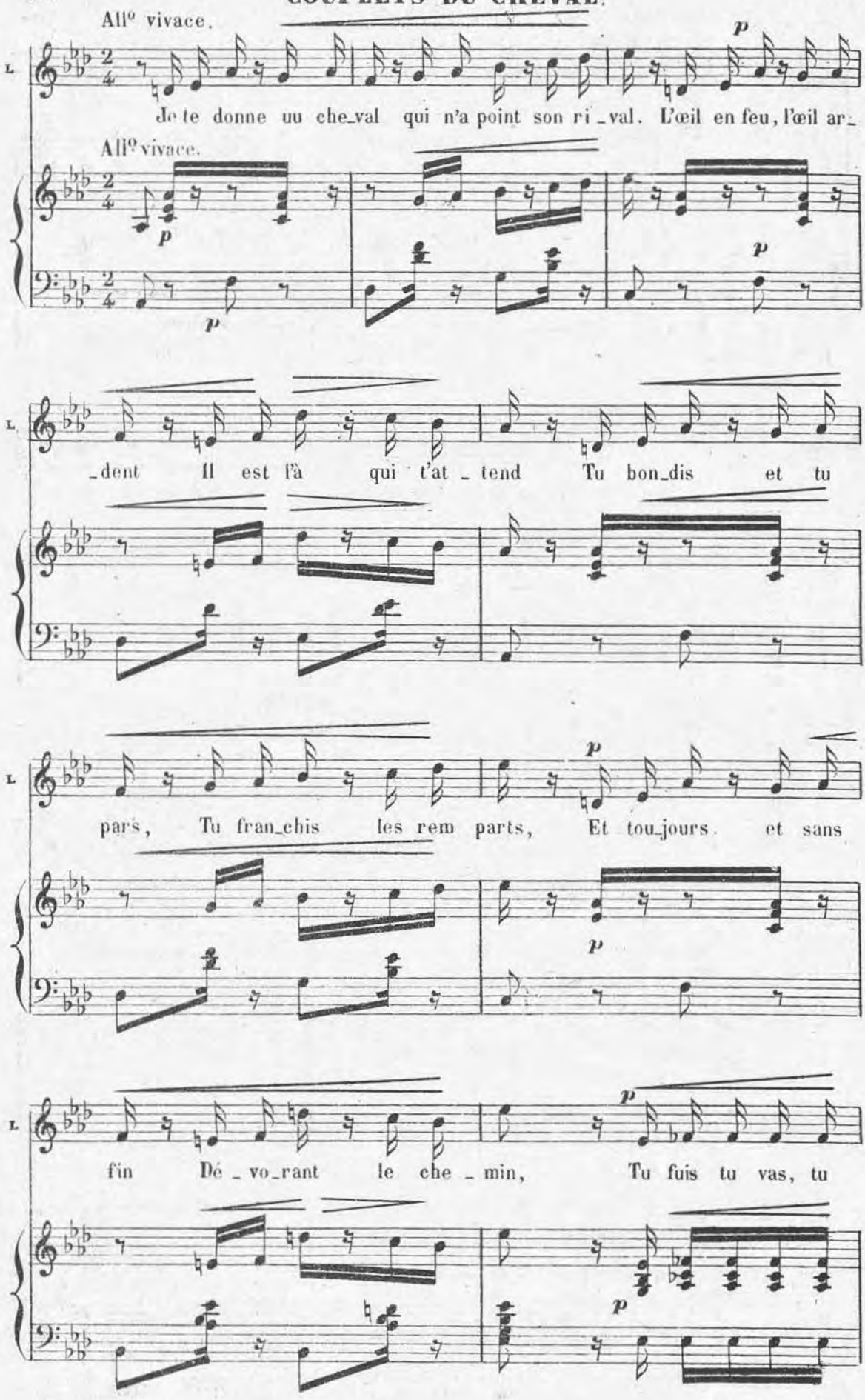

A
A qui le li_vre_ra, Mil_le beaux sequins d'or. Au cou_pa_ble la
p
FERNANDE.
(avec explosion)
la mort! la mort! Dieu tout puis_sant,
ENRIQUE.
A
mort la mort!
R
f la mort
1r et
2d Sop.
f la mort
Tenor.
f la mort
Basse.
f la mort
f
f
f
f

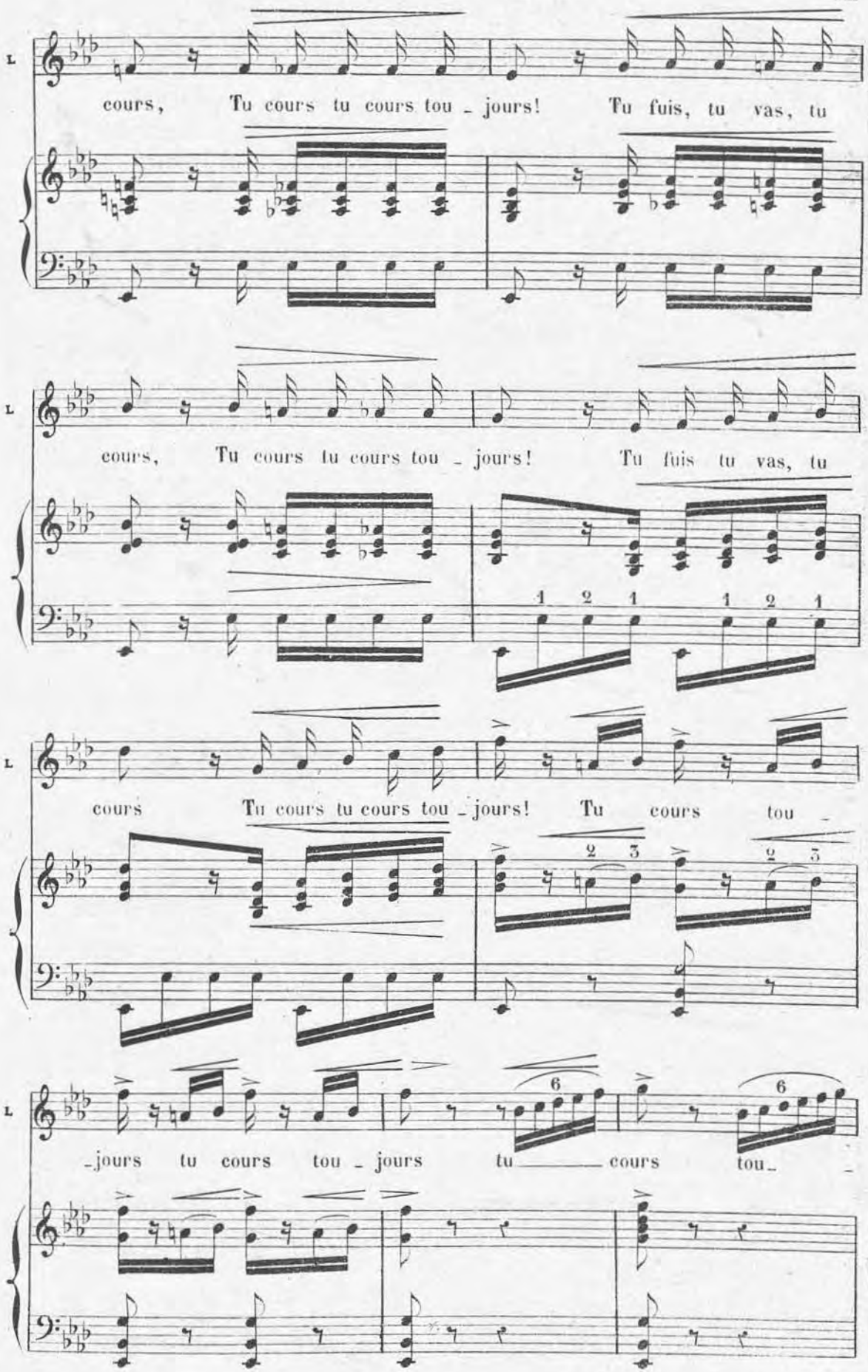

F
— prenez ma vi - e —— Mais sauvez le sauvez le du malheur qui l'at -
rit.
p
suivez
à l'infant
F
- tend! Par-donnez, pardonnez, je vous en sup-pli - e Par-don-
Pardonnez,
Pardonnez,
Pardonnez,
Pardonnez,
p
f
fp
p
p
f

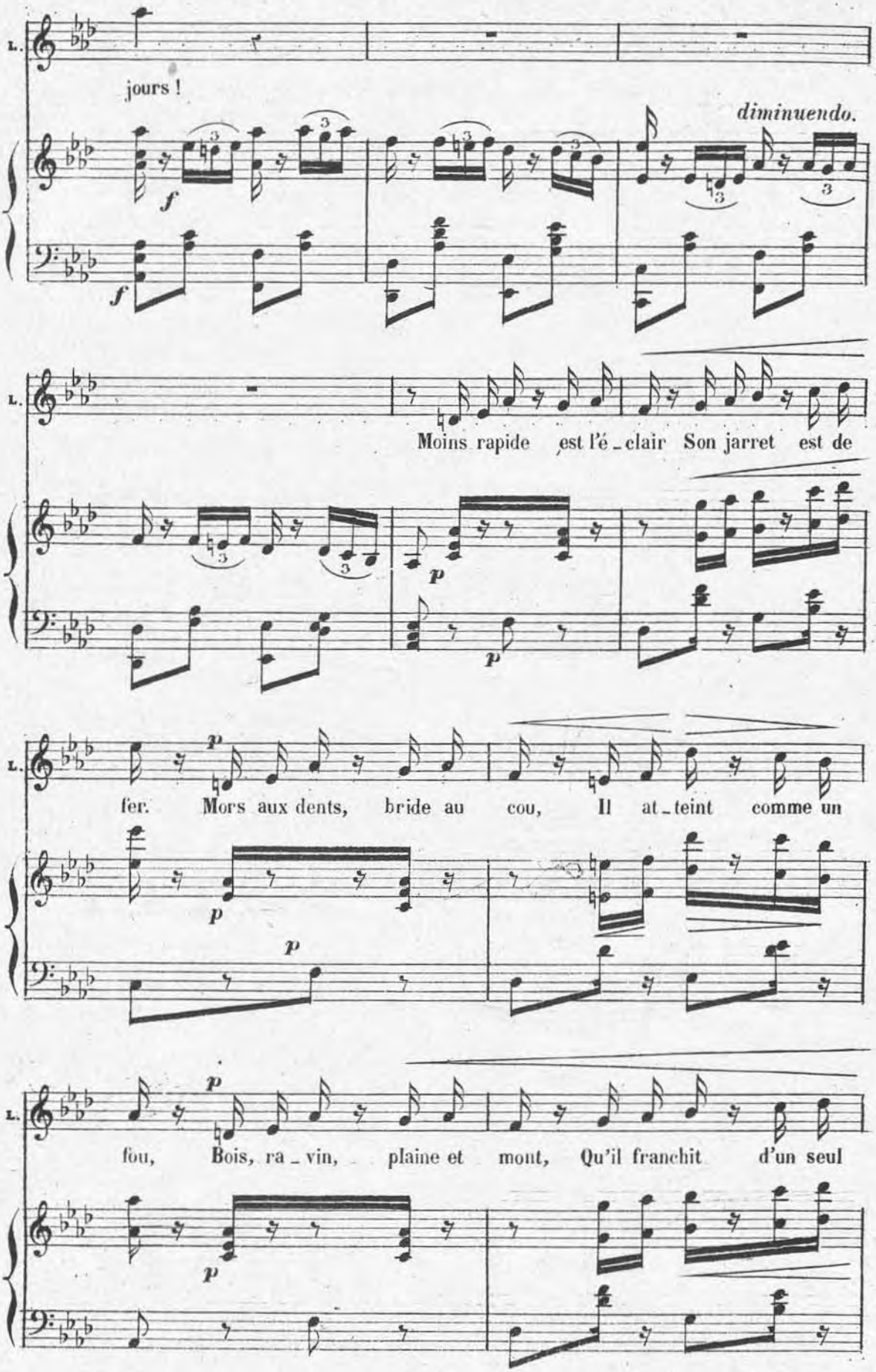

L'INFANT.
F
nez par_don_nez, il est in_no_cent! Je le sais bien, Ma_da_
par_don_nez,
par_don_nez,
par_don_nez,
par_don_nez,
f
p
p
f
p
p
ARIAS(vivement)
L'in
_me, Et je vais lui donner un conseil ex_cel_lent C'est de fuir à l'instant!... Mais Monsei_
p
f
p
ENRIQUE.
A
_gneur... Quitter ma fem_me, Le jour de mon bon_heur, non, non, ja_
f
p
suivez
p
f
p
p

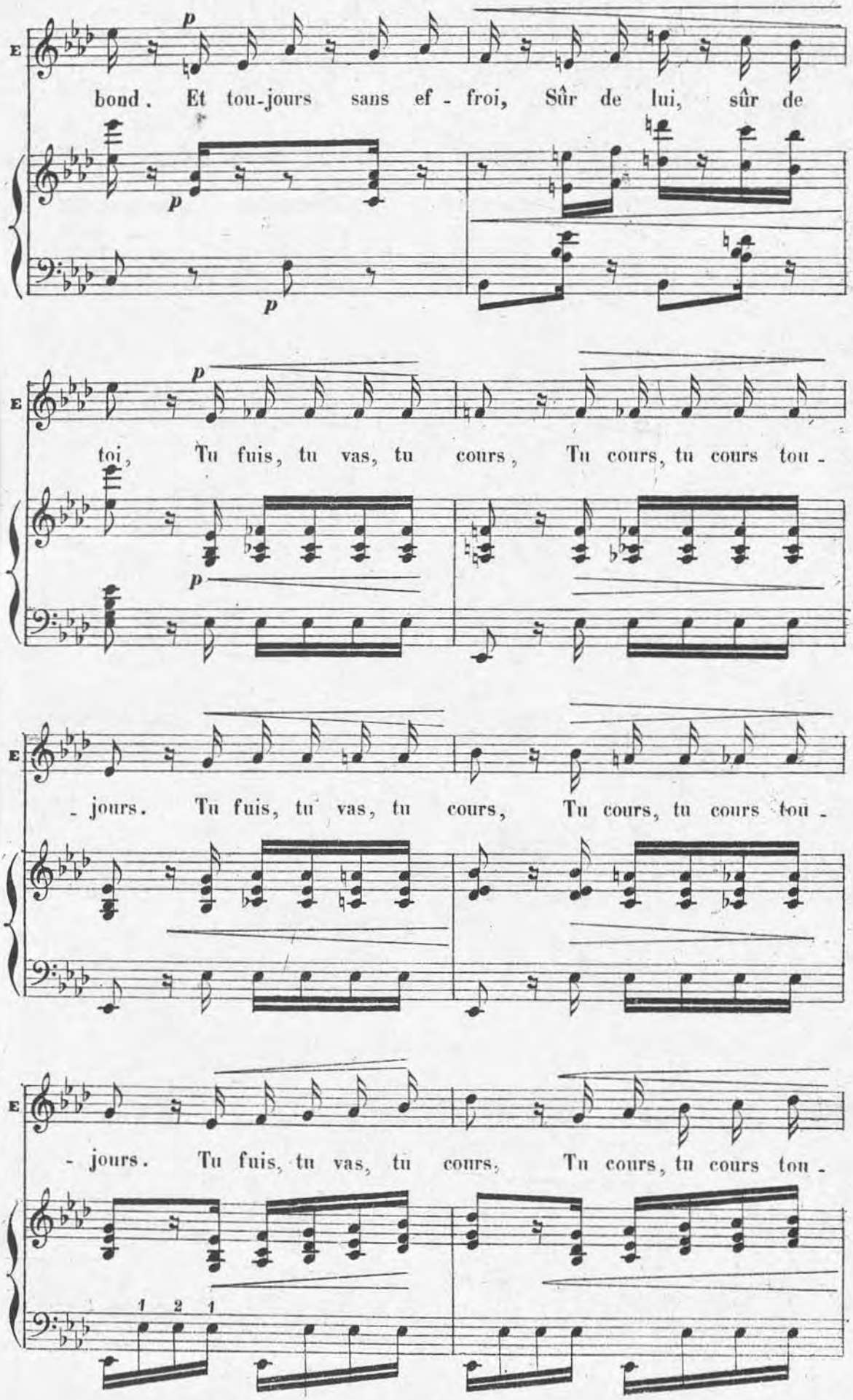

FERNANDE.
Il le faut! il le faut!
L'INFANT.
E
- mais!
J'appai-se-rai le roi, Tu revien-dras bien-
FERNANDE.
F
Mais fuis au nom du ciel; ton sa-lut le ré-
L'in
- tôt.
f
f
L'INFANT.
F
- cla - me
Non pas, non
ARIAS.
A
C'est im-pos-si - ble il est trop tard...
f
f
f
L'in
pas, j'ai ce qu'il faut pour hâ-ter son dé-part!
p
p
p
p

