

Puccini
Manon Lescaut
Act I

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$

ALLEGRO BRILLANTE

ff

p legato (1)

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giocano.- Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of sixteenth notes marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment includes a *fp* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand accompaniment continues.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p*
A - ve, se - ra gen - ti - - le, che di -

E
- scen - - di - col tuo cor - teo di

E
zef - - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

E
ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)

string.

STUDENTI

4 Tenori 1ⁱ4 Tenori 2ⁱ

(ridendo)

string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

*string.**a tempo*

(scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vi - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vi - a - le...

Or s'anima il vi - a - le...

(6)

p

E - ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

E

STUDENTI

p

Prepa - ro un ma - dri - ga - le fur - besco e ga - io e

fre - sche, ri - denti e bel - le.

p

(7) fre - sche, ri - denti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. *dolce e rall.....*

si - a la mu - sa mi - - a..... tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

a tempo

- lan - te - ri - - a!

dolce e legato

pp *a tempo*

E

leziosamente (ad alcune fanciulle)

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E
la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

E
..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E
rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E
cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù. con eleganza ritenuto p Gio - vi -

STUDENTI

E
cres. e string:..... (9) ritenuto p

F

a tempo

mf *con eleganza*

La spe -

- nez - za..... è il no_stro no - mel..... *con eleganza*

mf *con eleganza*

La spe -

8-----

a tempo

E

- ran - za..... è no_stra Id - di - a..... *p* ci tra -

La spe - ranza è no_stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za..... è no_stra Id - di - a,..... *p* ci tra -

8-----

p *scheroso*

E

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

pp *crs.*

Sop. I: -tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Sop. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez, - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

(10)

p *crs.*

f *ritenuto* *p*

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sopri
FANCIULLE

p (avanzano dal fondo del viale)

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
UN POCO MENO

ron - di ni a vol..... e muo - re il sol!.....
 van le ron - di ni a vol e muo - re il sol!.....

p *pp*

p

Sop.
Ten.

Da - - - te il lab - bro, da - te il
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

poco cres. e string. appena

tr (11)

mf cres.

E que - sta l'o - ra del le fan - ta - si - - -

mf

E que - sta l'o - ra del le fan - ta - si - - -

cres.

co - - - re al la bal - da gio - ven - tù,

co - - - re al la bal - da gio - ven - tù,

cres.

f

tutte ff *dim.*

- e che..... fra le spe - mi

tutte ff

- e che..... fra le spe - mi

f ff *dim.*

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

f ff

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

Ten. f ff *dim.*

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

Bassi f ff

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

BORGESI

tr *tr*

ff *dim.*

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre *mf*

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi t'uni - sci, ami - co e

STUDENTI

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit. *f espress.*

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

cres. *poco rit.*

E

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO *f*

E

- ché? For - se di da - ma inac - ces.

p *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

rall: *pp* 8

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E

L'a - mor?..... l'a -
mor - se?
8.....

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -
8.....

1^o TEMPO

D.G.

EDM: - me - dia, io non co - no - sco!
(a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. *f* > *pp* 3 3 Ba ..ie: Misterio.se vit.

Ten. (a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3 Ba - ie: Misterio.se vit.

ALCUNI STUDENTI

1^o TEMPO

Ba - ie: Misterio.se vit.

D.G.R.

A -
 -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....

(13)

pp

D.G.

-mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi

E

- niam, a_mni - co... Ti cruc-ci d'u-no
 - niam, a_mni - co... Ti cruc - ci d'u no
 - niam, a_mni - co... Ti cruc-ci d'u-no

leggero *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...
 scac - co...
 scac - co...
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,
 (14) *mf*

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com_pia_cer - vi...

p poco rit.

a tempo

(risolvendosi) *rit.:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit.:.....* *rall.:.....*

6 6 8

POCO MENO ♩=96 *ritenendo*.....*molto rall.:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96 *pp e stacc.* *col canto*.....

3

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MUSSO MA POCO

rall:.....

D.G. *p*

Pale-sa-temi il de - sti - no e il di - vi-no vi-vo ardente che m'inna-

PIÙ MUSSO MA POCO

col canto.....

molto rit. a tempo

D.G.

- mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

D.G. *p*

Tra voi,

EDM. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

STUDENTI

Sop. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

COME PRIMA

rit:.....

rall:.....

D.G. *pp* *col canto*

bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

D.G. *a tempo*

ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

f a tempo

EDM. AL 1° TEMPO $\text{♩} = 132$ (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

AL 1° TEMPO (*All.^o brillante*) $\text{♩} = 132$ Ma bra - vo!

(17) *mf*

E (18) *espressivo* *p* *sostenendo*

Guar - da - te com - pagni di lui nes -

E

- su - no più si lagni!

STUDENTI

Ma bra_vo!

Ma bra_vo!

poco string.

E

Sop. Come è nostro co - stu - me,

Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1ⁱ (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

FANCIULLE

Sop. 2ⁱ Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

BORGHESI

Bassi Suoni musica

Nei

a tempo

tr

F

suo-ni mu-si-ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se-

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

e noi ra - pi - sca il fa - sci - no ar - den - te del pia -

BORGESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam la se

brin - disi il bicchier, e noi ra - pi - sca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F

f *ff*

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI

f

- giam!.....

ff

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE

f

- giam!.....

f

- cer!.....

BORGHESI

f *ff*

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

Ah!.....

f *ff*

- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff*

COME PRIMA

F

-giam!

STUDENTI

Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

-giam!

-giam!

COME PRIMA

(19)

STUDENTI

vo - lut_tà,..... or s'a_van_za per le vi - - e

FANCIULLE

vo - lut_tà,..... or s'a_van_za per le vi - - e

STUDENTI

e la not - te re_gne_rà;..... E splendente ed ir_ru -

FANCIULLE

e la not - te re_gne_rà;..... E splendente ed ir_ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo - lut -

mf

string.

E

-tâ, or s'a - van - za per le vi - e è la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

-tâ or..... s'a -

-tâ or..... s'a -

f string.

E
 lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

STUDENTI
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

STUDENTI
 lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

FANCIULLE
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

FANCIULLE
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

BORGHESI
 not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

BORGHESI
 not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

(20)
spiegando il canto

ff *ff*

E

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È..... un po - - e - - -

FANCIULLE

È..... un po - - e - - -

BORGHESI

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

E

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

E

tutto avvinca la sua lu_cce e il suo fu_ror,

STUDENTI

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin_ca tut - to av - vin_ca la su_a lu - ce e il suo fu -

vin_ca tut - to av - vin_ca la su_a lu - ce e il suo fu -

E

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

STUDENTI

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror... -

FANCIULLE

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

BORGHESI

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)


E

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

tr.

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM.

ALL.^o BRILLANTE ♩=132

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 1ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 2ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Bassi

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

tr(22) ALL.^o BRILLANTE ♩=132

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

BORGHESI

dolce
Discen - dono, ve - diam!..... *p* Ga -

Ten. Tutti *soli* *p* Tutti
Discen - dono, ve - diam!..... Viaggiatori e leganti...

Bassi *p*
vediam! Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

EDM. (ammirando Manon)

Sop.
Chi non daréb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E
(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

LESCAUT

(parlato)

(falsetto)

Ehil'o - ste!

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(23)

p

(a Geronte) (galantemente)

L

Cava-lier, siete un mo- del - lo 'di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando)

L

Di - - - o, quanto è

- tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

J.G. (all'Oste) *opp.*

GERONTE

bel - la!

Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusate! O - stie - re, vo - cu - pa - te del mio ba -

p *dim.*

G

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se - guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenerlo)

mf *m.s.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO $\text{♩} = 88$

(25)

p

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

poco rall.

f

P molto leggero

p

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

dolce

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

cres.

p

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall...... *rit. molto*

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami - gella il priego mio accet -

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

pp

D.G.

- ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

p

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

p *dolciss.* *p*

- ma - te?... Per - do -

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son*

D.G. *i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto,*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto*

D.G. *mi - o! Quando parti - re - te?*

rall. *p* *rit. molto*

M
- ten - de

D.G.
con calore a tempo, animando
E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
poco rit. *a tempo*
- le - sa e fio - ri sce! *3* o gen -

poco rit.: *a tempo* *pp*

D.G.
(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*
- ti - le, qual fa - to vi fa

(28) ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96
cres. ed affrett. *pp*

D.G.
guer - ra?

rall.:

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46
p appoggiate

D.GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven.to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29)

pp dim. e rall. col canto *ppp col canto.....*

M

-monta!

D.G. *p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre ppp

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena..to Des Gri..

col canto

ALL.º AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma non! (30)

ALL.º AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

No! non pos - - so

Mi la - scia - te!.

ff *dim.* *p*

(commossa)

Mi vin - ce - - te. Quando o -

M. D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!...

(31) *mf* *f*

(32) *VIVO* *ff*

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

rall. *pp* (33)

AND.^{te} LENTO ♩ = 63
D.G.R. *p* (con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND.^{te} LENTO ♩ = 63
p con *espress. dolce*

D.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. *f*

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'al - ma - mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss.

D.G. *a tempo*

chia - mo!» Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G.

- ro - le pro - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

p

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

p *poco rall:.....*

pp *poco rall:.....*

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo

pp *a tempo*

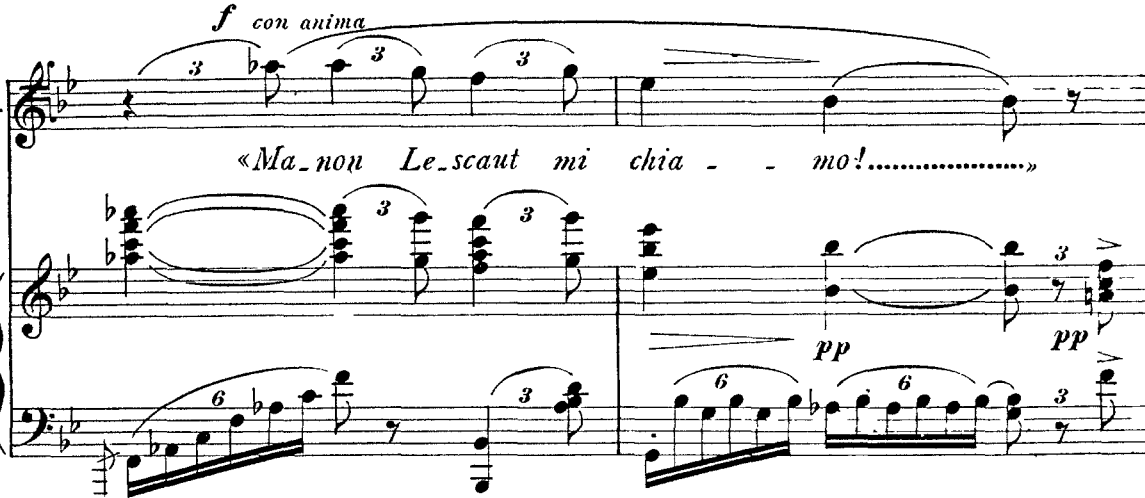
(35)

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima *f* *p*

f *p* *cres. molto* *ff*

f con anima

D.G. 

«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»

pp *pp*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

D.G. 

Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces-sar!..... deh!non ces-

rall:..... *ff* *affrett.* *col canto*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. 

-sar!

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(56) *rall.*



EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente* La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E - bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rasi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E Sop. ciell!, Ah! ah! è dunque inna - mo - ra - to!.....

STUDENTI Ten. Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩. = 88

(37)

ff

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking *ff*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves.

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - -

Vocal staves for Soprano and Tenor, with the word "STUDENTI" written vertically on the left. The lyrics are "Ve - ni - te o fan - ciul - - - -" and "Au - gu - rio ci sia - -".

marcatiss.

f

ff

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *marcatiss.*, *f*, and *ff*.

le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Fourth system of vocal staves, featuring Soprano and Tenor parts with lyrics "le!.. Au - gu - rio ci sia - te" and "- te di buo - na for -".

Fifth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves.

Ten

STU

- tu - - - na!.....

(38)

Sop. I.

FANCIULLE

Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che

È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....

che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

ff

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

cin - ge - rà?

mi - - a

Di - versa i - de - a , mi

L
Cer - to, cer - to.

G
pa - re la vo - stra?

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (L) begins with a rest, followed by the lyrics 'Cer - to, cer - to.' The guitar line (G) starts with the lyrics 'pa - re la vo - stra?'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *f* and accents throughout.

L
Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (L) has the lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -'. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *f* and accents.

L
- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (L) has the lyrics '- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *ff* and accents.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include accents.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include accents.

LES.

Ma la vi-ta co - no_sco, for-se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp

A - - miche fe - de - - li d'u - n'o - - ra..... vo -

(40)

pp legato

I

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa.i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le_te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L

- rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole); *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L

ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle.....

brama o fan - ciulle.....

pp

Ah!.....

p

pp poco rall:

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L

- glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo

(42)

a tempo

f energico

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te

pp

col canto.....

EDM.

(ad una fanciulla)

Musical staff for EDM. (Edmond) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for LES. (Lescaut) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for Soprano (Sop.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Sop. di Ra - voir.....

Musical staff for Tenor (Ten.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Musical staff for Fanciulle in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Or - - - niam la vit -

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *a tempo* and *pp*.

Musical staff for Edmond (E) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- dio mia stel - - - - la, ad -

Musical staff for Lescaut (L) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

Musical staff for Edmond (E) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for Lescaut (L) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for Edmond (E) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- to - - ria, e il co - re del vin - -

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

E

L

GER.

STUDENTI

E
G

-di o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -
-ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -
-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
-to di te - ne - bre cin - - to al -

E
G

-mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,
-ga - to dal - la bon - tà del Re, dalla mia bor - -
lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
te - - pi - do ef - flu - - vio di mol - -

cres.
cres.
cres.
cres.
mf
cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte) *f*
(Che sacco d'or!)

G
-sa.

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -
-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -
-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca -

(43)
pesante

p - *cres.* (ridendo) (si mettono a giuocare)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p *cres.* (ridendo)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p (ridendo)
-rez-za ri - posa, o-bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p *cres.* *p* *legatiss.*

GÉR.

Opp.
p

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

The musical score for Geronte (GÉR.) consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a fermata and then sings "E non mi sem - bra lie - - ta nep -". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

The musical score for Lescaut (LES.) includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line sings "Pen - sa - te! a di - ciot -" followed by "- pur vo - stra so - rel - - la." The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style to the previous system. Dynamics include *pp* (pianissimo).

L

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

The musical score for Lescaut (LES.) continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line sings "- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze..." followed by "Com -". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *pp* (pianissimo).

G

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

The musical score for Geronte (GÉR.) continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line sings "- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *Opp.* (pianissimo).

G - lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

LES. (gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

G Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -

ceha?

L - te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga a tempo col canto.....

G - stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir... (Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

PPP

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as_so...

(45)

Un as_so...

f

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

Pun-

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

Pun-ta-te!..

Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES.

(46) Un as - so?! mio si -

-gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

ff > E ver!

STUDENTI

ff > E ver!

BORGHESI

ff > E ver!

BORGHESI

ff > E ver!

ff > E

ff > E

ff >

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al gioco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A.

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso
pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;

G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi - te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

Opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre P* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gi!

