

S 34

A 4

Salmo 34.

a tre

Marcello

53.

5 53 XXXIV

Salmo Trigesimoquarto

a 3 Voci

Alto, Tenore e Basso
del

Sig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

Judica Domine nocentes me. &c

Tutti

3

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Iossa i nemici miei" and "Iossa i nemici mie = e". The bottom two staves are piano accompaniment. A large, decorative "Grave" marking is written across the first two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "l'alto giu-dizio tuo l'alto giudizio tuo la tua con-danna la" and "l'alto giudizio tu = = o l'alto giudizio tuo la tua la tua condan =". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "gnore" and "cadao si = = gnore" and "cada cada". The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Robi

2

4

tua con-danna ca-da ca-da l'alto giù=
tua con l'al- = to tuo giudizio tuo l'al- = to giudizio tuo
ca- da la tua condanna l'alto l'alto giudizio tuo la

dizio tu- o l'alto giù- dizio tuo la tua condan=
ca- da cada l'al=
tua condanna l'al- = to l'alto giù- = dizio tuo cada

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= no dal = = to giudici = = gio tuo la tua con = danna". The second staff continues the vocal line with lyrics: "= to giudizio tuo la tua con = dan = na la tua condan = = na". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "cada cada ca = da cada cada". The fourth staff is another piano accompaniment line. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e lo stretto a mio danno armi no =". The second staff continues the vocal line with lyrics: "e lo stretto a mio danno armi no = civo armi armi noci =". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is another piano accompaniment line. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Volte

o stretto a mis danno armi no - - - cive loro toglie di ma -
 cive armi armi no - - - ve loro toglie di ma -
 = ve ar - - - mi no - - - ve loro to - - - gli di ma -

no loro toglie di ma = no e mi difen - - -
 no loro to - - - gli di ma = no e mi di - fen - - -
 no loro toglie di ma = no e mi difen - - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= di ar = mi noci = = ve o le stretto os mio danno ar mi no =". The second staff is another vocal line with lyrics: "di o le stretto os mio danno ar mi no = cive ar mi ar mi noci =". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "= di ar mi ar mi noci = = = ve ar = = = mi no = ci = =". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cive loro. toglì di ma = no loro to = = gli di mano". The second staff is another vocal line with lyrics: "= ve loro toglì di ma = no loro toglì di mano e mi di =". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ve loro to = = = gli di ma = = no loro toglì di ma = no". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

Solti

8

mi defen = = = = = di
fen = = = = = di
mi di = fen = = = = di

Largo

Tutto

Impugnata mio riparo a mio riparo a l'ho pol:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sen - - - - - te af - ta". The second staff is a vocal line with lyrics: "pugna mio riparo mio riparo l'asta potente af - - - - - ta af - - - -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "asta potente tuo Solo", "Scudo difensor tuo tutti", "Scudo difensor Solo". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta potente tuo", "Scudo difensor tuo tutti", "Scudo difensor Solo". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Solti

Salvo mi renda mi renda Salvo Sal- = = vo Sal = = =

= vo mi renda mi renda Salvo tuo Scudo difensor mi

Scudo difensor tuo Scudo difensor Sal = = = vo Salvo

tutti *solo* *solo* *solo*

= vo mi ren = = = da tuo Scudo difensor mi renda Salvo tuo

renda Sal = = = vo tuo Scudo difensor mi renda Salvo Solo tuo

Salvo mi renda tuo Scudo difensor mi renda Salvo Salvo mi renda Salvo

tutti *solo* *solo* *solo*

11

tutti
 Scudo difensor Salvo mi rendo impugnava mio ri-paro asta potente im-
tutti
 Scudo difensor mi rendo Sal- - - - - vo asta pos=
tutti
 Sal- vo im-pugnava mio ri-paro a mio ri-paro asta potente.

pugna asta potente asta potente asta pos- sen - - te
 fente impugno asta pos- fente asta potente pos - - fente
 asta potente asta potente asta potente asta pos- - fente tuo

Solho
 6

Soli
 tuo scudo difensor mi renda salvo tuo scudo difensor
 tuo scudo difensor mi renda salvo tuo scudo difensor sal=
 scudo difensor mi renda salvo salvo mi renda salvo salvo tuo