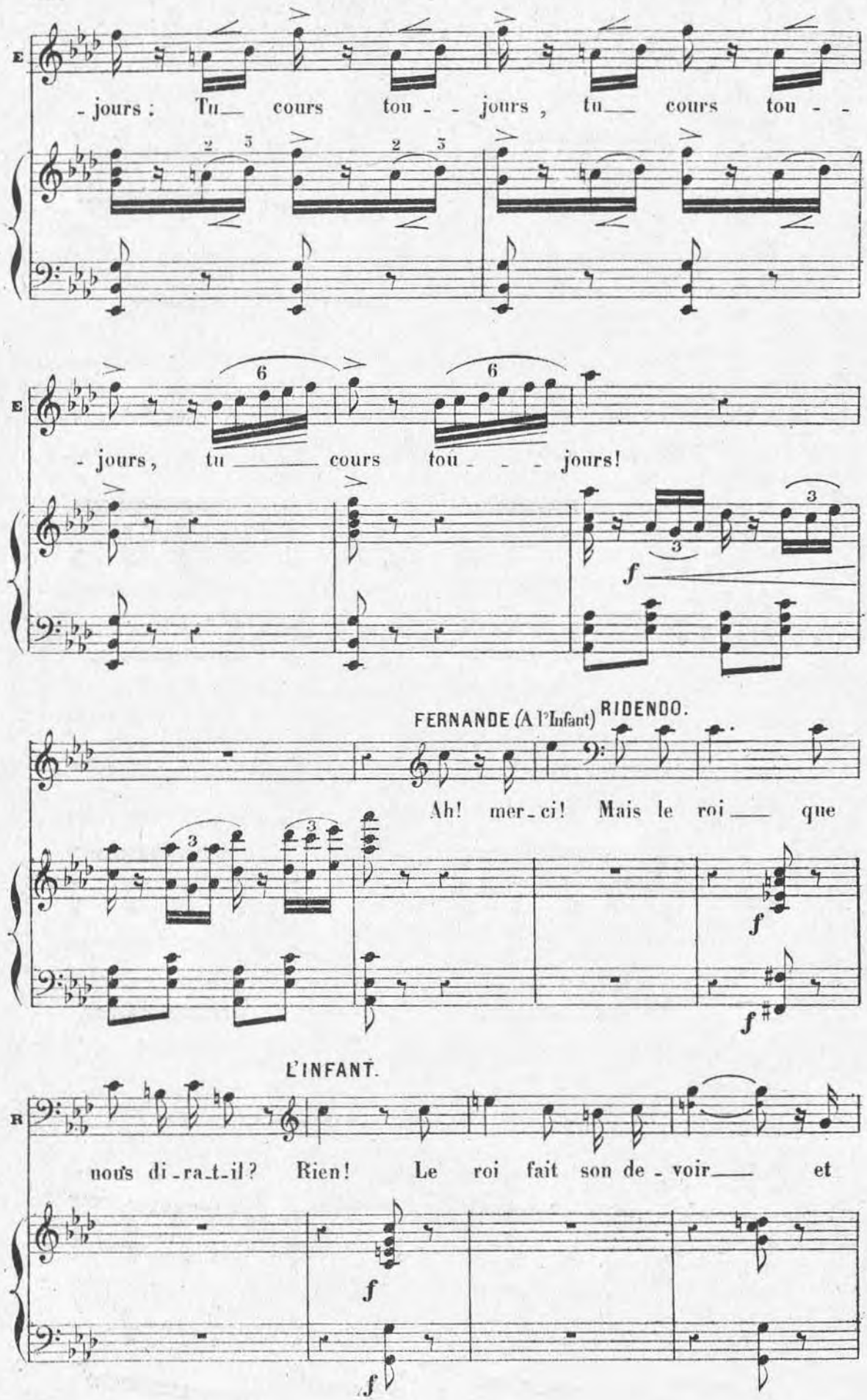
COUPLETS DU CHEVAL.

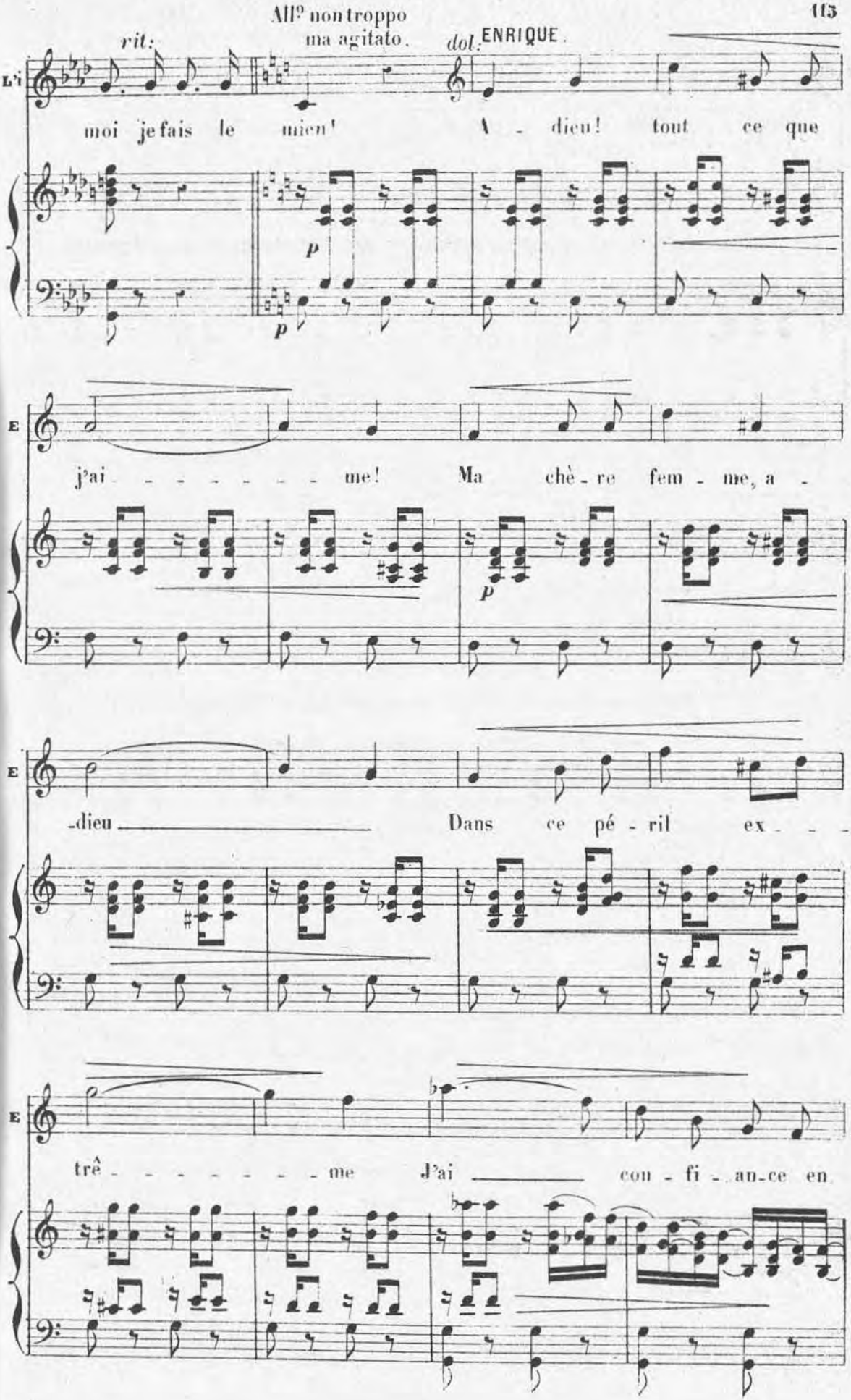


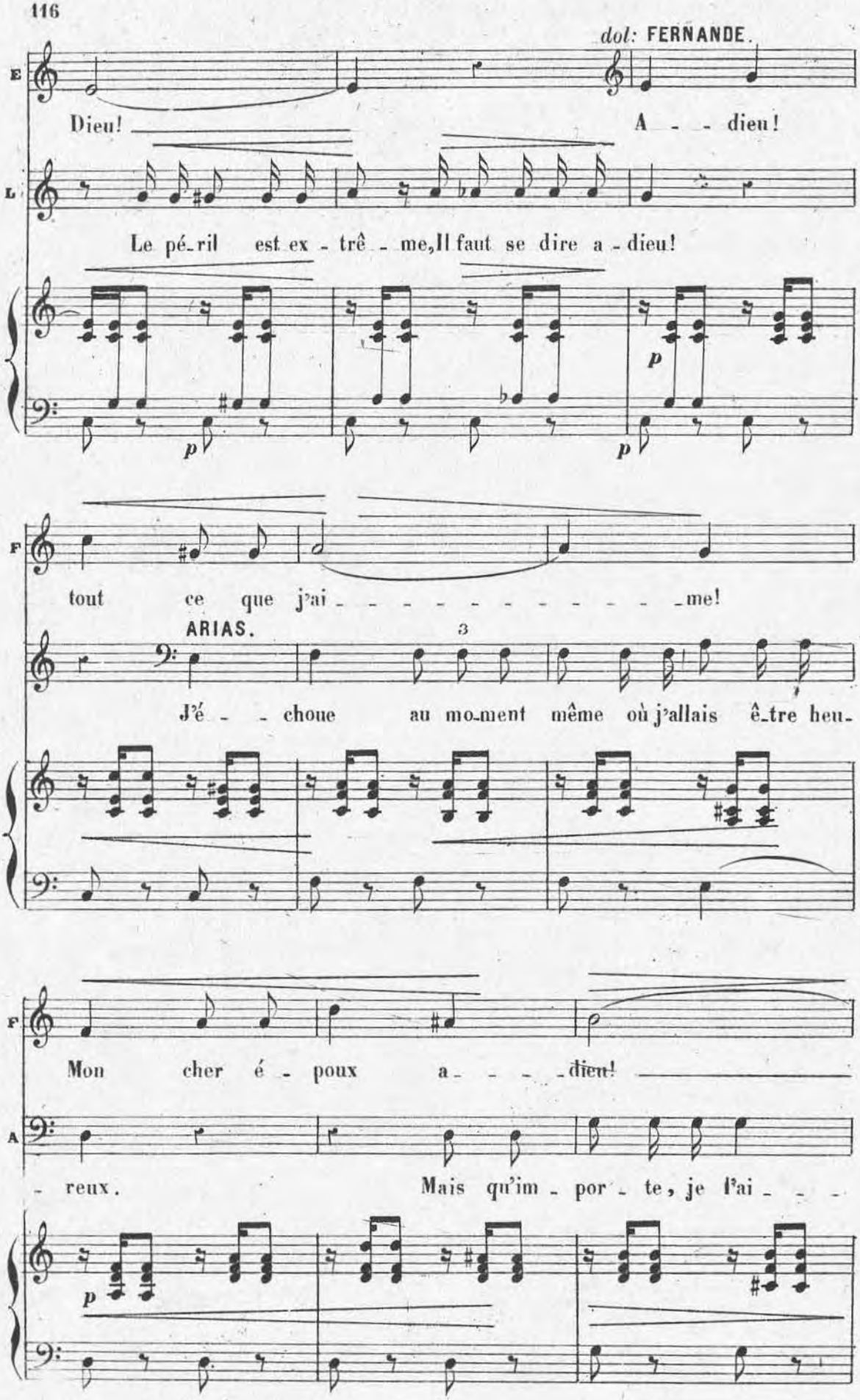

cours, Tu cours tu cours tou - jours! Tu fuis, tu vas, tu
cours, Tu cours tu cours tou - jours! Tu fuis tu vas, tu
cours Tu cours tu cours tou - jours! Tu cours tou -
-jours tu cours tou - jours tu cours tou-

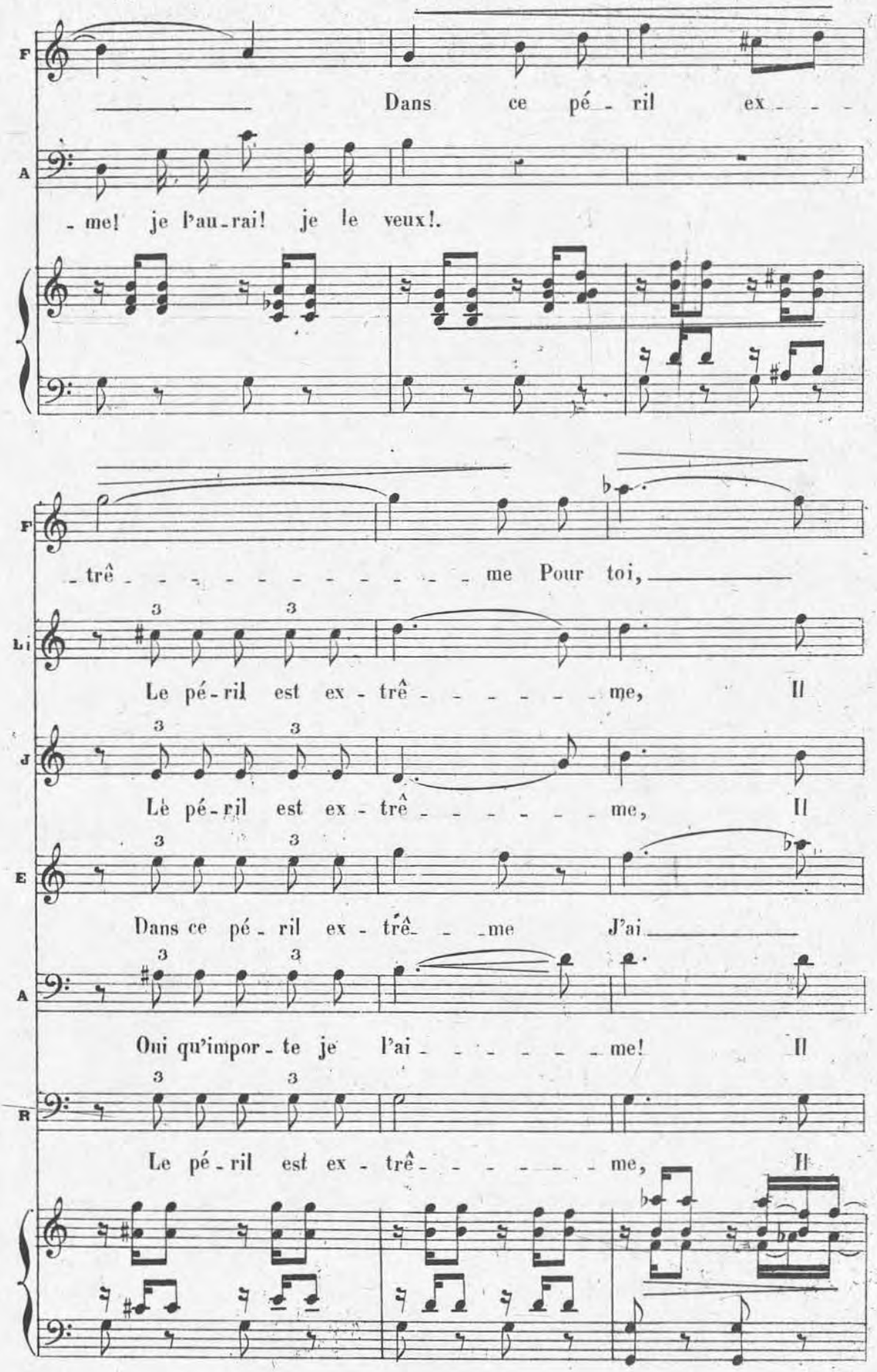

L.
jours !
diminuendo.
f
f
L.
Moins rapide est l'é_clair Son jarret est de
p
p
L.
fer. Mors aux dents, bride au cou, Il at_teint comme un
p
p
p
L.
fou, Bois, ra_vin, plaine et mont, Qu'il franchit d'un seul
p
L.