(48)

pp a tempo

ppp

G

L'OSTE

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ór. (maliziosamente) Bene,

L'oro a_doro.

pp

G

(dandogli una borsa)

benel.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

(indicando il portone dell'osteria)

pp

G

L'OSTE

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

Opp. *rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

(partono dal fondo a sinistra)

G

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

(a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo*

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system consists of five staves of piano accompaniment. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *fff* dynamic marking. The second and third staves are grand staves with various dynamics including *mf* and *dim.*. The fourth and fifth staves are grand staves with a *pp* dynamic marking and a *dim. sempre* instruction. The music features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings.

EDM. (avanzandosi)

Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase with a final note on a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

UN POCO MENO *A TEMPO*

I
La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) *(battendo sulla spalla a Des Grieux).*
(rapidamente)

E
Cava- liere, te la fanno!

ten. a tempo *col canto*.....

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F
Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol- cissimo che olez- za. va po- co

E
fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

E Del posti - glion suona la trom - ba...Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126 (51)

f

p

rall:.....

D.G.R.

VIVO (turbato)

E Dav - vero?!

a tempo

Un vecchio la ra - pisce! Impalli -

VIVO

f *a tempo* *ff* *p*

D.G.

poco rall. Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

E - disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D.G.

Sal.vami!

E

pun_to?! Sal - var - ti?! La par - tenza im - pe -

p *col canto*

E

a piacere *MENO*

- dir? Ten - tiam!.. Sen - ti! For - se ti sal - vo... Del

MENO

p *col canto*

D.G.R.

E

E il

giuo - co mor - se al - l'a - mo il sol - da - to lag - giù!

D.G.

vec - chio?

E

Il vec - chio? Oh, l'a - vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

E

me!

(52) VIVO $\text{♩} = 96$

mf

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'me!'. The piano accompaniment starts with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a melodic line. The tempo is marked 'VIVO' and the time signature is 4/4.

pp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The dynamics are marked 'pp'. There are some second endings indicated by a '2' in a box.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. It includes various musical notations such as slurs and ties.

$(\text{♩} = \text{♩})$

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking $(\text{♩} = \text{♩})$ indicates a change in tempo. There are second endings indicated by a '2' in a box.

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamics are marked 'p'. The system concludes with a double bar line.

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

f

MAN.

(con semplicità) ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

rit. a tempo

lo son fe - de - le al la paro - la mi - - a. Voi mi chie -

rit. a tempo

*Appena meno**tornando al 1° tempo*

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra, che a voi tor -

Appena meno

pp stacc.

tornando al 1° tempo

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

3

rall:.....

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo

rit:..... a tempo

a tempo

rit:..... p a tempo

M

D.GR. - porre il mio ri - fiu - to.....

poco rall:.....

MENO

p

MENO Oh co - me

(54)

poco rall:.....

3

gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

p

- tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

accelerando

mf

- so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *p dolce e cres. a tempo* *accl.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie.ta, assai lieta un tempo

questo di - sde - gno melan - co - nico!..

Lento *ppp* *col canto.....*

M *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

fui? La queta ca - set - ta ri - so - na - va dimie fol - li ri -

(55) *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

pp

M - sa - te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit:.....*

poco rit:.....

M *a tempo* (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G. *poco rall.:*.....

_vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

poco rall.:.....

D.G. *a tempo* *poco rit.*

...Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.:*.....

V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* (con semplicità) *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,..... non ho sul volto luce di bel -

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.
p con anima

Vin.ta tri - stez - - za

M
Non è ver, non è

D.G.
cres. molto ed allarg. *f*

dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

cres. molto ed allarg. *ff (57)*

M
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -

D.G.
p *rit.* 2

- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - -

p *col canto* *p rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL. VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.

Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

ALL. VIVO

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

bot - te?

L

D.G.R.

Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -

senza rigor di tempo

D.G.
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -

cal canto

MAN. *a tempo* (stupita)

D. G. *rapido* Che
 - ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di... (58)
f a tempo

M di-te?!

D. G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
 PIÙ VIVO ♩. = 92

Il col-po è fat-to,
 PIÙ VIVO ♩. = 92

cres. e string. *f* *pp*

E la carrozza è pron-ta... 8. Che bur-la colos-sal!

pp *pp*

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Fug - gia - mo, fug -

F

Prestol.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G.

-gia - mo!..Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - a!...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

(con intensa preghiera)

D.G. EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zil

p *cres. e string.* *cres. sempre*

M
 No! no! No! no!

D.G.
 -plo - ro... fug - giam! fug -

E
 Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G.
 -giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

rall:.....

D.G.
 -non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

col canto

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *ff* - giam!... v'im - plo - ro...

(64) *fff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!... fug -

M. - diam!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

fff *poco allarg:*.....

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

ALL^o MODERATO ♩ = 84

GFRONTE

(62)

Di se - dur la so - rel -

- li - - na è il mo - men - to, via, ar - di -

f *pp*

pp

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

G

di - co! pronta è la ce - na?

OSTE

Sieccel -

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegrementemente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

-sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-nora -

(sempre giuocando)

LES. ALLEGRO

Chi?

- pi-ta! Vostra so -

(64) ALLEGRO

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombe!

- rella!! L'in - se - -

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlando, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL? AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

G

pp e stacc. *cres. molto*

ALL? AGITATO MOLTO (in tre).

- guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)
(con forza)

G

- guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

E i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p *colando e rall.* *ppp*

L

- tiam... *ALL?* *a piacere* Caval - li pronti a -

ALL? (65) *f* *col canto*

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

- ve.te? Il col - po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L

fat - tol di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat.tol *p* Ve-do... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L

gra - - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet-to di

(con finezza)

p

L
pa - dre... A chi lo di - te...

G
Non al - trimen - ti.

L
Io da fi - glio ri - spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
- si - glio... Pa - ri - gi! È là Ma.

a piacere

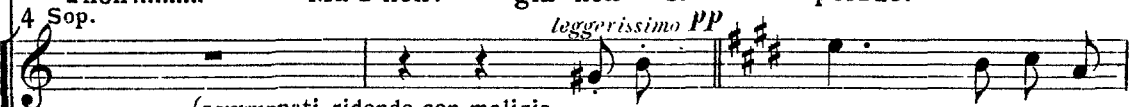
rall.

col canto

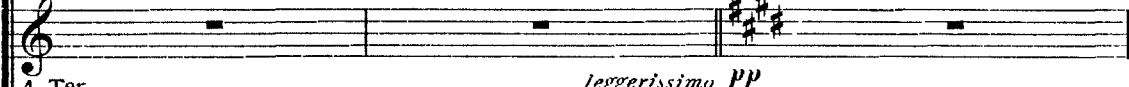
EDMONDO

leggerissimo pp *AND.^{ro} SOSTENUTO*
(Falsetto)

- non Ma - non! già non si per - de.



(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)



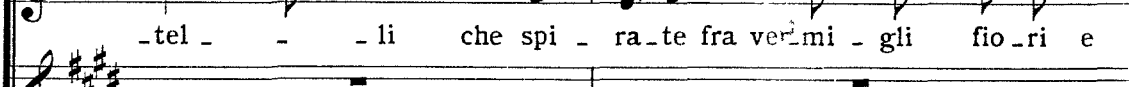
Ven-ti - cel - li ric_ciu -



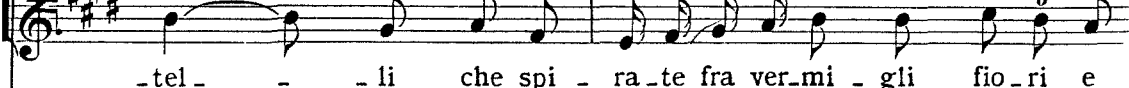
- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e



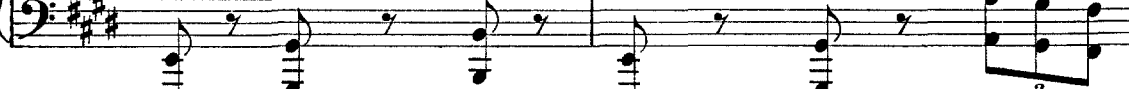
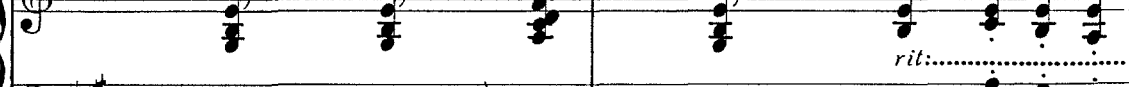
Ma bor_sa di stu_den_te pre_sto ri_ma_ne al



- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e



- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e



E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

con grazia

E
L

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

p *tr*

E
L

fè. *rit:.....* *a tempo*

- den - te Voi fa - re - te da. pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè. *a tempo* (68) *pp*

col canto

E
L

con deferenza *p*

fi - glia io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

- gno - re la fa - miglia. Che diamine.... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

più piano di prima

Ven - ti -

L

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo)

.... ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

rall.

pp

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor.no! E do.mat.ti-na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) *a tempo*
stacc.
pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

3
l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

E
L

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

me!