Sal-vo mi ren-da ed in Soccorso mio *Tutti*
 vo mi ren-da ed in Soccorso mio *Tutti*
 scudo difensor mi renda salvo salvo mi renda Sor==

Tutti

Sorgi o l'affrettato Sorgi *Sorgi o l'affrettato Sorgi* *Sorgi o l'affrettato Sor*
-frettato Sorgi *Sorgi o l'af-frettato Sorgi* *Sorgi o l'af-frettato Sorgi*

gi *Sor - - gi* *Sor - - gi* *Sorgi o l'af-*

gi *Sor - - gi* *Sor - - gi* *Sorgi o l'af-*
Sorgi o l'affrettato Sorgi *Sorgi o l'affrettato Sorgi* *Sorgi o l'affrettato Sorgi o l'af-*
frettato Sorgi *Sorgi o l'af-frettato Sorgi* *Sorgi o l'af-frettato Sorgi* *Sorgi o l'af-*

Polki

Solo

fretta t'affret = ta ed in Soccorso mio Sorgi e t'affretta Sorgi

fretta t'affretta ta *Sor = gi*

fretta t'affret = ta ed in Soccorso mio Sorgi e t'aff-

Sorgi e t'affretta Sorgi Sorgi t'affretto Sorgi Sor = gi e t'aff =

Sor = gi *Sorgi* *Sorgi Sorgi e t'aff =*

fretta Sorgi Sorgi e t'aff = fretta Sorgi Sorgi e t'aff = fretta Sorgi Sorgi e t'aff =

5

fretta *f' affret* = *ta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta*

fretta *f' affret* = *ta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi*

fretta *f' affret* = *ta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi o l' affretta* *Sorgi*

Sorgi o l' affretta *f' affret* = *fret* = *ta*

Sorgi o l' affretta *f' affret* = *fretta*

Sorgi o l' affretta *f' affret* = *fretta*

Solto

Largo

Primi ti piaccia Hoderar la Spa-da Hode-
 Primi ti piaccio Hoderar la Spa-da
 Primi ti piaccia Hoderar la Spado Hode-
 Primi ti piaccio Hoderar la Spado Hode-

rar Hode-rar la Spa-da di' miei persecu-tor chiude la
 Hoderar Hode-rar lo Spa-da Ha' miei persecu-
 rar Hode-rar la Spa-da

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the word "via". The second staff contains the lyrics "tor chiuda las via = a". The third staff contains "Dai miei persecu = tor" and "chiuda". The fourth staff contains "Dai miei persecu = tor" and "chiuda la via". The word "Tutti" is written below the first staff.

via
 tor chiuda las via = a
 Dai miei persecu = tor chiuda
 Dai miei persecu = tor chiuda la via
 Tutti

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with "= da la". The second staff contains "chiuda las oi = = =". The third staff contains "chiu = das las oi = = =". The word "Tutti" is written to the right of the fourth staff.

= da la
 chiuda las oi = = =
 chiu = das las oi = = =
 Tutti

Solo

In Deo Vanimes misericordias tuas vocem eius laudamus con-sole

dicam Son-ito la tua sa-lute et tuo con-forte

Risoluto

Tutti

Si confonda = no Si vergogni = no Si vergogni no qui de' cercano tor mi la

Si confonda = no Si vergogni = no Si vergogni no qui de' cercano tor mi la

Si confonda = no Si vergogni = no Si vergogni no qui de' cerca = no tor mi la

vita e Si volga = no indietro pav = di lor de trama no emue infidi =

vita e Si volga = no indietro pav = di lor de trama = no emue infidi =

vita e Si volga = no indietro pav = di lor de trama = no emue infidi =

Handwritten signature or initials.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "e a quest' ani - ma intimori - ta in - ti - mo - ri - ta". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "Come polve - re de di perde". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

lo fisco turbi = re come polve = re Sieno dis = perf
 et' terribi =
 la fisco turbi = re come polve = re Sieno dis = perf
 et' terribi =
 lo fisco turbino come polve = re Sieno dis = perf
 et' terribi =

= lo dell' Altissi = mo Spirto vindi = ce tra lo angustie ormai renda =
 = lo dell' Altissi = mo Spirto vindi = ce tra lo angustie ormai renda =
 = lo dell' Altissi = mo Spirto vindi ce tra lo angustie ormai renda =

Solo

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *gli Stratti ed immer = fi Stret = = ti ed un = = mer = = fi*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values and rests.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *lenfo tene =*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values and rests.