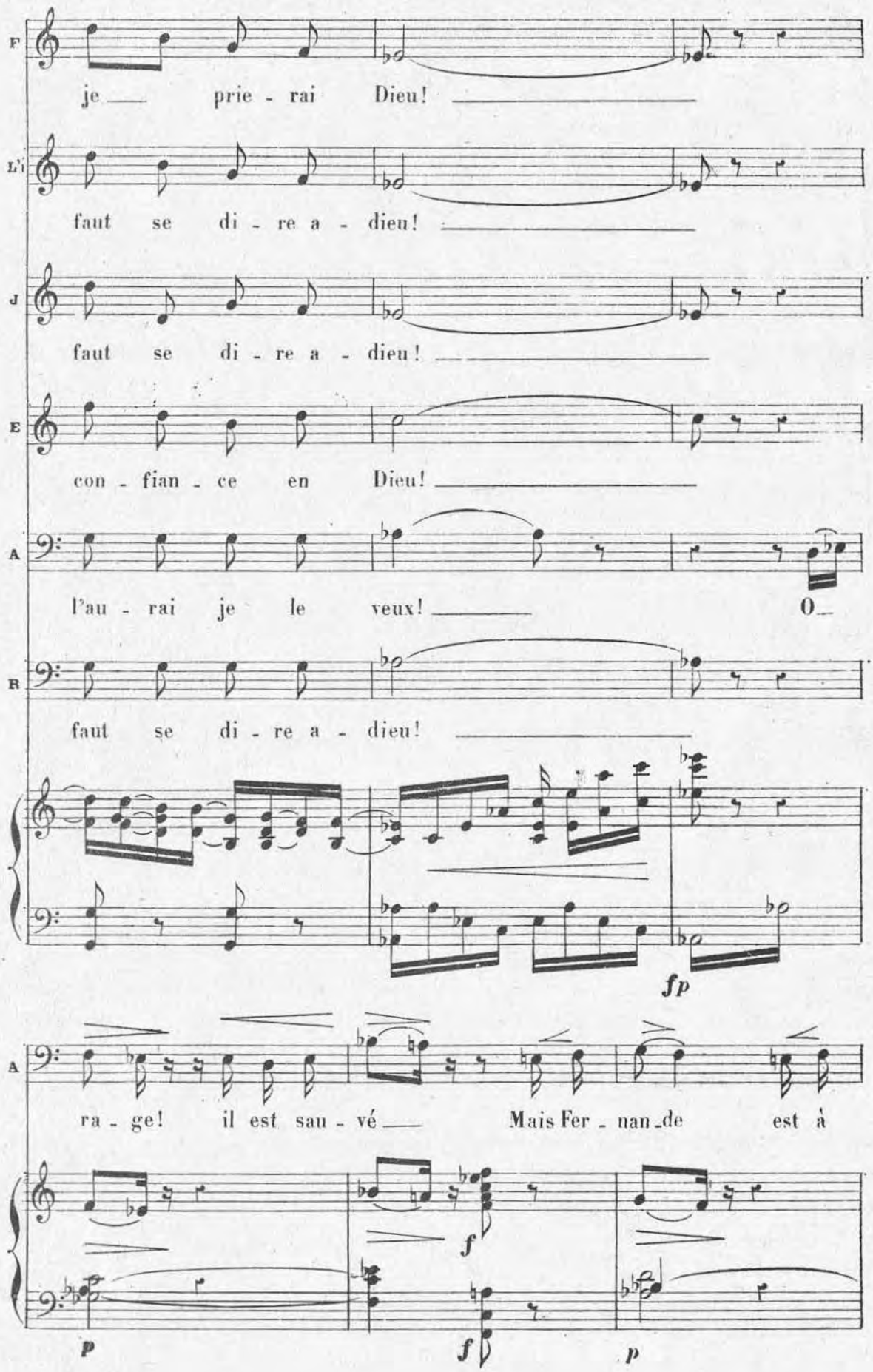

E
bond. Et tou-jours sans ef - froi, Sûr de lui, sûr de
toi, Tu fuis, tu vas, tu cours, Tu cours, tu cours tou -
- jours. Tu fuis, tu vas, tu cours, Tu cours, tu cours tou -
- jours. Tu fuis, tu vas, tu cours, Tu cours, tu cours tou -
p
1 2 1

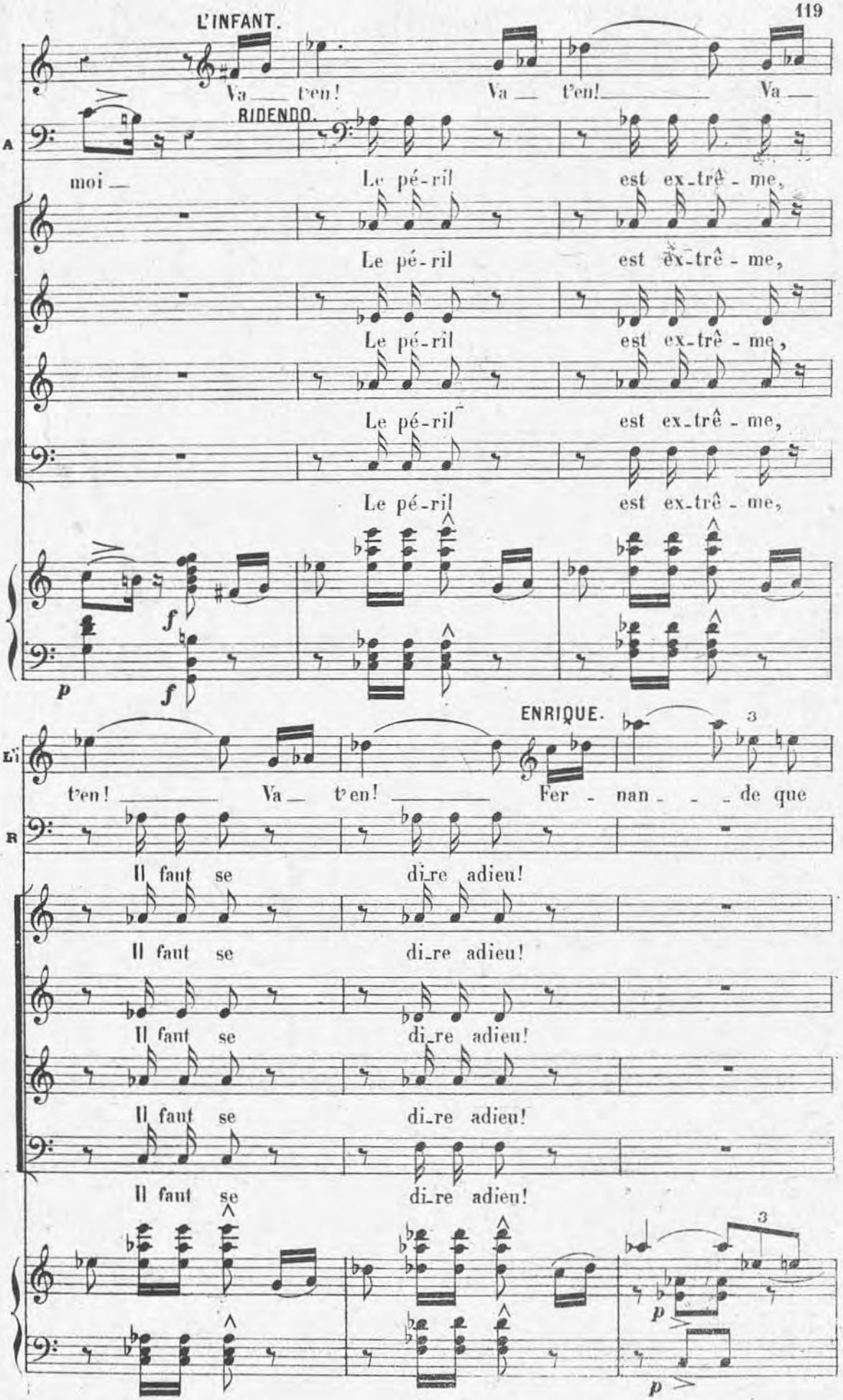

E
- jours : Tu_ cours tou - - jours , tu_ cours tou - -
E
- jours , tu ____ cours tou - - - jours!
FERNANDE (A l'Infant) RIDENDO.
Ah! mer - ci! Mais le roi ___ que
L'INFANT.
R
nous di - ra - t - il? Rien! Le roi fait son de - voir___ et

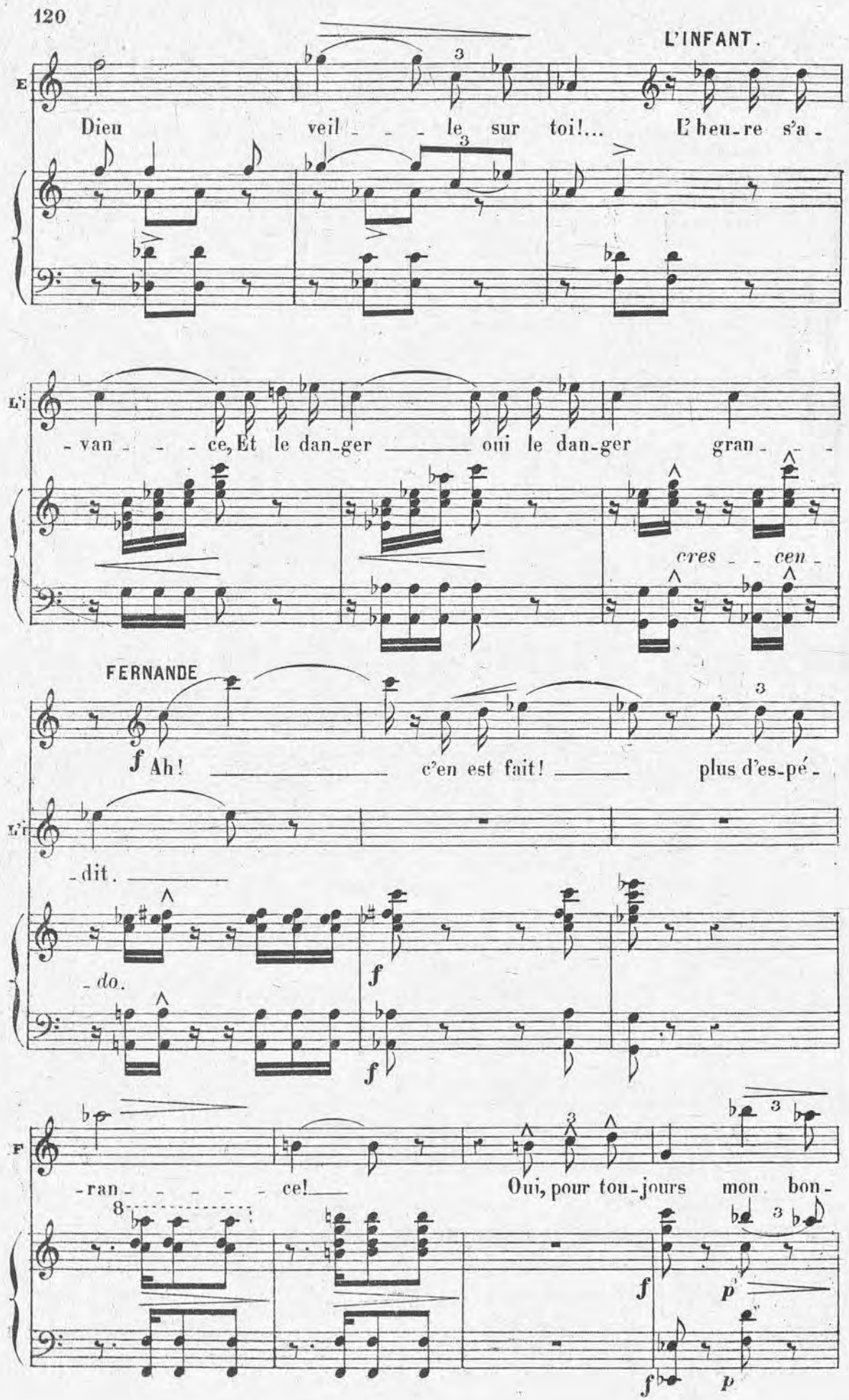

All° non troppo
ma agitato.
rit:
dol:
ENRIQUE.
L'i
moi je fais le mien! A - dieu! tout ce que
p
p
E
j'ai me! Ma chè - re fem - me, a -
p
E
-dieu Dans ce pé - ril ex - - -
E
trê - me J'ai con - fi - an-ce en

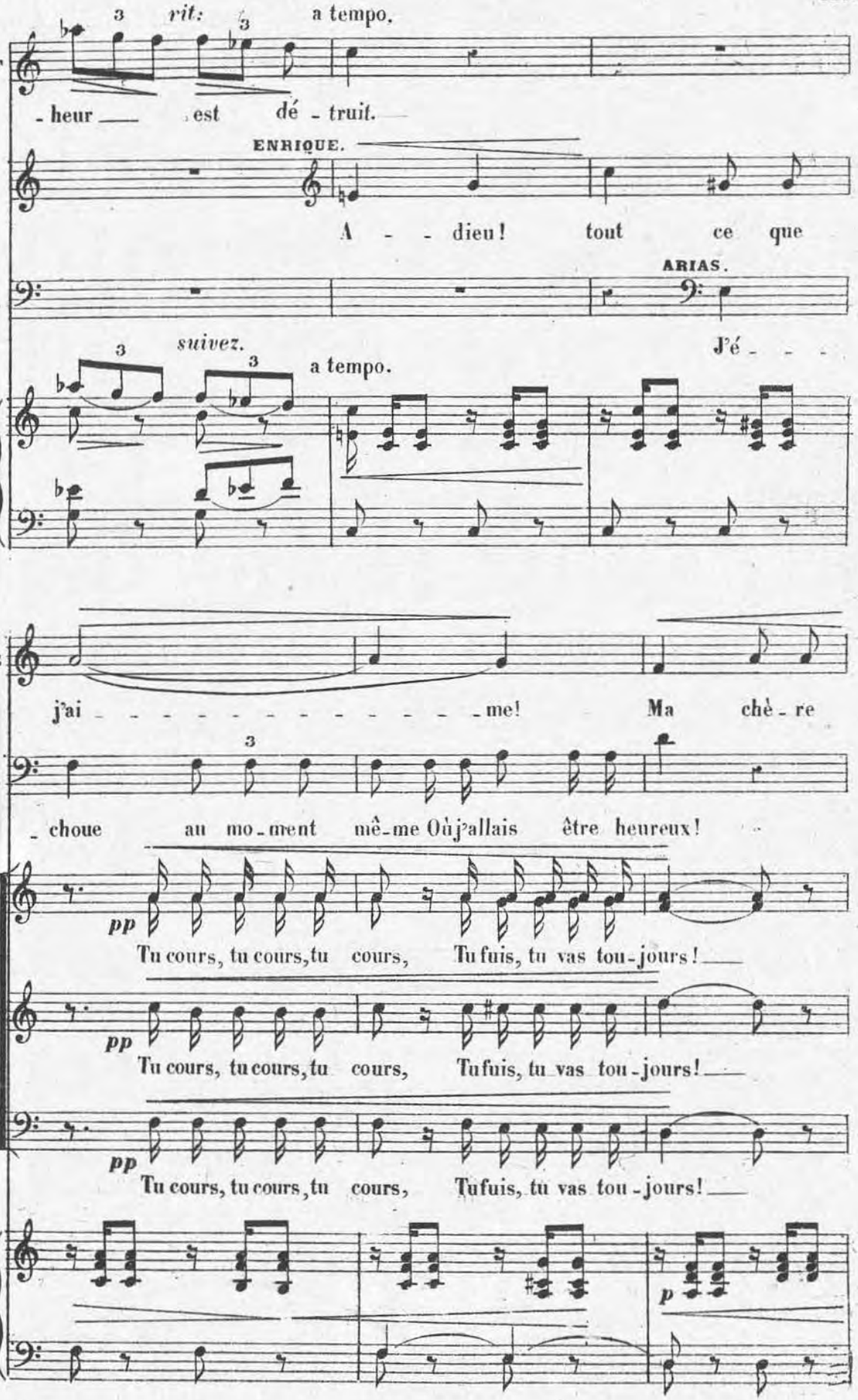

dol: FERNANDE.
E
Dieu!
A - - dieu!
L
Le pé-ril est ex - trê - me, Il faut se dire a - dieu!
p
p
F
tout ce que j'ai - - - - - - - - - - - me!
ARIAS.
3
J'é - - choue au mo-ment même où j'allais ê-tre heu-
F
Mon cher é - poux a - - - - dieu!
A
- reux. Mais qu'im - por - te, je l'ai - - -
p