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - te deh, nar -
- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -

a tempo

(ridendo)
pp

- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!
parlato (entrando nell'osteria)

degli even - ti all'altezza esser con - vien... perchè.....
(si avvicinano allà porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia

- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! A vol - pe invec -
- ra - te nar - ra - te.... per mia fè! A vol - pe invec -
- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!

pp

rall:

rall:

E

Ah! ah!

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rima - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.*

(70)

tr

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff *fff* *stentate*

8

Puccini
Manon Lescaut
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRETTO MODERATO' with a quarter note equal to 84. The music is in piano-piano (*pp*) dynamics. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental parts. The right hand includes a trill-like figure in the final measure of the system.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto.

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(1)

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp

pp

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

mp

M
- chi - glia!..

LESCAUT

(entrando dalla porta del fondo)

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)

*ritenuto**a tempo*

M
Il minio e la po - mata!..

L
- linal Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

rit:.....

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M
Imbroncia - ta? Per - chè?

L
- cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo *rit:.....*

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L

p *a tempo* *f* *p* *rit:.....*

-v'è? Co - si presto ha lascia - to il gine -

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

a tempo Ed o - ra, un

L

-ceo?..

(3)

a tempo *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi; Manon è indecisa nella scelta)

M

nè - o!..

pp *a tempo ed assai leggero*

LES. (consigliando)

Lo Sfronta_to!.. il Bircichino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb-

M -ben due nèi!... Al-l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al

M lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

f *pp* *p*

(guarda Manon)

LES.

*ritenuto**a tempo*

Ah! che insieme delizioso... sol..

*ritenuto**a tempo**pp sempre dim.*

(ammirando)

LO STESSO MOVIMENTO

rit.....

Sei splendida e lucente! M'esalto! E n'ho il per...

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

*p**col canto.....**a tempo*

-chè! È mia la gloria se sei salva dal l'amor d'uno studente... Al...

*a tempo**f**p*

L

rit...... *accelerando*

lor che sei fug-gi-ta... là, ad A-miens,... mai la spe-ran-za in

pp *col canto*..... *accelerando*

L

LENTO a piacere

cor m'ab-ban-do-nò! Là,.. la tua sor-te

LENTO

p *pp* *col canto*.....

L

a tempo *poco rit.* *rall.*.....

vi-di! Là il ma-gico ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. T'ho ritro-

a tempo *poco rit.* *col canto*.....

L

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

-va-ta!..... Una caset-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg:...

L

possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

Opp.

poco allarg:...

L

- notte quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -

a tempo

pp a tempo

L

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

p ma brioso

sf

pp

Opp.

L

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di.....

rit:.....

cres. e affrett.

col canto.....

a tempo

I

- mo - ra.....

appena poco più

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN.

(1)interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

L

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente)

(volgendosi con vivacità)

M

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L

- ver?.. Rispon - de - rò!..

M

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

LES.

poco rall:.....

p

Hoi - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO

p

poco rall:.....

MAN.

(allegra)

rall:.....

Lento

a tempo

rall:.....

3

3

È ver! Hai còlto! È ver! è

L

pp col canto

a tempo

rall:.....

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

espressivo a piacere

(con tristezza)

3

3

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

M

ppp col canto.....

(6)

*LENTO**p espressivo**rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor-tal..... v'è un si -

p

f *pp subito*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - len - zio, un freddo che m'agghi-ac - cial..... Ed io che m'ero av -

pp *pp dolceissimo*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

M

poco allarg.
f
a tempo

-den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

f poco allarg.
p a tempo

M

LO STESSO MOVIMENTO
(pensierosa)
p

co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,

LO STESSO MOVIMENTO
(7)

pp dolcissimo

M

poco allarg.
ten.

tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

3
3
3
poco allarg.
ten.

M

a tempo
senza rallentare

bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -

a tempo
p

VI

- mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

f

I.

sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp poco trattenuto* *a tempo*

a piacere

I.

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma al-

f *ff* *col canto...*

MAN.

(sorpresa)
a tempo

f

L.

Ei m'ha scor - da - ta!?

-fin... l'ho persu - aso!.. Nolno!..

p *a tempo* *f* *f*

a tempo

L.

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando *f* *a tempo* *ff*

L

(con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for -

p *pp*

L

- tu - na sta!..... L'ho lanciato al

ff

MAN. *ALL.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

MAN. *ALL.*

Per..... me tu

L

giuo - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) *ALL.* *ff* *secche* *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 84 *dolciss.* *p legato*

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da -

M
che.... tanto duol ti co - sta_i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
ren - di.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L
tut - to!... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

p *p a tempo*

M
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

con anima *mf con anima*

P *dolciss.* *a tempo*

rit.

M i ba - ci tuoi co - cen - ti... quel - l'eb - brez - za.....che un di mi be -

L - li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al

pp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - a!... e.....chiede al giuo - co o - ve tu

P *a tempo* *incalzando e cres.* *cres. molto*

affrett.

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

ff *sempre incalzando e cres.* *con fuoco* *ff* *affrett.*

(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

V.
I.

so!.....

vin_cerà!
LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL^{to} MOD^{to}) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. a piacere

LES.

Davver che a mara - viglia questa ve_ ste mi sta?..

(ammirando)

a tempo

Ti sta a pen_ nel_ lo!

col canto.....

pp a tempo

a piacere

M.

L.

E il tu_pè?..

E il bu_ sto?

Porten_toso!

col canto.....

pp a tempo

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon)
a piacere

ALLEGRO

Bel..lo!!

ALLEGRO

f.

ff

MODERATO

col canto.....

Che ceffi son co..

MAN.

(annoiata) *a tempo*

poco rit:.....

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarfatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

p.

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri,e....l'occhio è un'

fon - te.....

(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp lamentoso

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

a tempo

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall. *a tempo* sempre *pp* e staccato

- ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

CORO

p

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi - len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi - len suonan - do

due Contralti

Fi - len suonan - do

- non, ed in Fi - len, Geronste si mu - tò!

3

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà!.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà!.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»

ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

M
LES.

LO STESSO MOV.to

-stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici) *a piacere*

Oibò!.. *LO STESSO MOV.to* *Offender l'arte?* Io v'ac.co.

f *string.* *col canto... ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

L

TEMPO DEL MADRIGALE

rall:.....

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

-miato in no-me del-la Glo-ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescant)

I Madri-ga-li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

M

MOD.to MOSSO

ritenuto *a piacere* (sbadigliando)

mu-sical!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an-

MOD.to MOSSO

rall:.....

mf *pp* *pp rapidamente*

MODERATO $\text{♩} = 76$

M
- noio!..

MODERATO $\text{♩} = 76$

(13)

p accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L
- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-
servato)

I

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

ff

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

pp con moltissima grazia

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)

pp carezzevole

a tempo

rall:.....

espressivo dolce

tr

poco rit:.....

f' spigliato

tr

(entrano parecchi brillanti Aba-

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galanteria)

(14) *MENO* ♩ = 76

ff

pp dolce

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

Mae.

- sil..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)*p* Oh va-ga danza.

Mae.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G

- tri - ce!

(impaziente)

Mae.

(15) Vi pre-go...non ba-da-te

f a tempo

Mae.

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

*p**poco rit.*

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

SIGNORI ED ABATI

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

poco rall:..... a tempo

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

poco rall:..... a tempo

string.

IL M.^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

p dolce

Mae.

de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER.

(Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto)

Minuet - to per -

Mae.

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN. (con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - diaura - te mormo -

Trop - - po è bel - - la!

(guardando cupidamente Manon)
pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M
..... Ah.....

G
- ro - la e canta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a-ra - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*
P dolce *poco allarg:.....*

quasi a tempo

M
tor no; rit. Vo-stri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (*dolce ed elegante*)
Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

col canto *P quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

pp La dei-tà sie-te del
pp La dei-tà sie-te del

SIGNORI ED ABBATI

(18)

P a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa - te de - li - ra - re!

gior - no!

gior - no!

sottovoce (con intenzione)

Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -

(19)

pp staccato

poco rit.

poco rit.

- rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

poco rit.

rall. tr.

a tempo

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

rall.

f a tempo

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Sonqua...

IL M.^o DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

SIGNORI ED ABATI

f

p

coppia! Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

p

Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

(21)

p

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-

-prigna! Con amore e do-vizia... Oh! qui le-ti-zia... con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

-prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

incalz. e cres: . .

-vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!

rit.

(22)

ff con bravura

rall:.....

espressivo

p

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

M.

- le - no *p* vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ... *pp* ³ sie - te l'a - mo - re, ...

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ...

M.

Ve - di il ciel *p* com'è se - re - no sul mi - ra - co - lo d'a -

sie - te l'amor! *p* Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -

M. *cres.* *Opp. c.* *d'a* *mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (25)

(frapponendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

col canto..... *p*

MODERATO $\text{♩} = 84$

(al coro con intenzione)

a piacere

5

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di.

È cosa ch'io so per

*Lento**p* Qui il tem - po vo - la!..*Lento**p* Qui il tem - po vo - la!..MODERATO $\text{♩} = 84$ *p* col canto.....

(a Manon)

*a tempo**Lento*

prova... Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

*a tempo**col canto.....*

MAN.

*a tempo**rit. molto**a tempo*

Un breve i - stan - te... sol vi... chie - do..... at - tendermi fia

- diamo...

*p a tempo**col canto**a tempo*

SIGNORI ED ABATI

(con affettazione)

lieve fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall......

GER. *a tempo* (con galanteria)

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

poco rall.

- te - sa...

- te - sa...

dolciss.

a tempo

poco rall.

p rit.

SIGNORI ED ABATI

M

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opp.

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G

- dio bell' idol mi_o...

f *p* *cres.*

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

MAN.

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

pp a tempo

(25)

ppp

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel-la-l..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp *pp*

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga ?

pp *cres.*

M

Tu, tu, a -

(26)

p

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - nón!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

p

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

p

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

a tempo

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

con calore

M

- dar - mi co - sì:..... non e - ra la tua pu - pil - la

poco string:..... espressivo

rall:..... a tempo

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... *a tempo* Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p *dim. sempre*

M
(piangendo) *Lento a piacere* *ten.*
M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

dolce *p rall.* *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

f *p*

MAN.

poco rit:.....

D.G. Io vo - glió il tuo per -

poco rit:.....

con espansione

a tempo *p*

M
do - - no... Ve - di? Son ric - ca...

D.G.

Ta - ci!

M
Que - sta non ti sem - bra u - na

M
fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M
te: pen - sa - vo

D.G.R.

con anima

poco rit:.....

(30) Deh! ta - ci!

f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie_di son! t'ho tra - di - to! scia_gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M

D.GR. me - no piacen - te e bel - la?

sostenuto

○ tenta - tri - ce!..... ○ tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!... E questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *pp* *E*

D.G.

- cie - cal..

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

♩ = 43

pp *f armonioso*

M

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce - di, son

p

M

D.G.R. tu - al..... *con anima*

Piu non posso lot - tar!.... Son

pp *rit.* *f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) AND^{te} SOSTENUTO MOLTO ♩ = 58

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !.... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! Ma non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

p *con intensa passione a tempo* *3* *p poco rit.* *pp a tempo* *(34) dolce e voluttuoso*

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
 con tutta la passione

D.G.
 Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

p poco rall. a tempo

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rit. 3

rinf. rit.

MAN. *con calore a tempo*
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma

D.G.
 - vin!!

(35)

a tempo dim. pp dolciss.

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres.
marcato

M
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

D.G.

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

con tutta l'anima
a tempo

M
allarg. ten. Ah!..... vivi et'i - ne - bria t'i -

D.G.
ten. in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

ff allarg. ten. *fp* molto espressivo *a tempo*

allarg. e cres. molto

M
- ne - bria sopra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G.
te m'i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

allarg. e cres. molto

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M
do - ve il ba - cio è Dio!.....

D.G.
v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto *ff* largamente *dim. molto*

lunga

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

Labbra adora - te e ca - re!.....

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp *espressivo*

f *p*

M

Labbra dolci a ba -

D.G.R.

pp dolcissimo

Ma-non, mi fai mo - ri - rel.....

ppp *espressivo*

sempre allarg. e dim:.....

M

-cia - rel..... Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

D.G.

Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

ppp *pppp* *rall. molto*

(Geronte si presenta improvviso alla potta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.^o* ♩. = 108

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

(avanzandosi) *rall.*.....

or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal'

MENO

pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

MENO

Sostenendo *rall.* *Opp.*

An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

Si - gno - re!

mia.....

Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

p *(a Manon)*

oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

P *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta.te!

(39)

f

p

MAN.

ALL.^{to} MOSSO

(trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO

A - more? A -

pp

PPP molto leggero

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

M

GER.

- da - te.vi!.. Se errai le a - le di - te - lol!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

f

Io son le -

col canto

rall:.....

ALLEGRETTO

G

- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

rall. quasi a piacere

(ironico)

(lezosamente)

G

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto

- ri - na,

Vivacissimo

G

LENTO

*con forza**Opp.**deciso*ALL.^o DECISO

G

arri - ve - der - ci ... e presto!

LENTO

(41) ALL.^o DECISO

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M l'a - ria! Che gio - ia,..... ca - va - lie - re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio - ia ca - va -

M - lie - re, a-mor mio bel - lo!..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.G.R. MODERATO

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so.lo i - stante, questo

(42) MODERATO

ALLEGRETTO

tet - to del vecchiomale - det.to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

(sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M

MODERATAMENTE ♩ = 100

D.G.R. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) *MODERATAMENTE*

rall.

p

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

p

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

f

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

p

D.G.

in - di, d'un trat - to, vin - ta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

P agitato e cres.

cres.

con forza crescente

D.G. *-ra - - - ta!.. Io? Tuo*

rall. *f* *a tempo*

D.G. *schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do*

cres.

D.G. *la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io*

ff

D.G. *so - - no e turpe eroe da bi - sca m'in soz - zo, mi*

stent. *accelerando*

ff *stent.* *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo *calando e rall. sempre* *pp*

D.G. *Più Lento*
con profondo abbattimento

Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....

Più Lento *stent.* *ppp*

MAN. *Lentamente* *pp* (umilmente a Des Grieux)

U - n'al - tra vol - ta, u - n'altra volta an -

rall. molto (si siede colla testa fra le mani)

D.G. di, che fa - ra - i di me?... *Lentamente*

col canto *ppp* *pppp*

M *rall.:.....*

-co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, loggiuro, loggiuro...

ppp *col canto*

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

(4/4)

con fuoco

ff *marcatissimo*

Musical score for the piano introduction. The score is in 4/4 time, marked ALLEGRO con fuoco, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano (p) and features a very strong, marked dynamic (*ff* *marcatissimo*). The melody is characterized by a series of eighth-note runs and chords, with a prominent trill in the right hand.