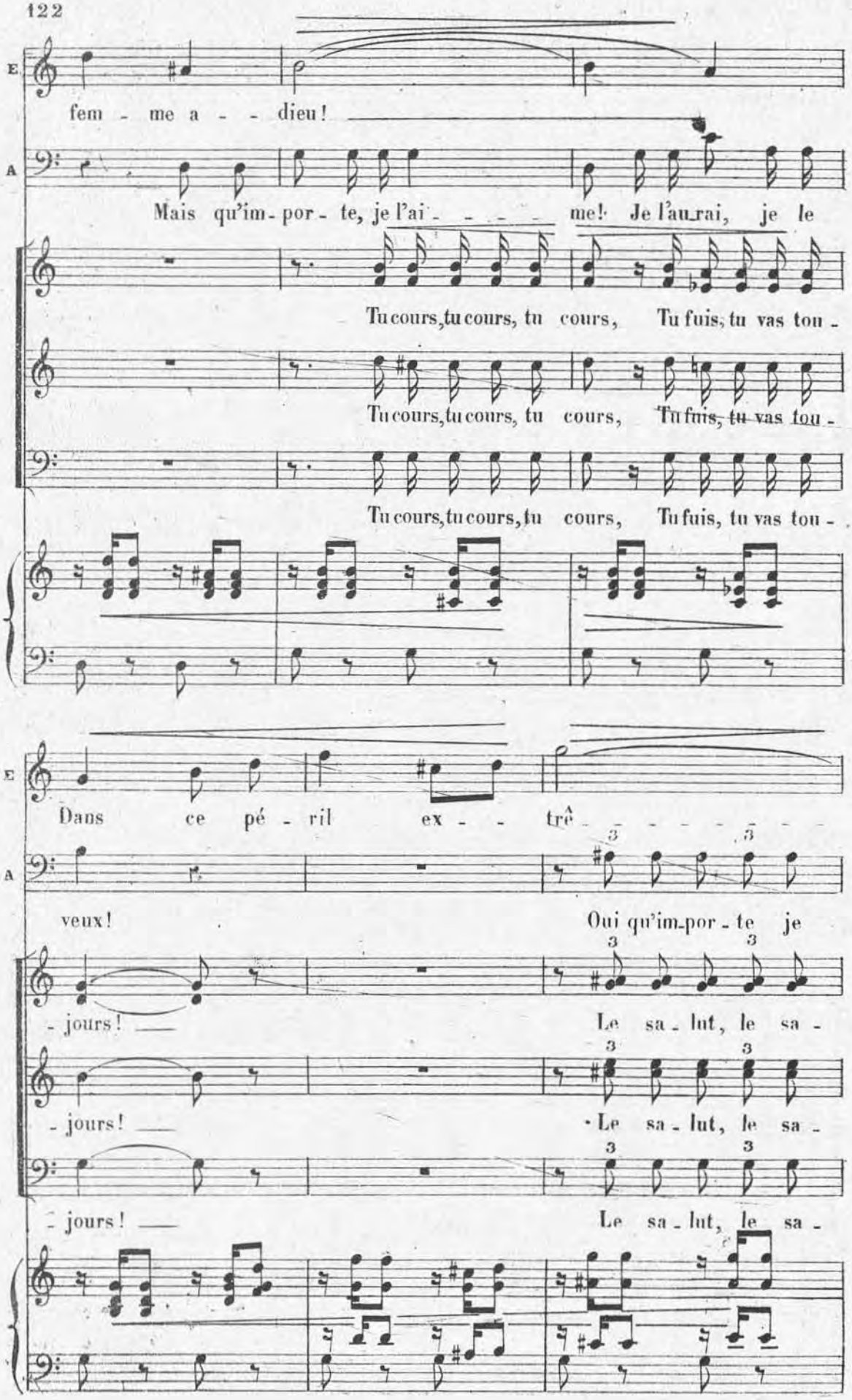

F
Dans ce pé - ril ex - - -
A
- me! je l'au - rai! je le veux!.
F
- trê - - - - - - - - - - - - me Pour toi,
Li
Le pé - ril est ex - trê - - - - - - me, Il
J
Le pé - ril est ex - trê - - - - - - me, Il
E
Dans ce pé - ril ex - trê - - me J'ai
A
Oui qu'impor - te je l'ai - - - - - - me! Il
R
Le pé - ril est ex - trê - - - - - - me, Il

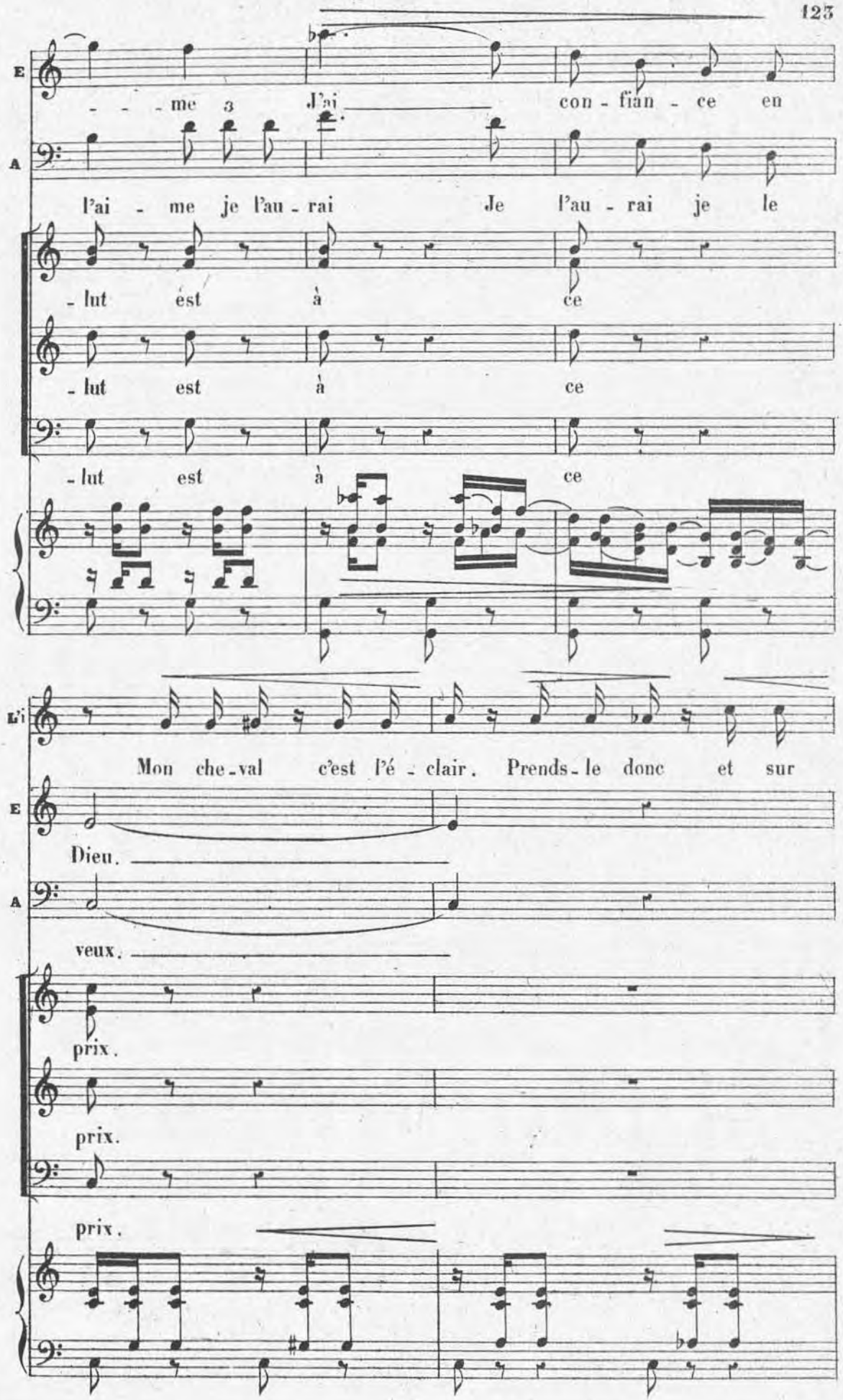

F
je prie - rai Dieu!
L'i
faut se di - re a - dieu!
J
faut se di - re a - dieu!
E
con - fian - ce en Dieu!
A
l'au - rai je le veux! O
B
faut se di - re a - dieu!
fp
A
ra - ge! il est sau - vé Mais Fer - nan - de est à
f
p
f
p

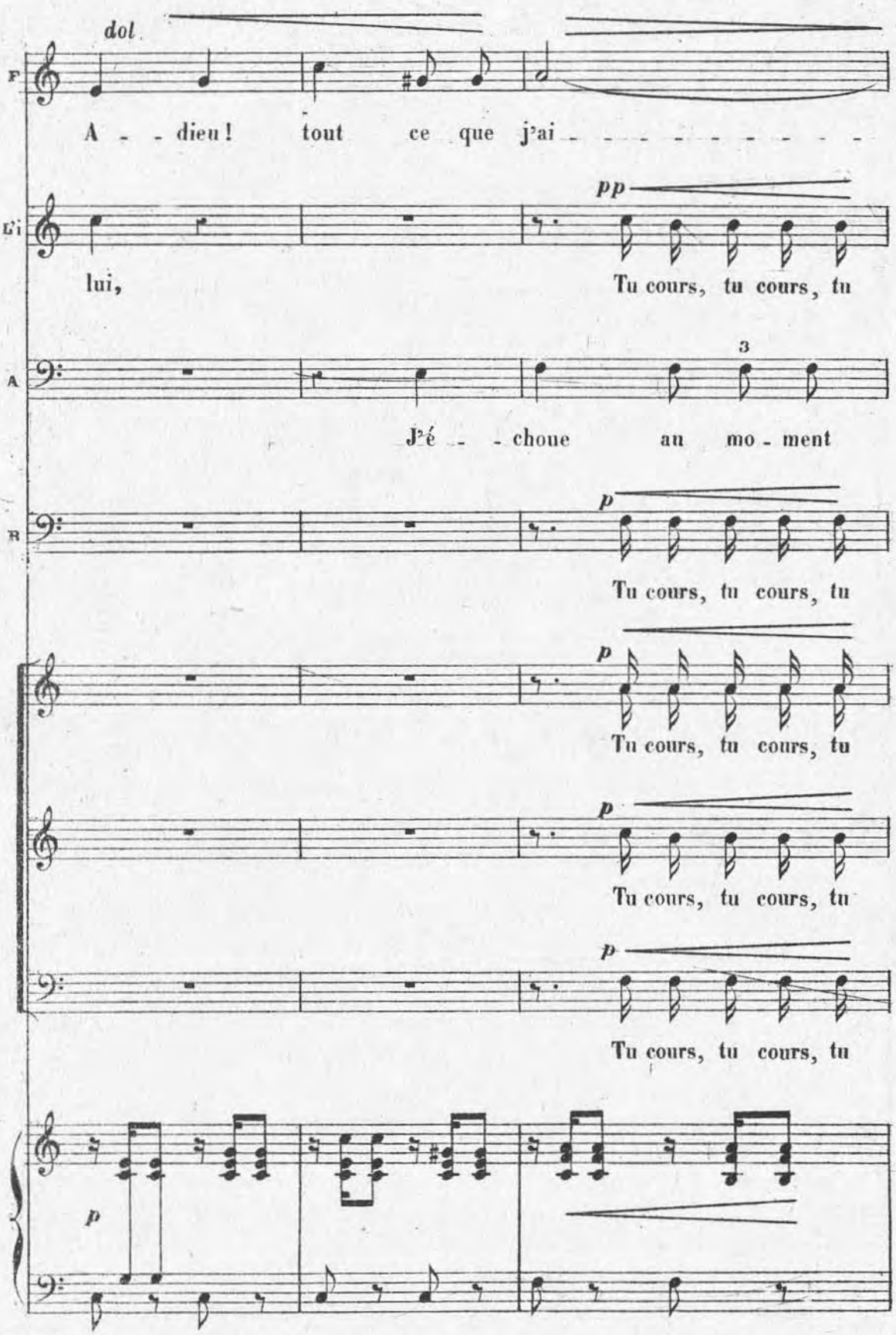

L'INFANT.
Va ten! Va ten! Va
RIDENDO.
A
moi — Le pé-ril est ex-trê-me,
Le pé-ril est ex-trê-me,
Le pé-ril est ex-trê-me,
Le pé-ril est ex-trê-me,
Le pé-ril est ex-trê-me,
p
f
f
ENRIQUE.
3
L'i
ten! Va ten! Fer - nan - - de que
R
Il faut se di-re adieu!
Il faut se di-re adieu!
Il faut se di-re adieu!
Il faut se di-re adieu!
Il faut se di-re adieu!
3
p
p

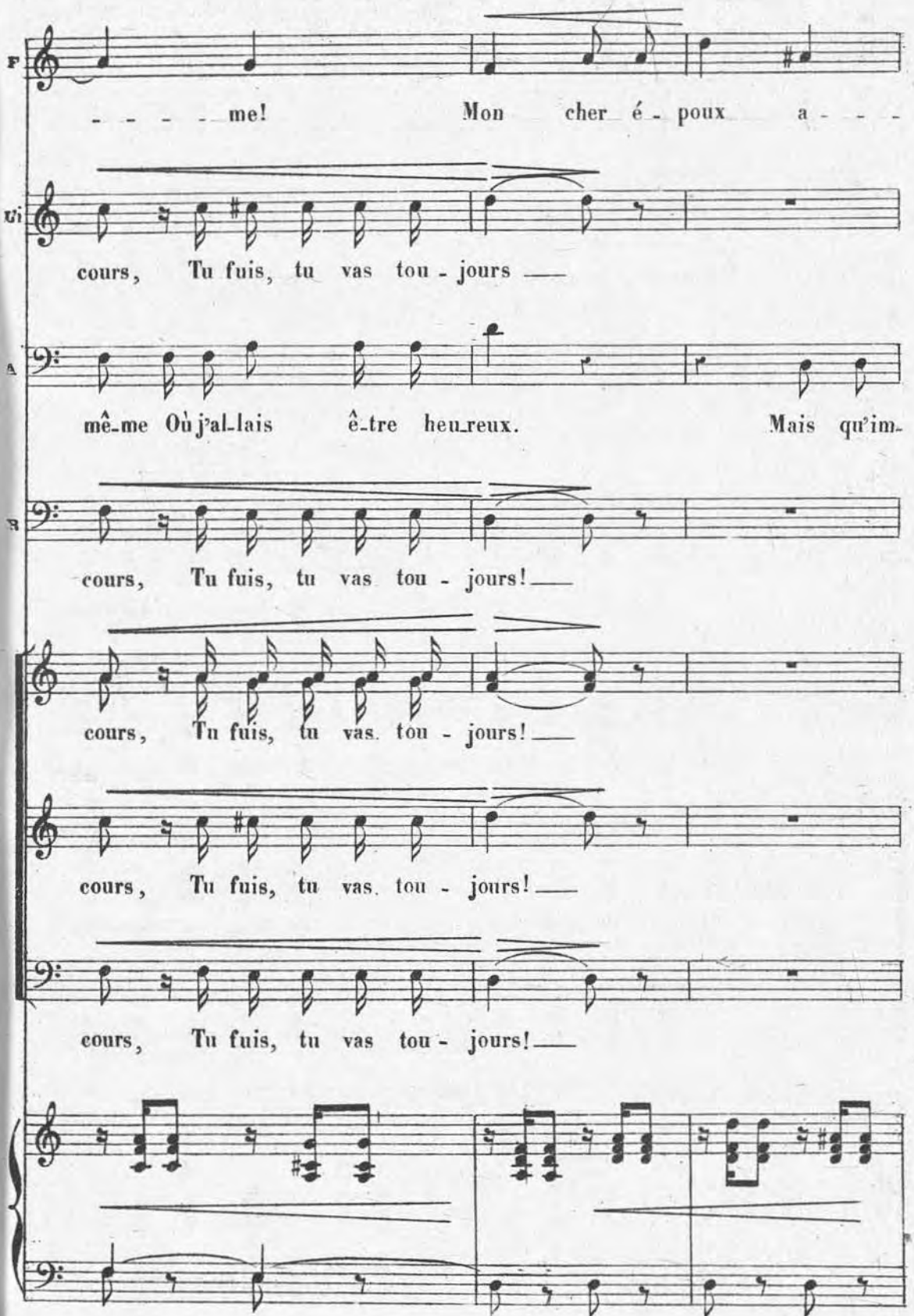

L'INFANT.
E
Dieu veil - - - le sur toi!... L'heu-re s'a -
L'i
- van - - - ce, Et le dan-ger oui le dan-ger gran - - -
cres - - cen -
FERNANDE
f Ah! c'en est fait! plus d'es-pé -
L'i
- dit.
- do.
f
f
F
- ran - - - - - ce! Oui, pour tou-jours mon bon -
8
f
p
f
p