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

Musical score for the vocal entry of Des Grieux (D.G.R.). The score is in 4/4 time, marked ALLEGRO con fuoco, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano (p) and features a very strong, marked dynamic (*ff* *marcatissimo*). The melody is characterized by a series of eighth-note runs and chords, with a prominent trill in the right hand.

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Che avvenne?..

Musical score for the vocal entry of Manon (MAN.). The score is in 4/4 time, marked ALLEGRO con fuoco, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano (p) and features a very strong, marked dynamic (*ff* *marcatissimo*). The melody is characterized by a series of eighth-note runs and chords, with a prominent trill in the right hand.

Che avvenne?..

Di'!

Di'!

Musical score for the vocal entry of Manon (MAN.) and Des Grieux (D.G.R.). The score is in 4/4 time, marked ALLEGRO con fuoco, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano (p) and features a very strong, marked dynamic (*ff* *marcatissimo*). The melody is characterized by a series of eighth-note runs and chords, with a prominent trill in the right hand.

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$
(affannoso)

pp POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

(46)

Ch'io... pren - da...

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

fiato... onde par - lar...

ppp *ff*

M
Di!... Chi?.. Ohi-

D.G.
Di!... Il vecchio?

L
V'ha denun-ziato!.. Si!

p cupo

M
-mè! Ohimè!

D.G.
O ciel!

L
Già vengon qui e guardie ar-cier!.. Su, ca -va-

(47)

mf *f*

M
Ohimè!

L
-lier, e, per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un gran tie-re ch'era in quartie-re

sf *p*

I. *p*

tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) *f* Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Si! Ba - da a

L. Via, l'a - li ai piè!

(48)

f *p* *sf* *f* *p*

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor.te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliò!... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f
 Ohi - mè; m'affret - to!..
 - tier u - sciangli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già usciangli ar -

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

D.G.R. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!
 - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a - iu - ta.
D.G.R. af - fret - tiam! or - sù!
 se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

(continua a prendere oggetti preziosi)

M
Ad in-voltar...

D.G.
A far?

L
Ma-non! Su via... son già per via! son già per

M
Ma si! E tu m'a-ia-ta ad in-vol-

D.G.
andiam! andiam!

L
via!

(gridando) *f*

M
-tar co-te-sti og-getti! Vuota i cas-set-ti, vuota i cas-set-ti!

D.G.
(gridando) *f*

L
(gridando) *f* Orsù affret-tiam! andiam Ma-non! Or- (affaccendato)

(51) *f*
Oh il bel for-zier! pecca-to in-ver! Nostro cam-

(con dolore)

M
E que - st'in -

D.G.
sù affret - tiam!

L
-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

M
-can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso)
pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L
- bri - a siamsulla via.... Buonchi ci pi - glia!

con anima rit:.....
f

espressivo
f rit:.....

M
-vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G.
Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

a tempo

p

(prende altri gioielli, e si serve della
mantiglia per nasconderli)

M
Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G.
vuoi an - cor!!!.....

p *res.*

M
o mio te - so - ro!

D.G.
Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G.
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Opp. *affrett.* *rall:.....*

Male - di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!

_mor. Ma - non!

_zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

ff *A Tempo come prima*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebben di là!

D.G. Fuggiam! fug-giam! nolno! di là! presto! presto! (dal fondo)

L

II

M Ohi - mè!

D.G. Fuggiam!

L vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar.

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano, sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

Si... laggiù al - l'al - co - va!

D.GR. (a Manon, gridando)

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut
che trattiene Des Grieux)

MAN.

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

sf

ff

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo

marcatissime

col canto

ff

molto string.

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES.

con voce repressa

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

. . . (a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff Ma -

ff *marcatiss.*

D.G.

- non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

*VIVACISSIMO**ff**sempre ff**Fine dell' Atto II.*

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amol - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

(1) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 63*p* *espressivo*

Red.

* Red.

*

*espressivo**f**dim.**pp*

Red.

*

(2) *sostenuto**tutta forza**ff*

V

V

V

V

V

V

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

3 3 3 3

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *P* *cres. e incalzando poco a poco* and *poco sostenendo*.

3 3 3 3

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with triplets and slurs, and the left hand maintains the accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

cres. e incalzando *Sostenendo*

3 3 3 3 3 3

This system contains measures 9 through 12. The right hand features more complex triplet patterns. The tempo and dynamics are marked as *cres. e incalzando* and *Sostenendo*.

Movendo (3)

3 3 3 3

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a triplet marked with a circled 3. The tempo and dynamics are marked as *Movendo*.

Sostenendo ancora

3 3 3 3

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues with triplets. The tempo and dynamics are marked as *Sostenendo ancora*.

Movendo

crps:..... sempre

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff (treble clef) features several triplet figures in the right hand. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A *crps:..... sempre* marking is placed above the first measure of the lower staff. A dynamic marking of *f* is placed above the second measure of the lower staff.

(4)

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with complex chordal textures and some triplet figures. The lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the second measure of the lower staff. A measure rest of 4 measures is indicated above the first measure of the upper staff.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features piano dynamics with triplet figures. The lower staff has a steady bass line with chords marked with #2. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure of the upper staff.

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

(red.)

3

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a *MENO* marking above the first measure. The lower staff begins with a *pp* dynamic and includes a *6* (sixteenth note) marking. The system concludes with a *3* (triple) marking and a star symbol in the lower staff.

f con molta anima poco allarg.

p

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *f con molta anima poco allarg.* above the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *p* above the first measure and a *6* (sixteenth note) marking above the second measure.

(5)

pp molto allarg. sempre

pp appassionato

pp *cres.* allarg. sempre *f*

(6) *pp* *cres. molto e allarg.* *ff* *dim.* allarg.

pp *sempre allarg.* *stent.* *ppp* *ppp*

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella — Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarà debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

$\text{♩} = 48$

ANDANTE MESTO

pp misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'ar-cier che ho compro...

cres.

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...

L

pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf*

pp

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L

Ma-non sa già... e at-tende il mio se -

pp

L

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

pp

con immensa angoscia

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

L

Manon al - l'al - ba li - be - ra fa - rò!...

pp

pp

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

pp

con strazio

L.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

D.G. *- ni - a!..Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

D.G.

Alfin!... (*guardando attenta-*
mente i soldati) (*indicando uno*)

LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

L (*il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux*) *Lento*

È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è

rall:.....

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

Lento p

rall!.....

f sostenendo

Mosso

espress. molto

pp

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND.^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall!.....

ppp

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES: (fra sè)

p

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

pp poco rit.

con immensa passione

M
L

Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab-ban-
(si allontana da destra)

-rà!

pp *cres.*

M

D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
rit.

Ab-bando - nar - ti, abbandonar_t_i? Ma - i!!

cres. *f* *rit.*

M

-mo - re! a - mo - re! *dolciss.* *pp* *3*

sostenuto

D.G. Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - ch'è fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp* (10) *3*

sospirando amorosamente

M
a - mo - re!

D.G.
mi re - gna - va in co - re...

mestamente

come in estasi

M
(baciandola) Tu... a... fra poco!... fra poco!

D.G.
Fra po - co mia sa - rai!

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

ppp

ALL^{to} MODERATO ♩ = 100

M
tua!

D.G.
Taci! taci!

(11) ALL^{to} MODERATO ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

L.A.M.

... perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si -

(spegne la lampada)

(incamminandosi, si allontana dal viottolo)

L.A.M.

- gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, e n'ebbe il

D.G.R. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112
(comincia ad albeggiare)

L.A.M.

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii
cor.....

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut conuomi - ni de - vo - ti... Là

mf poco affrett.

rall:....

MAN. *I.^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

I.^o TEMPO ♩ = 100

ppp

VI te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

perdendosi

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio cheigno - to

affrett:..... rall. molto

col canto

ppp

LENTAMENTE ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M
D.G.R.
m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon,
(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

disperato è il mio pre - go!... L'affanno la pa -

D.G.
- ro - la mi spezza... Vuoi che m'uccida qui? Ti scon -

dolciss.
poco rit.

D.G.
- giu - ro, Manon, ah! vie - ni! Sal - via - moci!..

rit.
poco rit.
p
(addita il viottolo)

D.G.
Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -

mf animando appena
f
poco allarg.
straziante
poco allarg.

MAN.

E si - a! Chie - dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

*rall.**AND^{te} ANIMATO*

_tendi amo - - - re!

AND^{te} ANIMATO

(15)

*pp col canto**pp dolciss.**cres.**f**cres. molto e string.**rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Bass

f

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (colpo di fuoco interno)

- mi!

Al - l'ar - - - mi!

- mi!

Al - l'ar - - - mi!

ff

p

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

p Perdu.ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

LES. partitura includes vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

D.G.R.

Che avvenne?

L. vi - ta! U - di.te co-me stril.lano!... Fallito è il

(Voci interne) *f* Al - lar - - - mi!

D.G.R. partitura includes vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

(17)

(con impeto)

D.G. Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

L. col - po!..

D.G. partitura includes vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

Piano accompaniment for the final section, including vocal line and piano accompaniment.

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Se m'ami in nome di

D.G.

- mai!! (impedendoglielo)

L.

Ah! pazzo in ver!...

(18)

*f a tempo**ff col canto*

(abbandona la finestra e scompare)

M.

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

a tempo

Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat-ti-vo af-far!

ff

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Che fu?

Ten. POPOLANI

Che av-venne? O - là!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste?

Che fu? Fu unratto? Ri..

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu?

- volta?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?
 Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più
 - di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -
 Che fu? La folta te - nè. bra protes - se lag - giù i ra - pi -

d'u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!
 - tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!
 - to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate; i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138

a piacere

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.* *A TEMPO* ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f *espress. molto*

COMANDANTE

(al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

C Sop. pel - lo affret - ta - te!

(ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI

pp Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.

Ten.

Bassi

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp

pp

espress.

ff (tamburo)

(timpani) *ppp*

p

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI *Rosetta!* (alcune) *mormorando*

Ten. I: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2^{di} POPOLANI *pp* Eh! che aria! (alcuni) *mormorando*

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI *pp* È un amore! (alcuni) *mormorando*

pp È un a -

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

S (Soprano) (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Bassi *Madelon!* (alcuni 2.^{di}) (con astio) *pp*

- more! Ah! qui sei ri-

pp

S (Soprano) *Manon....*

Sop. Iⁱ (alcune) (indignate) *mf* *3* Che riso insolente!

Sop. 2.^{di} (alcune) *mf* *3* Che riso insolente!

Ten. Iⁱ (ridendo) *3* Che riso insolente!

Ten. 2.^{di} (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni Iⁱ) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! *cres.* *pp*

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi 1:
Chissà?

Bassi 2:
p
Una se - dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.
p
Costei? V'è un mi_

Tenori
p
È bel _ la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi
p
È bel _ la davvero!

dim.

p Madonna è do - lente!

(ridendo) Affè...che do -

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

L - stero! Costei fu ra -

(a Lescaut, con sorpresa) Sedotta? Tradita?

represso Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò...

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

portando

- lo - re!

Ah! ah!

Che in - cesso!

Bassi

-pita fanciulla all'a - more d'un vago gar - zonet

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M *questo è il desti - no mi - o. E te per -*

S *(con passo e fare imponente)*
- ton!.....

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

ALCUNI
pp *È u_na dea!*

L

Fa compas_sione!

M

_du - - to per sempre a _vrò! U1_timo be - ne!.. ad -

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L

Rapi_ta alle nozze e a soz_ze carez_ze git_

(indignati)

E sem_pre co_si!

poco stent.

dim.

M

- di - o!..... Al - la tua ca - sa....

S

(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

Regi - na!

(ridendo)
ah! ah!

p(ridendo)
ah! ah!

p
Qui sei ri -

(ridendo)
ah! ah!

(eccitando gli ascoltatori)

p

L

- tata! Pel gaudiod'undi

È sem - pre così! Che in - fa - mia!

(indignati)

È sem - pre così! Che in - fa - mia!

(22)

pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! Che
 ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - i!
 - dot - ta! Quise ri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
 ah! ah! : ah! ah!

L
 d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M

Ad - - di - ol

S

Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amo - re!

f Que - sta vor - re - i!

L

f *p* (additando Des Grieux)

pei gaudi d'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg. *a tempo*

ff *pp* *cres.*

M

De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.

con immensa anima

f Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S

Sop: I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L

pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.

f *espansivo*

M
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
 ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - ia assem -

L
 Lo.....sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
- ma - - ra, ah!..... ah!

S
cres.

(ridendo) *ff* >
- ble - a. ah! ah! ah!

(ridendo) *p* ah! ah! *ff* >
ah! ah! *ff* >

L
sta! Ve - de - te?

cres. *ff* >
- tà..... or -

ff >
- tà..... or -

(23)
p *incalz.* *cres.* *allarg.*

con anima

M

ff

a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

con anima

D.G.

ff

..... O_gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

Vio.

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima ***ff*** *ritenuto**poco rit.**a tempo dim.*

con passione crescente

M O - - ra a tuo

con amarezza

D.G. Ah! m'ho nel -

S (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let.ta! (ridendo)

mf ah! ah! ah! ah! ah!

pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Chebruna!

L *p* Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1º TEMPO

pp

M
pa - - dre dè - i far ri -

D.C.
l'a - - nimo l'o - - dio sol -

S
(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nei.)

Neri-na!

Che gaia assem -

Di vaghe nessu - na!

Che splendi - di nè - i!

-li - ta,

ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -

che infamia!

che or - ror!

che or - ror!

M
_tor - - no, de_vi Ma _non Ma _non scor -

D.G.
_tan - - to, l'odio sol - tan - - to, l'o - dio de -

S
(se ne va tranquillamente)

Eli - sa!

cres.

-bia! che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

L
-pita! nel fango avvi - li - ta ri - ve - dee rin -

che infamia! inver fa pietà! in - famia ed or -

che orror! inver fa pietà! fa pie -

con anima

cres.

poco stent.

M
 - dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
 gl'uomi - nie di Di - - o!

S
 - su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

L
 - vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
 - ro - rel.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. *ff sostenuto*

M

rall. molto (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S

(passa, coprendosi il volto colle mani)

(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

Ninon! *Giorgetta!*

Sopri!

pp

Ah! ah!...

Tenri!

pp

Ah! ah!...

Bassi

L

p

nel fango avvilita!

pp

Fa compassion!

(quasi parlato, con impeto di sdegno)

Infamia! Or...

pp

Fa compassion!

Infamia! Or...

(25)

pp molto sostenuto

ppp molto rall: . . .

pppp a tempo

POPOLANI E BORGHESI

Sop. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

dim. e rall. *pppp*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!...

In

fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an-cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *ff* *> >* *> >* *> >* *> >* *> >*
_dietro! Ah! guai a chi la

(a Des Grieux) *ff* *>*
S
Via!

Ten. (a Des Grieux) *ff* *> >* *> >*
Coraggio!

IL GRUPPO DEI BORGHESI
(aizzati da Lescaut) *ff* *> >* *> >*
Bassi
Coraggio!

affrett. molto e cres.

ALL.^o MOD.^{to} $\bullet = 116$ (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G. *ff*
toc-ca! Manon, ti stringi a me!

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)
Co-sì! Bravo!