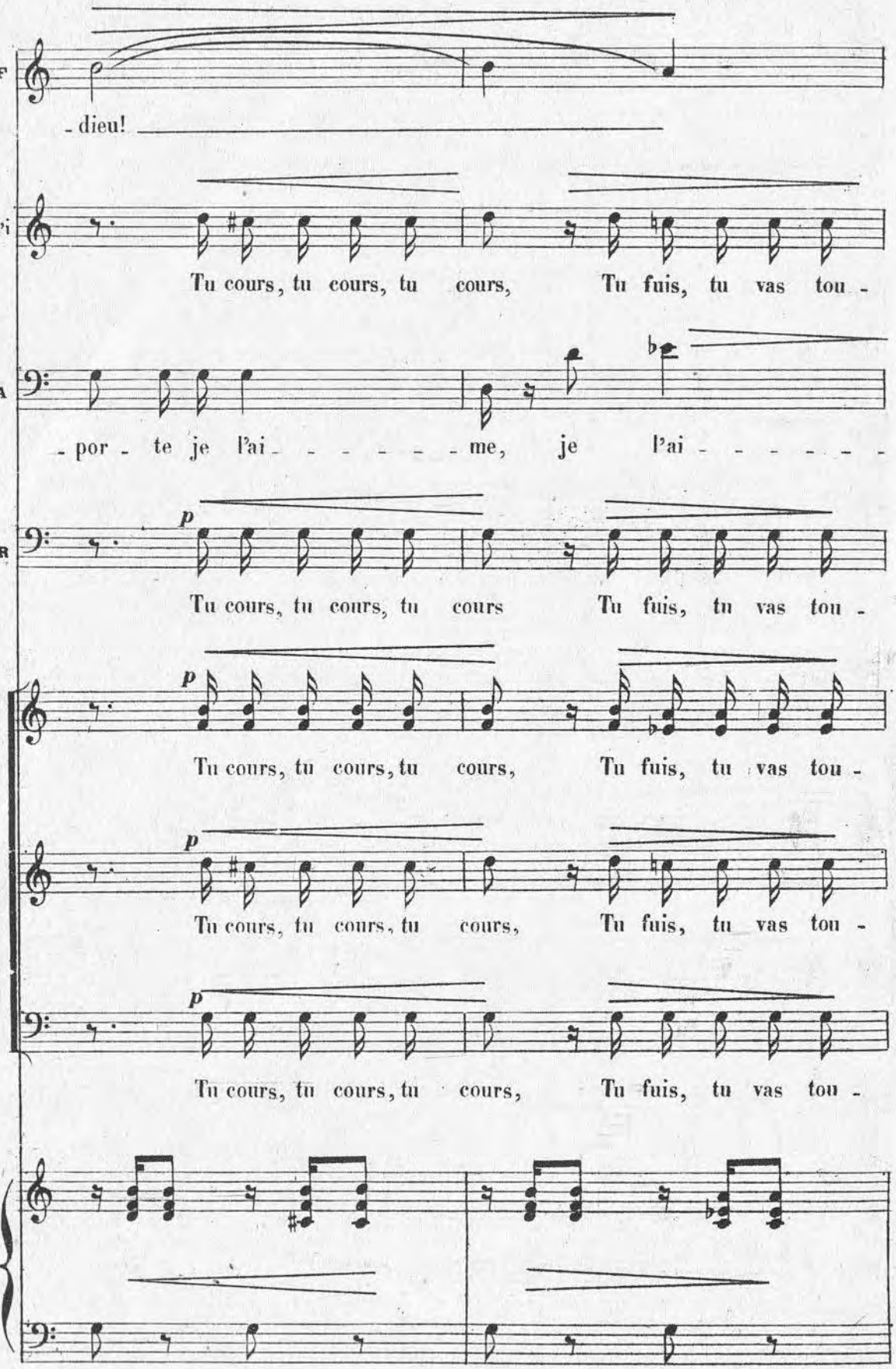

rit:
a tempo.
- heur — est dé - truit.
ENRIQUE.
A - - dieu! tout ce que
ARIAS.
suivez.
a tempo.
J'é - - -
j'ai - - - - - - - - - - - - - me! Ma chè - re
- choue au mo - ment mê - me Où j'allais être heureux!
pp
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou - jours! —
pp
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou - jours! —
pp
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou - jours! —
p

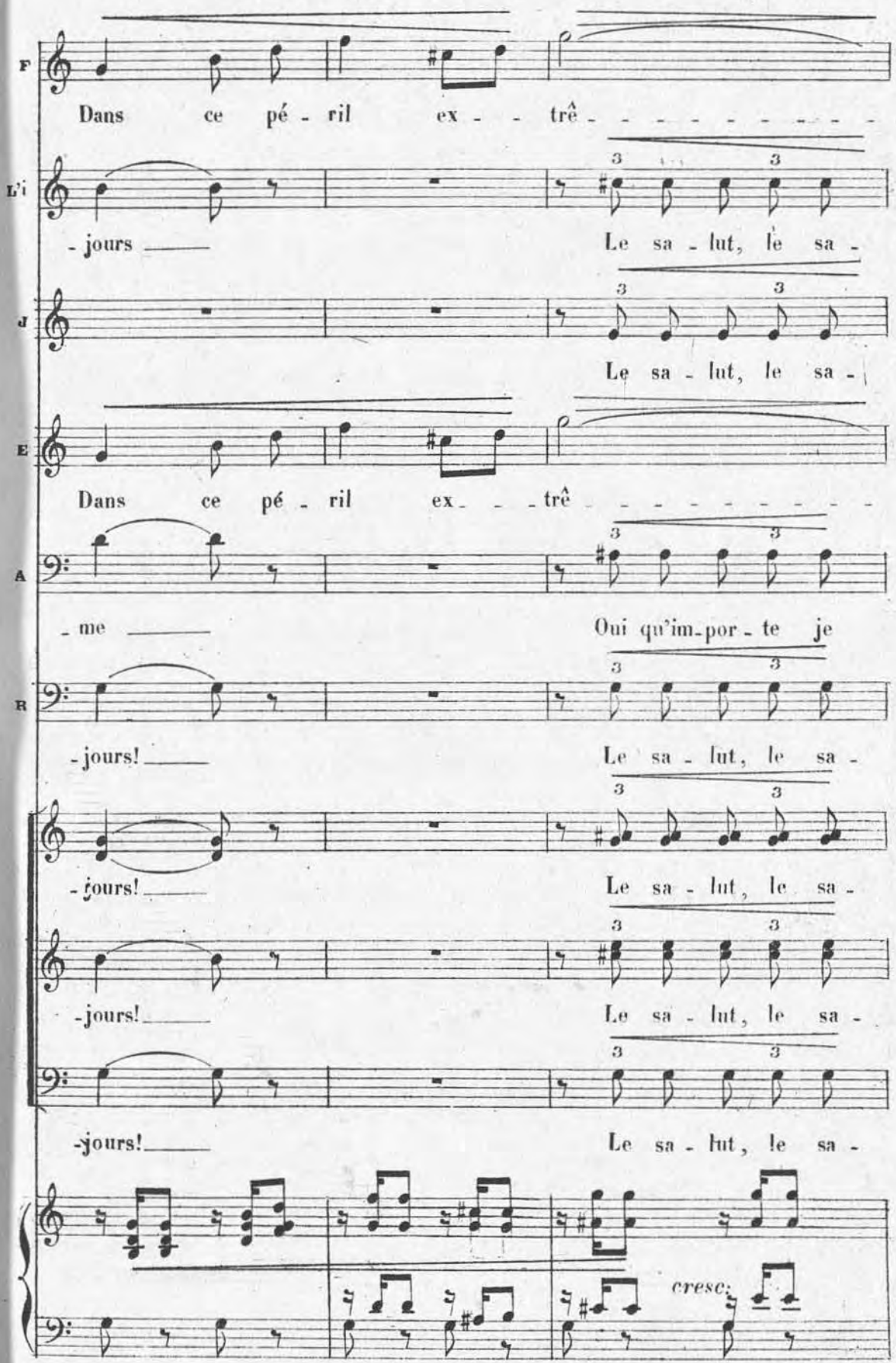

E
fem - me a - - dieu!
A
Mais qu'im - por - te, je l'ai - - - - me! Je l'au-rai, je le
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
E
Dans ce pé - ril ex - - trê - - - - - - -
A
veux! Oui qu'im-por - te je
- jours! Le sa - lut, le sa -
- jours! Le sa - lut, le sa -
- jours! Le sa - lut, le sa -

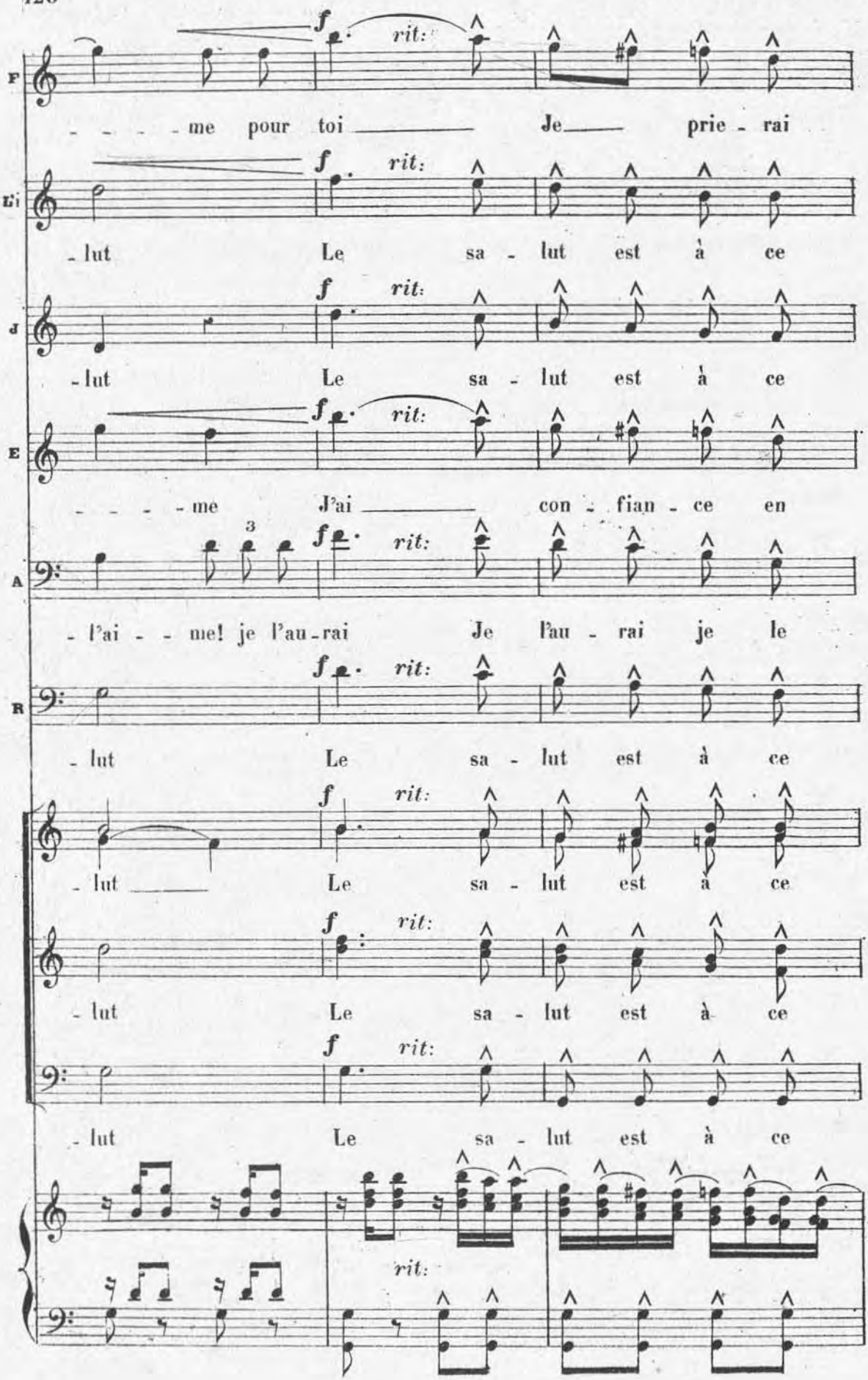

E
- - - me 3 J'ai con - fian - ce en
A
l'ai - me je l'au - rai Je l'au - rai je le
- lut est à ce
- lut est à ce
- lut est à ce
Li
Mon che - val c'est l'é - clair. Prends - le donc et sur
E
Dieu.
A
veux.
prix.
prix.
prix.

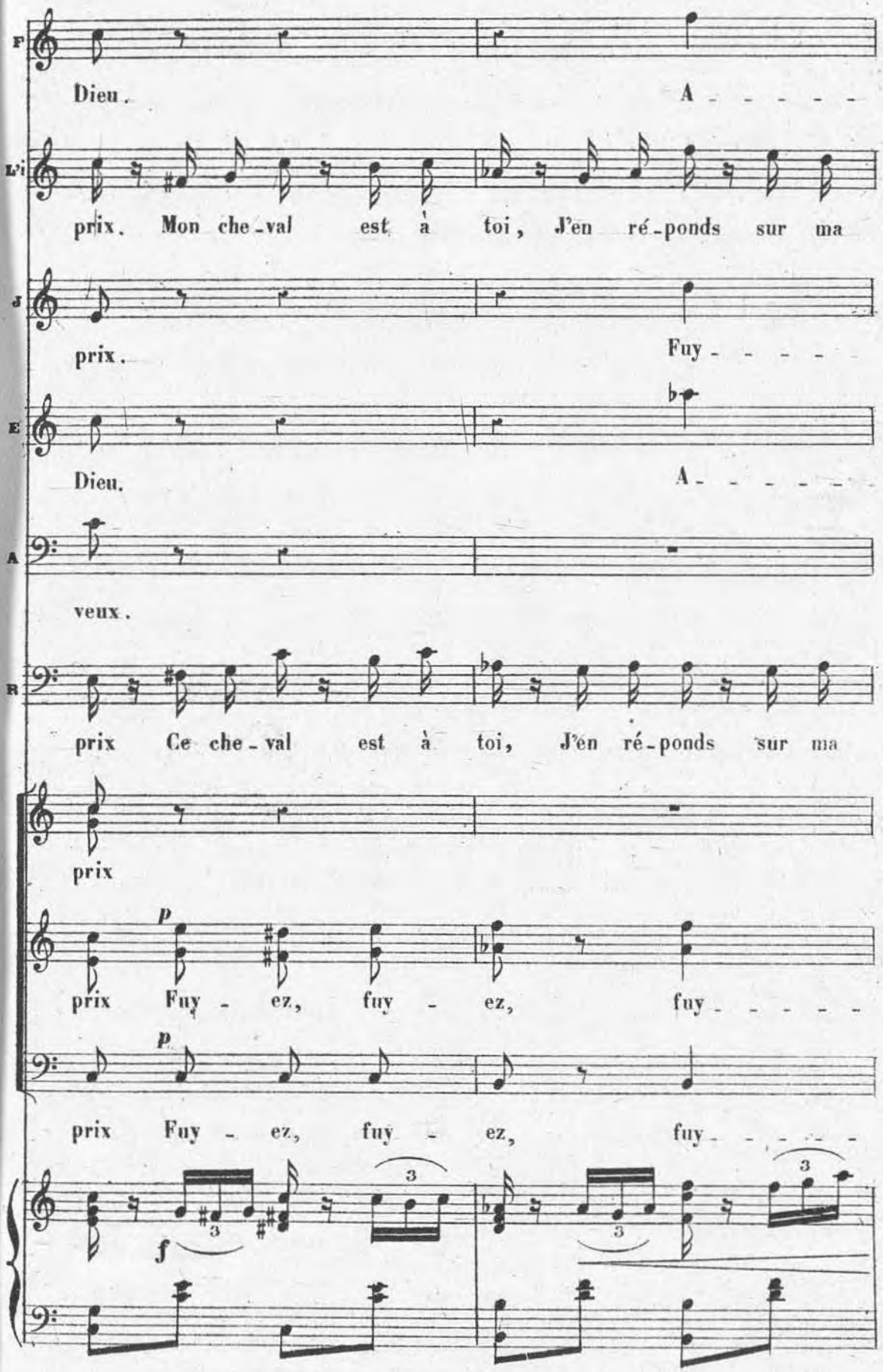

dol
F
A - - dieu ! tout ce que j'ai - - - - - - - - - -
pp
Li
lui,
Tu cours, tu cours, tu
3
A
J'é - - choue au mo - ment
p
B
Tu cours, tu cours, tu
p
Tu cours, tu cours, tu
p
Tu cours, tu cours, tu
p
Tu cours, tu cours, tu
p

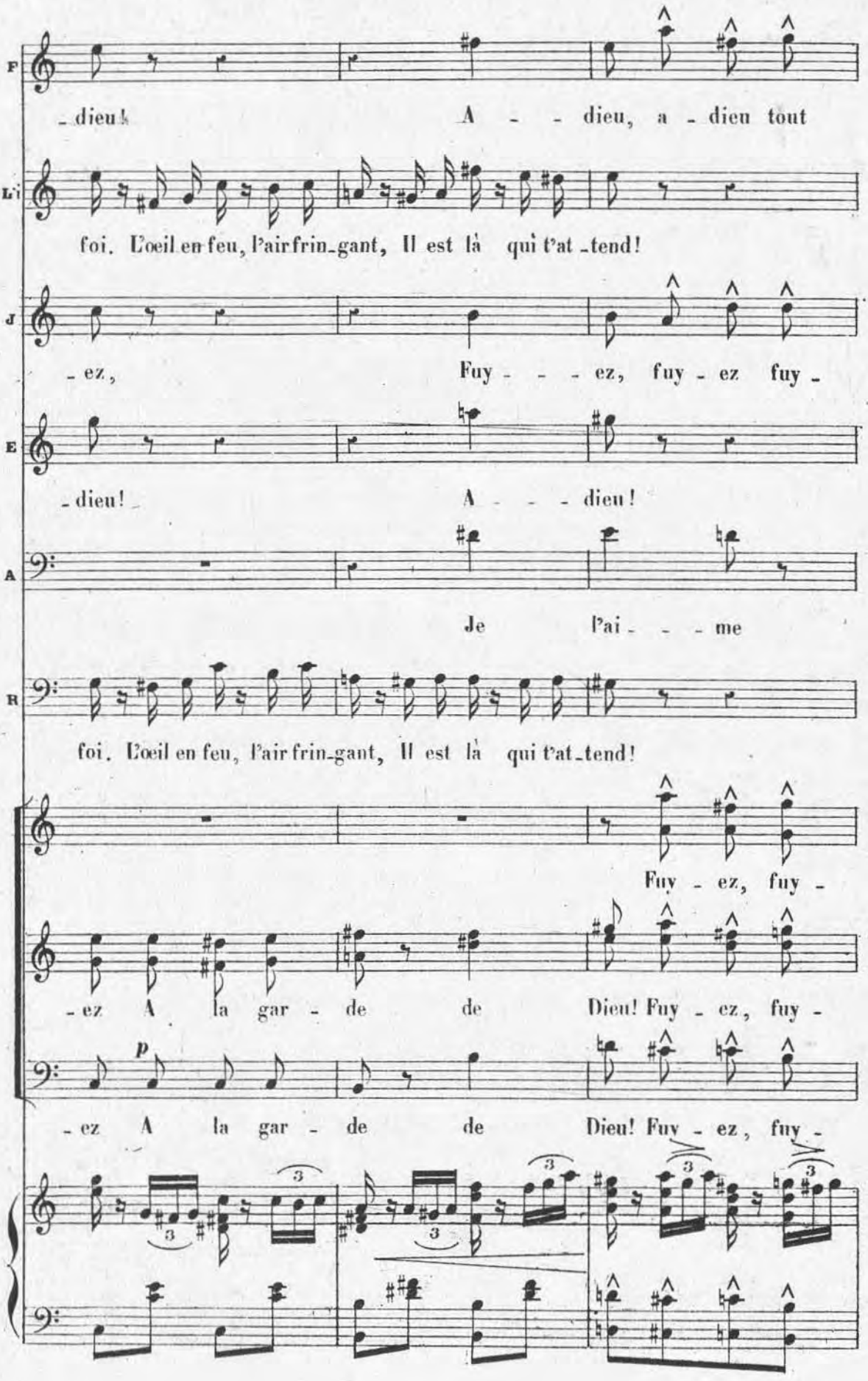

F
me! Mon cher é - poux a - - -
cours, Tu fuis, tu vas tou - jours
A
mê-me Où j'al-lais ê-tre heu-reux. Mais qu'im-
cours, Tu fuis, tu vas tou - jours!
cours, Tu fuis, tu vas tou - jours!
cours, Tu fuis, tu vas tou - jours!
cours, Tu fuis, tu vas tou - jours!

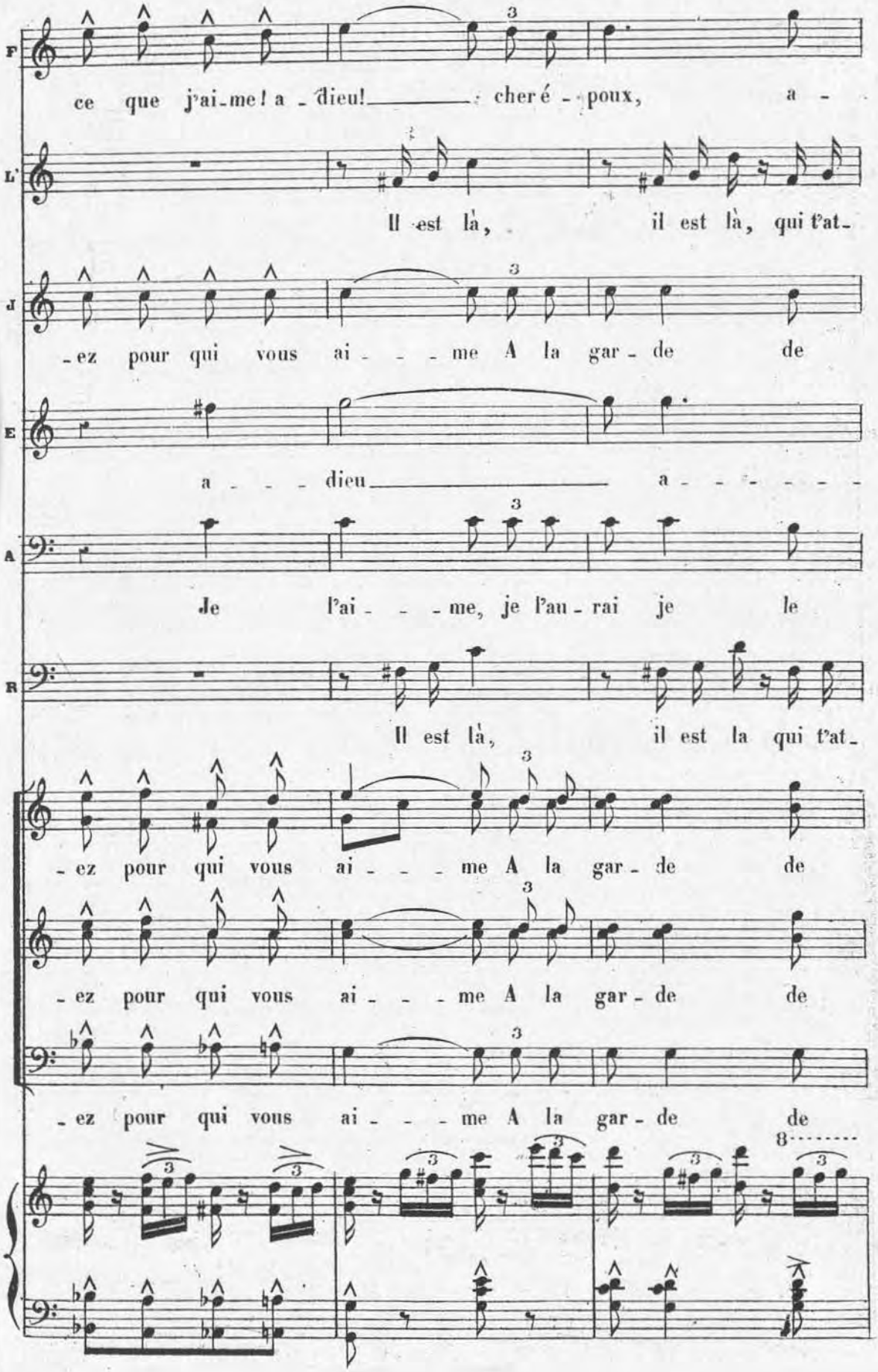

F
- dieu!
L'i
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
A
- por - te je l'ai - - - - - - me, je l'ai - - - - - - -
R
p
Tu cours, tu cours, tu cours Tu fuis, tu vas tou -
p
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
p
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -
p
Tu cours, tu cours, tu cours, Tu fuis, tu vas tou -

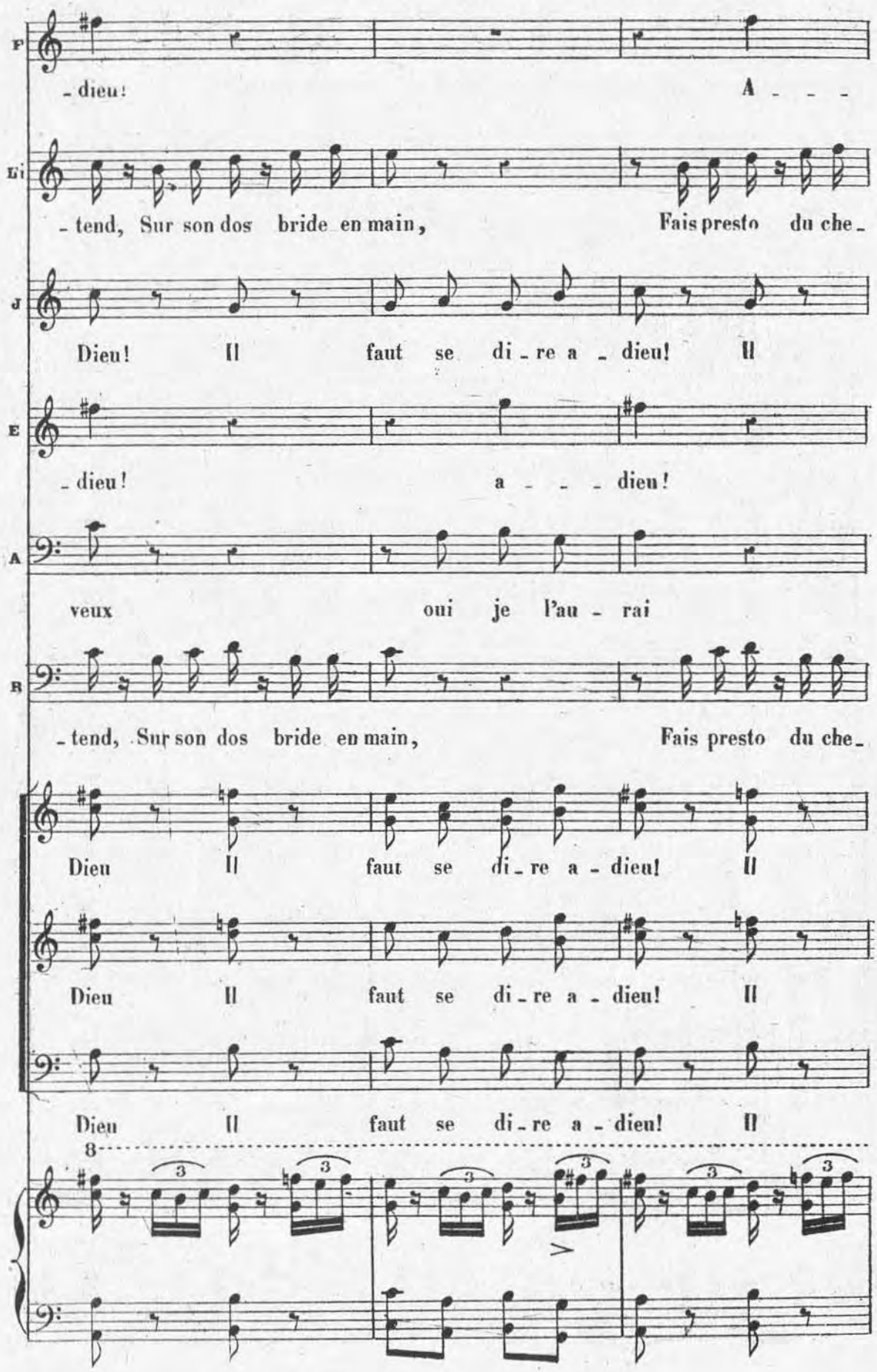

F
Dans ce pé - ril ex - - trê - - - - - - - - - -
L'i
- jours
Le sa - lut, le sa -
J
Le sa - lut, le sa -
E
Dans ce pé - ril ex - - - trê - - - - - - - - - -
A
- me
Oui qu'im-por - te je
R
- jours!
Le sa - lut, le sa -
- jours!
Le sa - lut, le sa -
- jours!
Le sa - lut, le sa -
- jours!
Le sa - lut, le sa -
cresc.

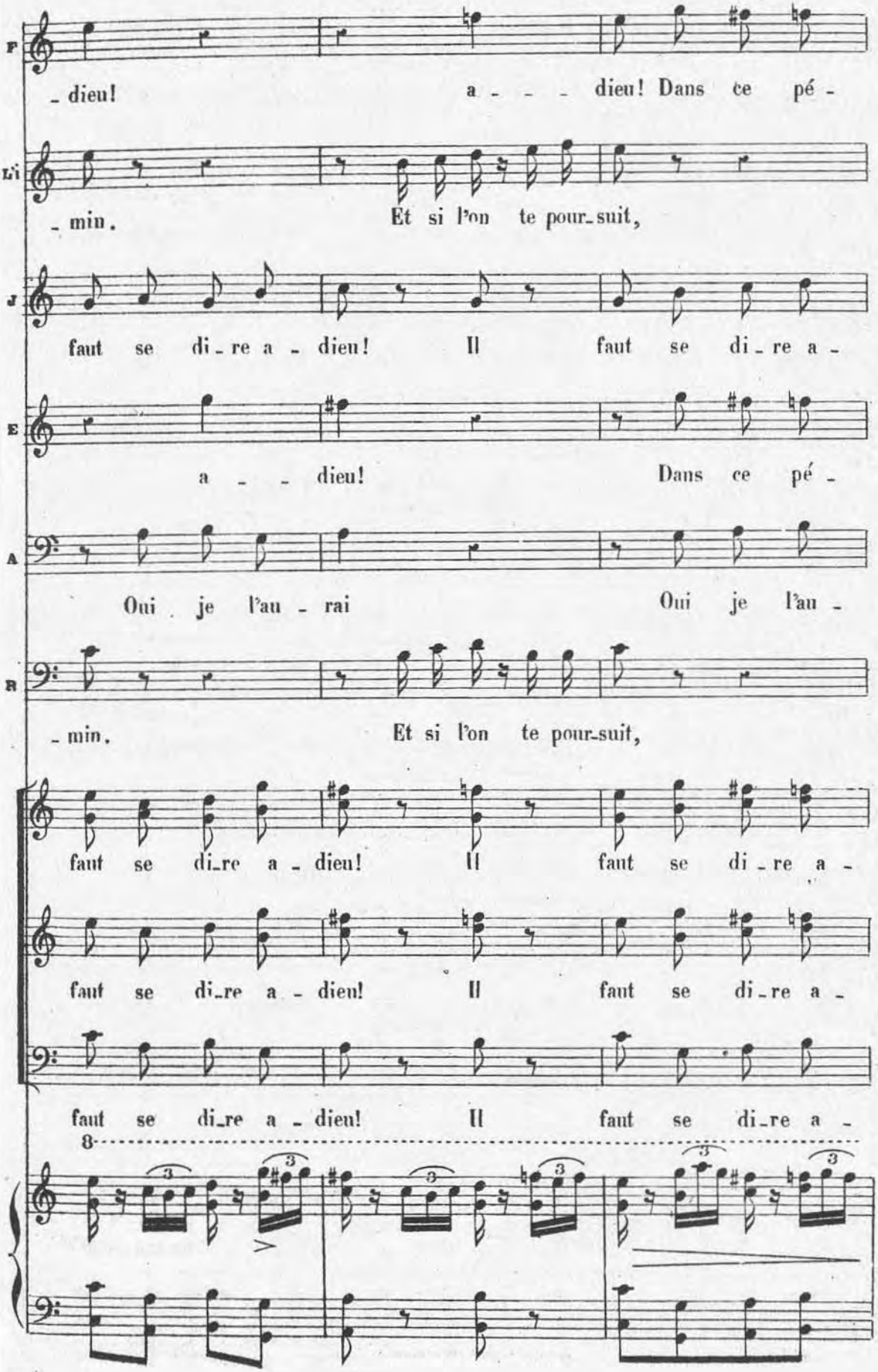

F
me pour toi Je prie - rai
Li
- lut Le sa - lut est à ce
J
- lut Le sa - lut est à ce
E
me J'ai con - fian - ce en
A
- l'ai - me! je l'au - rai Je l'au - rai je le
R
- lut Le sa - lut est à ce
- lut Le sa - lut est à ce
- lut Le sa - lut est à ce
- lut Le sa - lut est à ce
f
rit:

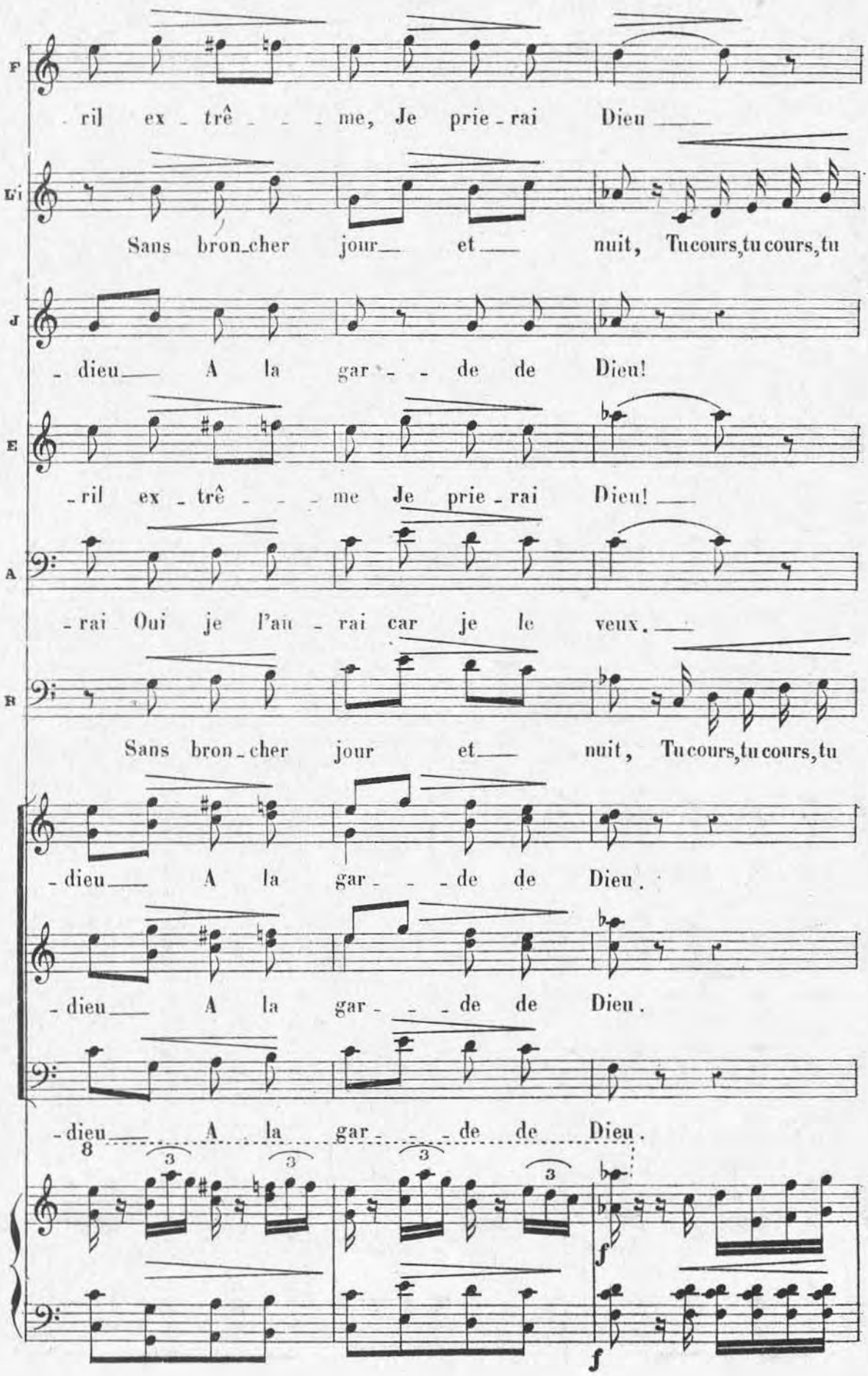

F
Dieu. A - - - - -
L'i
prix. Mon che-val est à toi, J'en ré-ponds sur ma
J
prix. Fuy - - - -
E
Dieu. A - - - - -
A
veux.
R
prix Ce che-val est à toi, J'en ré-ponds sur ma
prix
p
prix Fuy - ez, fuy - ez, fuy - - - - -
p
prix Fuy - ez, fuy - ez, fuy - - - - -
f
3
3
3

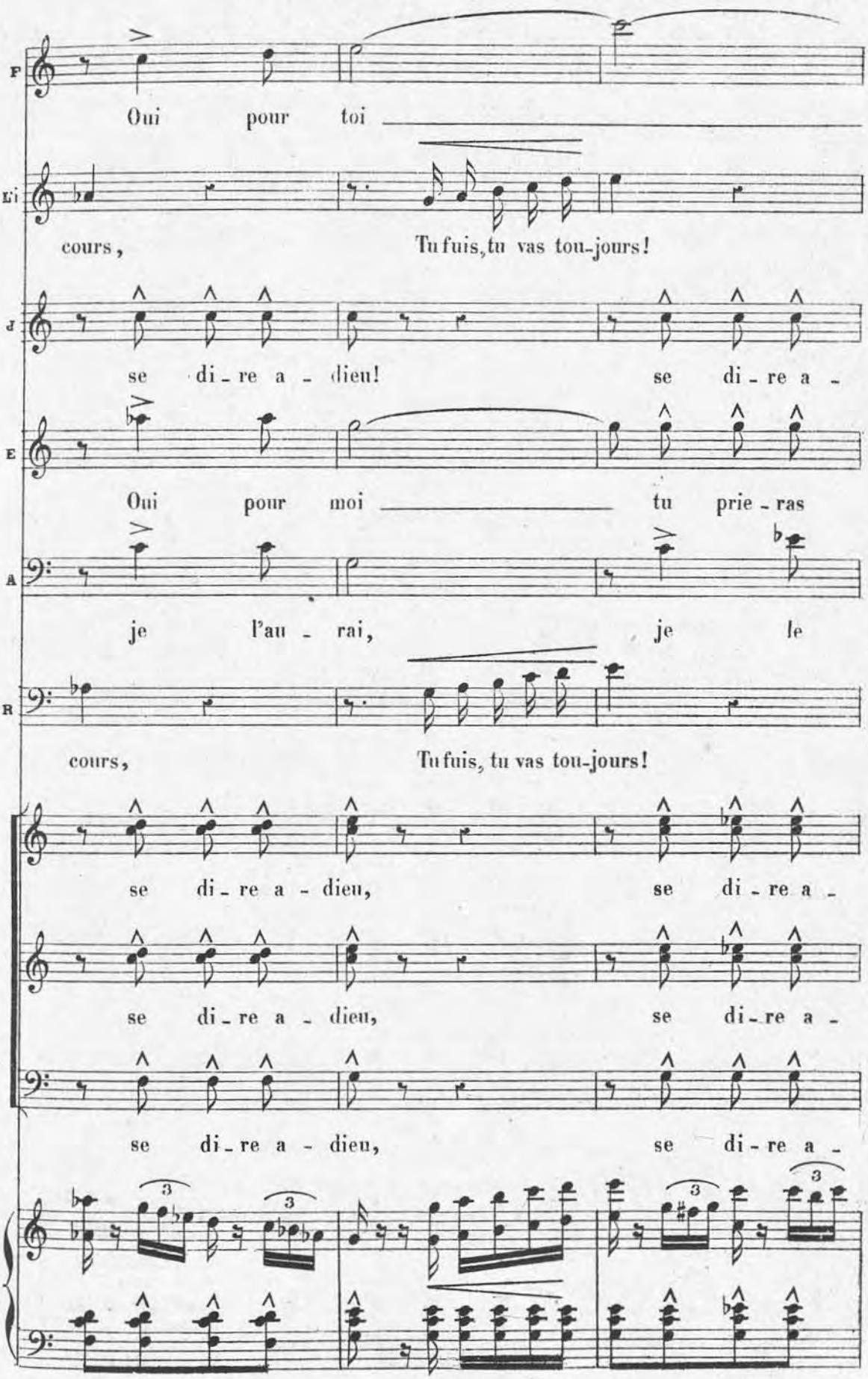

F
-dieu! A - - dieu, a - dieu tout
L'i
foi. L'oeil en feu, l'air frin-gant, Il est là qui t'at-tend!
J
-ez, Fuy - - - ez, fuy - ez fuy -
E
-dieu! A - - - dieu!
A
Je l'ai - - - me
R
foi. L'oeil en feu, l'air frin-gant, Il est là qui t'at-tend!
Fuy - ez, fuy -
-ez A la gar - de de Dieu! Fuy - ez, fuy -
p
-ez A la gar - de de Dieu! Fuy - ez, fuy -
3
3
3
3
3
3

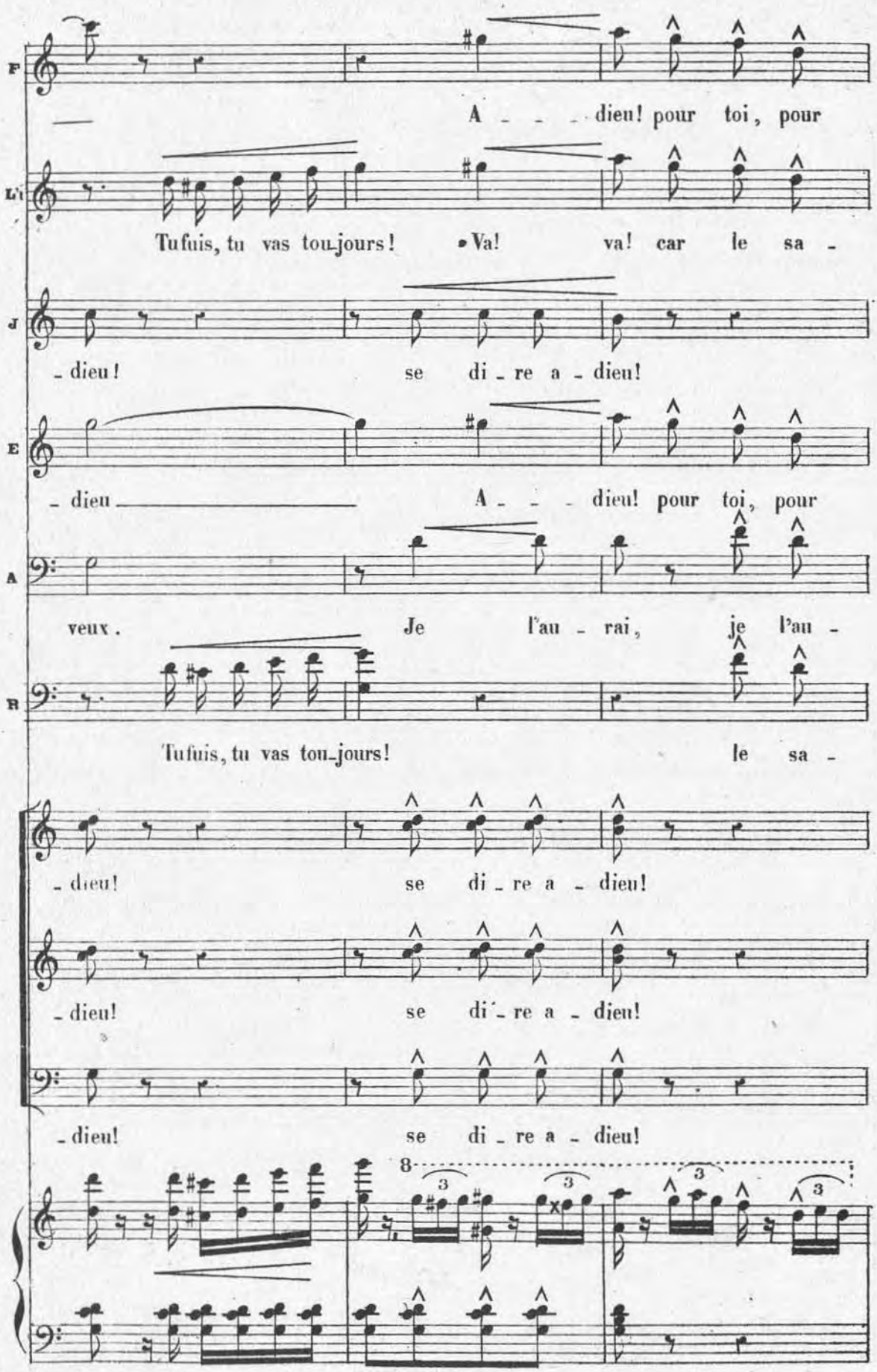

F
ce que j'ai-me! a - dieu! cher é - poux, a -
L'
Il est là, il est là, qui t'at-
J
-ez pour qui vous ai - - - me A la gar - de de
E
a - - - dieu a - - - - - -
A
Je l'ai - - - me, je l'au - rai je le
R
Il est là, il est la qui t'at-
-ez pour qui vous ai - - - me A la gar - de de
-ez pour qui vous ai - - - me A la gar - de de
-ez pour qui vous ai - - - me A la gar - de de

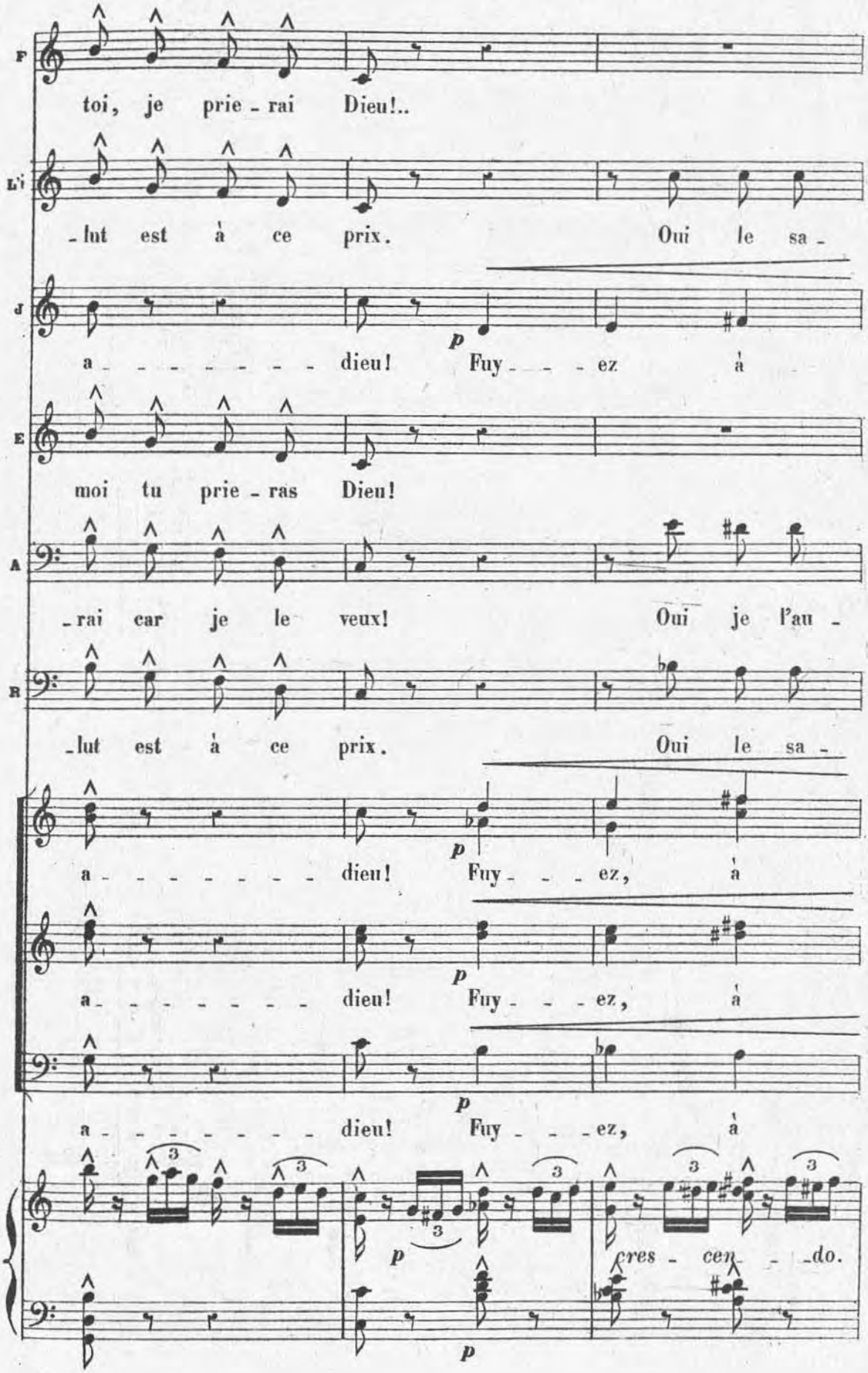

F
- dieu!
A - - -
Li
- tend, Sur son dos bride en main,
Fais presto du che -
J
Dieu! Il faut se di - re a - dieu! Il
E
- dieu!
a - - - dieu!
A
veux
oui je l'au - rai
B
- tend, Sur son dos bride en main,
Fais presto du che -
Dieu Il faut se di - re a - dieu! Il
Dieu Il faut se di - re a - dieu! Il
Dieu Il faut se di - re a - dieu! Il
8
3
3
3
3
3