BORGHESI
Bassi
Co-sì! Bravo!

ALL.^o MOD.^{to} $\bullet = 116$

(26) *ff*

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

*a piacere**a tempo*

D.G.

Ah! non v'avvicina - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

*col canto**a tempo ff**ff*

D.G.

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

*ff**dim.*

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩. = 46

(al Comandante)

D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar -

*LARGO SOST.^{to} ♩. = 46**p*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. *rit.*.....
 co-me io pian-go, guar-

D.G. *rit.*.....
 - da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

mf *p* *rit. col canto*.....

rit.
 - da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. *rit.* (con voce interrotta dall'affanno)
 - da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U-di - te! M'ac-cet-

col canto *mf*

D.G. *rit.*
 - ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - cel..M'ac-cet-

sf *pp* *rit. col canto*

pp

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten. *f* *ff* *a tempo*

poco allarg.

D.G.

Vi pi . gliate il mio sangue... la vi . ta! V'im -

ff *stent.....* *meno forte*

Opp. *stent.* *rall.....*

.....tà..... ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah! pie - tà! ingrato non sa -

f *affrett.*

MOD^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò!

(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

COM.

(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD^{to} ♩ = 84

fp (☆) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND^{te} SOST^{to}*

(Des Grieux getta un grido di

C

-ben:... ebbem... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto

p

AND^{te} SOST^{to}

fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende - e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

ffff

Fine dell'Atto III.

Puccini
Manon Lescaut
Act IV
IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta.

La strada pol - ve - ro - sa, la strada male -

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in nan - zi an -
 - det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

- cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*
 Su me ti *espress.*

Er - ra la brez - za nel - la gran pia -
 po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

(con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trinu*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil-

D. G. *(ansiosamente)*
Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men.te! No! che dis-si?.. u-na va-na, u-na stol-ta pa-

fp *col canto*..... *sf* *a tempo*

LENTO a piacere

M

- ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

pp *f* *pp* *f* *affrett. molto*.....

affrett. molto e affannando.....

M

- po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

pp *f* *pp* *f* *pp* *15*

ritenendo *rall. molto*.....

M

D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!..... (sviene)

(con passione)

Ma-

poco affrett.

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. *- non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-*

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. *- spon - di,..... a - mo - re?.....*

dim. *molto rall.....*

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. *(3) Ve - di, ve - di, son io che pian-go,..*

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. *io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e*

p

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima
f

dolce

D.G.

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma.le - di -

poco rit. *f* *ten.* (con disperazione)

p *poco rit.* (4)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di.spe.ra.to mi

POCO PIÙ (toccandole la fronte)

mf *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) *3* Ri - spon - di - mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... (con sconforto) *3* Ta - ce! Ma -

rall. pp a tempo rinf. e

D.G. (piangendo) ♩ = 60 - non! non mi ri - spon - di?..

(5) ♩ = 60

rall. un poco p cres. e string. sino al.....

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩ = 72

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri? I

tutta forza
ff
rit.
pp

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il voi - -

cres.

M

D.G.R. - to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

f

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo - -

Opp.

O..... Ma-non.....

ff
dim.
p
col canto

rall.....

ALL^o MOD^{to}

M
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.

*(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!**ALL^o MOD^{to}*

f *p*

M
- i - ta! La

D.G.

O mia Ma-non!.....

pp

*(straziante)**poco rit.*

M
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -

D.G.

poco rit.

M
- i - ta, a - i - - ta!

D.G.

ff Vivo

D.GR. *ALL.^o VIOLENTO**con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

ALL.^o VIOLENTO (7)

col canto

D.G. *a tempo* (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

ff

tr

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza *string. assai* *pesante e stent.*

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL^o MOLTO
mf *cres.*

D.G. *3*
A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

D.G. *♩ = ♩ (imprecando)*
con forza
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

ff *marcato*

MAN. *affrett...*
Sì... up soc-cor-so! Tu puoi sal -

D.G. *3*
- ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

dim. *affrett...*

dolciss. e PP

M
- var.mi!... Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi.

p dolce e legato

rall..... *LENTO CALMISSIMO*

M
- ster..... del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

rall..... *pp*

M
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit.....

M
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9) *f espress. molto e rall.*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p*

ritenuto

contrasto) *a tempo* *straziante*

rall:..... *pp* *ff* *ff ril:.....*

rall:.....

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolci. *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

(L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
 con la massima espress. e con angoscia

MOSSO

LARGO (in due) ♩ = 92

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO

(10) LARGO (in due) ♩ = 92

pp

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

mf sempre *pp* l'accomp.

pp (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

f

portando la voce

M

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

con anima

cres.

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

f *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

(11) *p Sostenuto* *ff stent:* *affrett.*

(alzandosi) *stent:.....*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. *rall:.....* *p*

M. *con avvilito*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

pp

M. *Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...*

pp dolciss. *tratt.*

M. *ter-ra di pa - ce, mi sembra - va que - sta!*

dolciss. *rall:.....*

pp *rall:.....*

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M
(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no -

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

f

M
- vel - le accen - - de..... Strap - par da lui mi si vo -

rall:.....

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M
- le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M
- sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

f incalz.

A

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M

incalzando

po - sa. Ah! di san - gue

ff incalzando

M

s'è mac - chia - - - to.

cresc.

allarg. un poco

M

LARGO MOLTO SOST.^{to}

Ah!..... *parlato* tutto è fi - ni - to!

LARGO MOLTO SOST.^{to}

(13)

ff tutta forza *sosten. ten.* *pp*

M

p riten:.....

A - sil di pa - ce.....

riten:..... *rall.*

M. *rall.:.....* *p lentamente* *f rapido*

o-ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -

M. *MOLTO SOST.^{to}* (*con disperazione*) *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - -ta!.....

rall. e dim. *a tempo* *pp e legotissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp*

Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto*

pppp

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la*

pp

lie - ta?

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

mf

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

p

ppp

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M. scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.
dolcissimo*

D.G. - fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

poco rall... *p*

D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

f *3* *3* *3* *ff*

pp

MOSSO

staziente

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

pp *MODERATO*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -

espressivo *poco allargando*

dolciss.

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo
pp

M. *con calore* *f* *string. un poco*

- brezza lo mio estremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

M. tan - to!

a tempo

calando e roll.

accel. *f ten.*

ten.

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND.^{te} MESTO $\epsilon = 46$

(19)

Ge - lo di mor - tel

pp

AND.^{te} MESTO $\epsilon = 46$

pp

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M. piangi

Non è di

M. lagri - me

o - ra di ba - ci è

(20)

M. *senza rall.*

que - sta; Il tem-po vo - la...

senza rall.

ppp

M. *(con gran passione)*

ba - cia mi!

D. GR. *sostenendo*

(21) O im - men - sa de - li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. *(febrilmente)*

La fiamma si

D. GR. *3*

mi - a tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)
- mè! *pp* ahi -
D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non! (22)

M. (affannosamente ed appassionatissimo)
- mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi_cino a
rall. *ff* *tutta forza* *pp*

M. *un poco tratt.*
me, voglio il tuo volto.... *Co_sì... così... mi*
ppp *un poco tratt.* *dolcissimo*

M. *dolcissimo*

ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

M. *f (con spasimo)* (con ultimo sfor.)

sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non

D.G.R. *f (con disperazione)*

(23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!

PIÙ ANIMATO

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*

vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

rall. e dim. *pp col canto*

M. (con ineffabile dolcezza, sorridendo) *pp* (24)

freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

pp

a tempo
(affannando) *rall.*.....

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

a tempo *rall.*.....

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima rit......

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

ppp tristamente rit......

con voce sempre più debole parlato Lentamente sost.^{to} (muore)

M. *- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

molto rall...... *ppp col canto*..... *ppp* *pp cres. molto*

Lentamente sost.^{to}

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

Fine dell'Opera