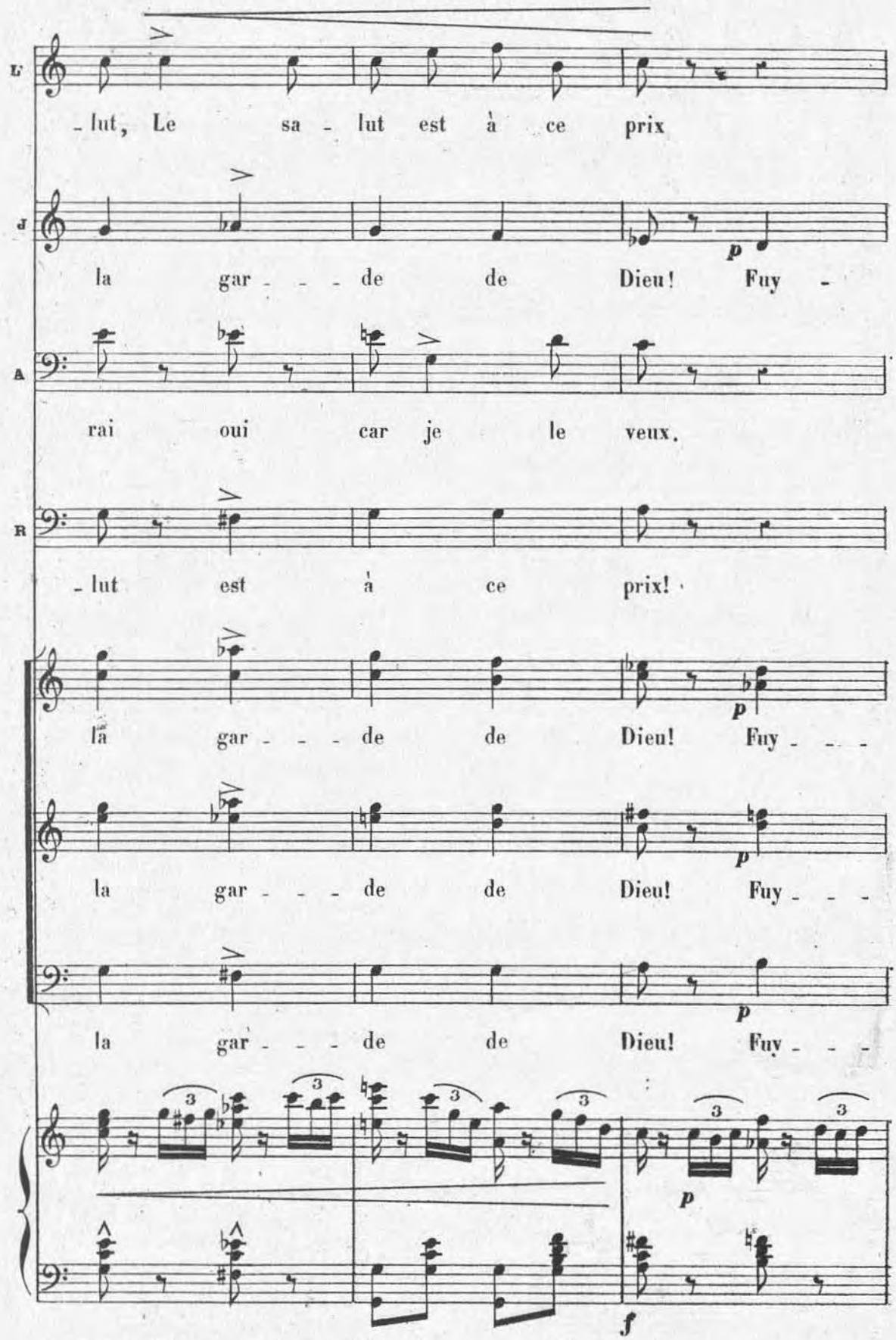

F
- dieu! a - - - dieu! Dans ce pé -
Li
- min. Et si l'on te pour-suit,
J
faut se di-re a - dieu! Il faut se di-re a -
E
a - - dieu! Dans ce pé -
A
Oui je l'au - rai Oui je l'au -
B
- min. Et si l'on te pour-suit,
faut se di-re a - dieu! Il faut se di-re a -
faut se di-re a - dieu! Il faut se di-re a -
faut se di-re a - dieu! Il faut se di-re a -
8

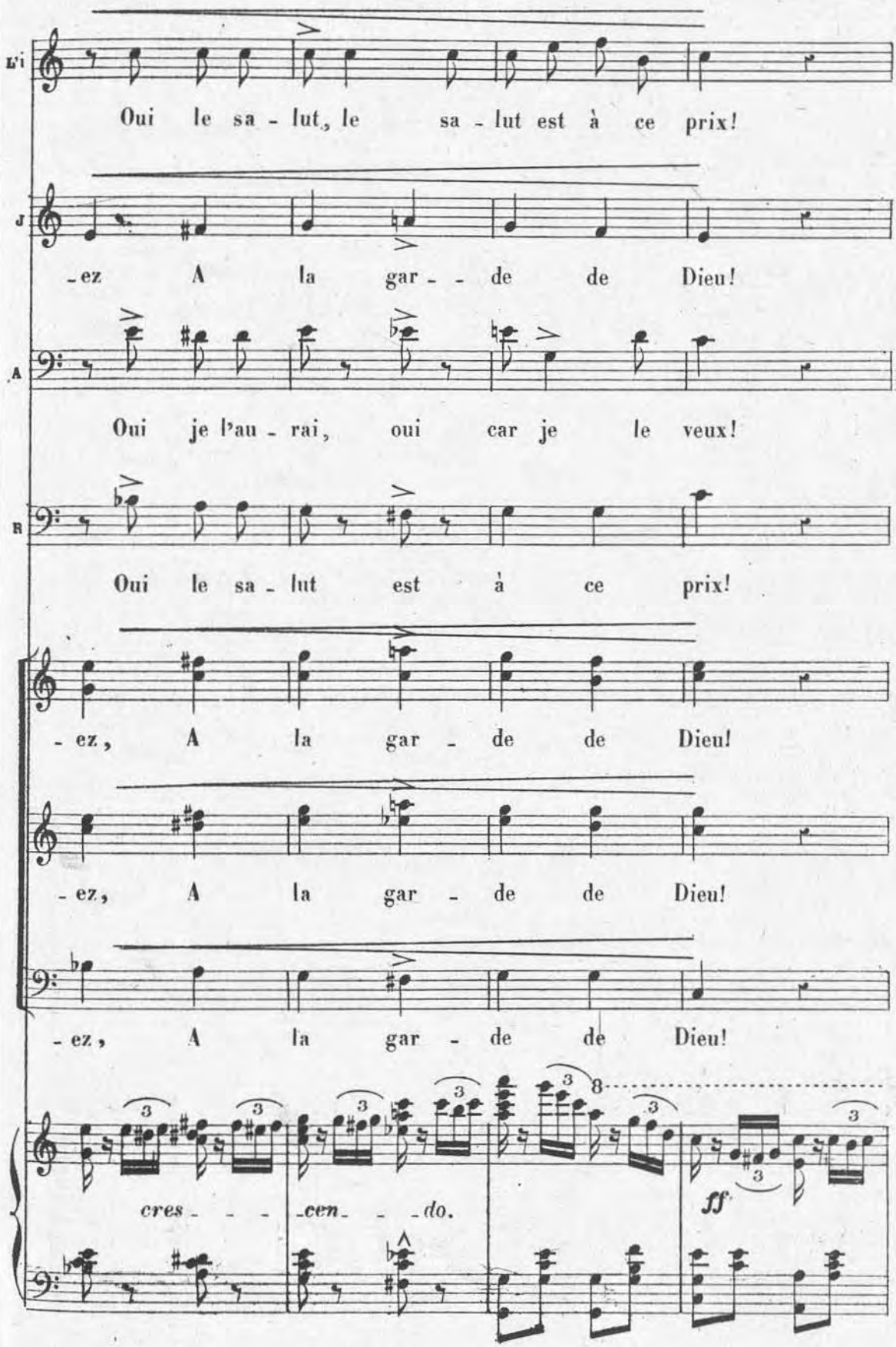

F
ril ex - trê - - - me, Je prie - rai Dieu ___
Li
Sans bron_cher jour_ et___ nuit, Tu cours, tu cours, tu
J
- dieu___ A la gar - - de de Dieu!
E
- ril ex - trê - - - me Je prie - rai Dieu! ___
A
- rai Oui je l'au - rai car je le veux. ___
B
Sans bron_cher jour et___ nuit, Tu cours, tu cours, tu
- dieu___ A la gar - - - de de Dieu.
- dieu___ A la gar - - - de de Dieu.
- dieu___ A la gar - - - de de Dieu.
8
3
3
3
3
f
f

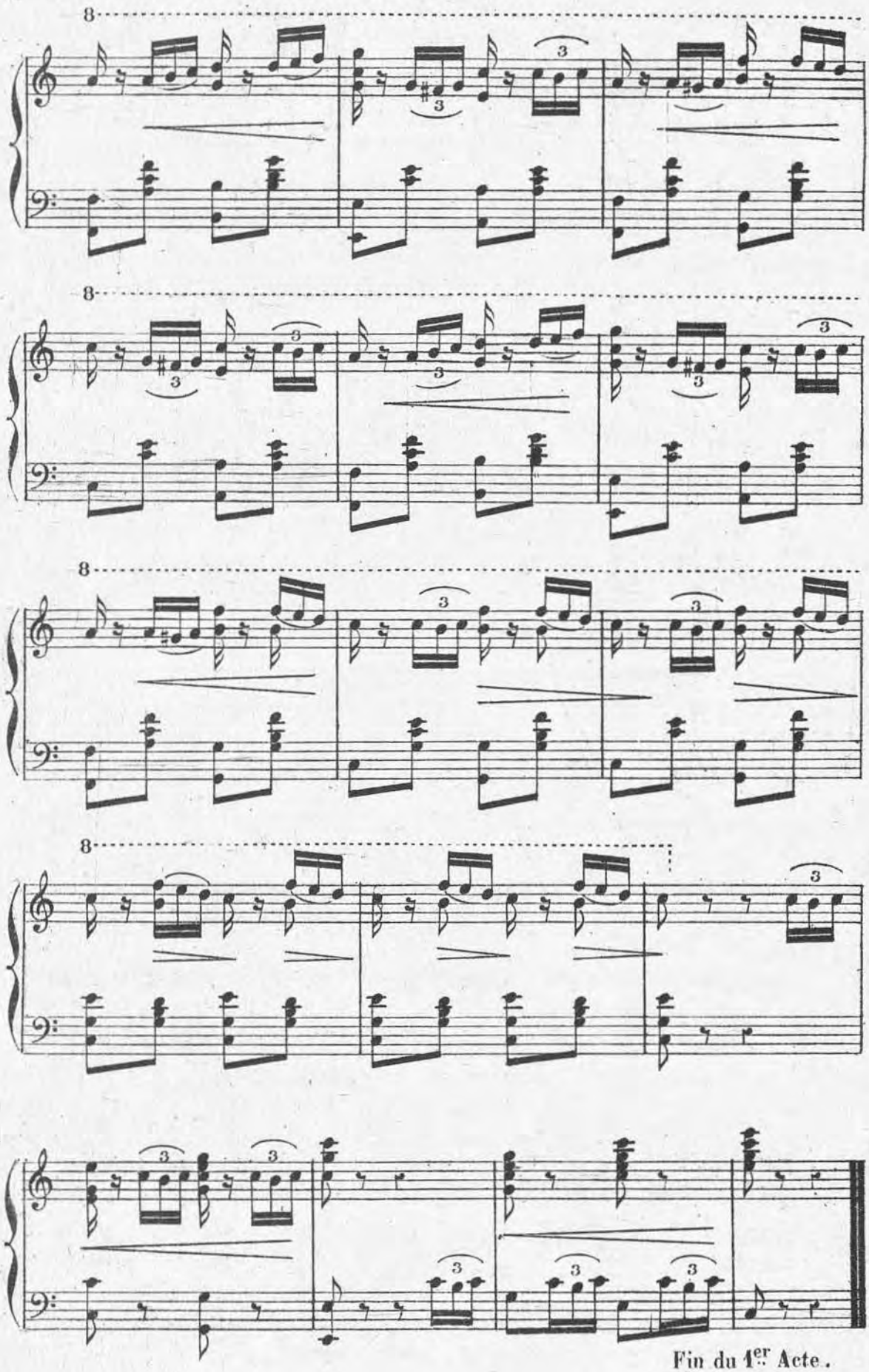

F
Oui pour toi
Li
cours, Tu fuis, tu vas tou-jours!
J
se di-re a-dieu! se di-re a-
E
Oui pour moi tu prie-ras
A
je l'au-rai, je le
R
cours, Tu fuis, tu vas tou-jours!
se di-re a-dieu, se di-re a-
se di-re a-dieu, se di-re a-
se di-re a-dieu, se di-re a-
3
3
3
3


F
A - - - dieu! pour toi, pour
L'
Tu fuis, tu vas tou_jours! Va! va! car le sa -
J
- dieu! se di - re a - dieu!
E
- dieu A - - - dieu! pour toi, pour
A
veux. Je l'au - rai, je l'au -
B
Tu fuis, tu vas tou_jours! le sa -
- dieu! se di - re a - dieu!
- dieu! se di - re a - dieu!
- dieu! se di - re a - dieu!
8
3
3
3
3


F
toi, je prie - rai Dieu!..
L'i
- lut est à ce prix. Oui le sa -
d
a - - - - - - - - dieu! Fuy - - - ez à
p
E
moi tu prie - ras Dieu!
A
- rai car je le veux! Oui je l'au -
R
- lut est à ce prix. Oui le sa -
a - - - - - - - - dieu! Fuy - - - ez, à
p
a - - - - - - - - dieu! Fuy - - - ez, à
p
a - - - - - - - - dieu! Fuy - - - ez, à
p
3
cres - cen - - do.
p


L
- lut, Le sa - lut est à ce prix
J
la gar - - - de de Dieu! Fuy -
A
rai oui car je le veux.
R
- lut est à ce prix!
la gar - - - de de Dieu! Fuy - - -
la gar - - - de de Dieu! Fuy - - -
la gar - - - de de Dieu! Fuy - - -
p
f


Li
Oui le sa - lut, le sa - lut est à ce prix!
J
- ez A la gar - - de de Dieu!
A
Oui je l'au - rai, oui car je le veux!
B
Oui le sa - lut est à ce prix!
- ez, A la gar - de de Dieu!
- ez, A la gar - de de Dieu!
- ez, A la gar - de de Dieu!
cres - - - cen - - do.
ff



Fin du 1er Acte.