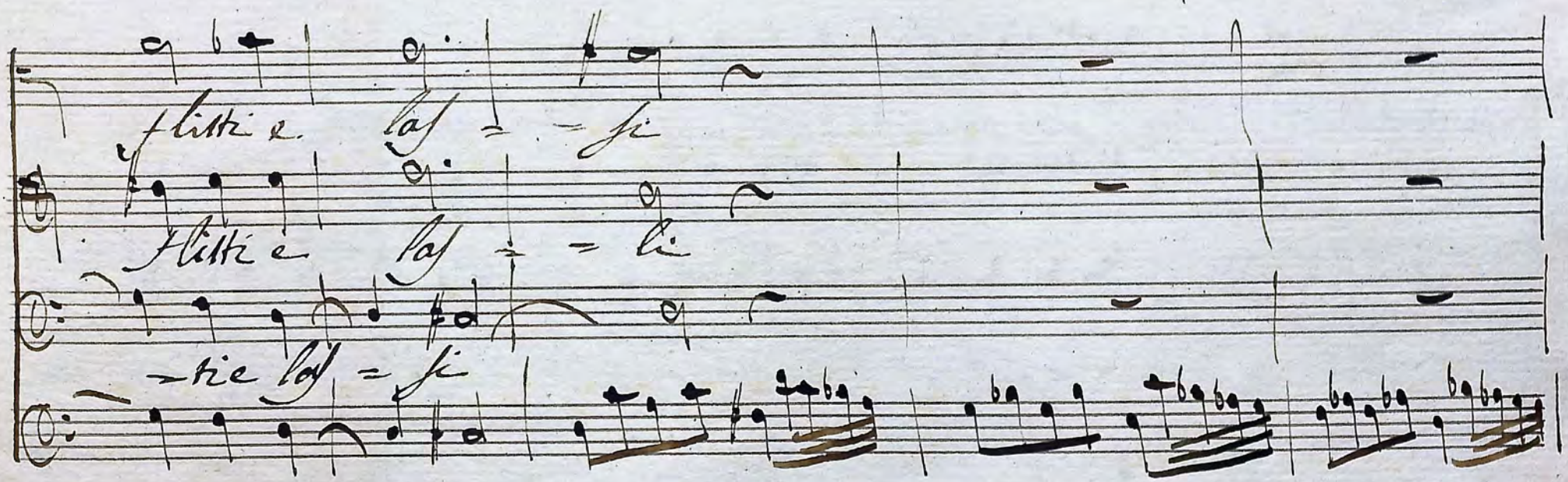
Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "bre le vie cuofa = no sempe lubri = de le vie cuofa = no a' loro". The notation includes treble clefs and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "pafi e persegua = li dell' Altrisi = no sempe l'ange =". The notation includes treble clefs and various rhythmic values.

Altrisi



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "lo o riduca = gli spaventando gl'afflitti e las = si". The notation includes treble clefs for the upper parts and a bass clef for the lower part, with various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score for three voices, continuing the previous system. The lyrics are: "flitti e las = si". The notation includes treble clefs for the upper parts and a bass clef for the lower part, with various rhythmic values and accidentals.

Solo

Tant' avenga poich' e'ri a mia rovina tesoro a e torto

Solo

insidiosi lacci e ingiustamente mi cuo - stan d'oltraggi

Solo

Sorfleso venga l' inimico mio da non pensata rete e lo

Solo

colga e lo scrisse quella sera contro me' na-cosa avea

esia' l'periglio mio dan-no di lui allora nel si-

Solo

gnor godra quest'alma e in lui s'è sua tal veja trove-ra sicureja

allora l'opa mio tutto diranno si = gnor die a =

Largo

se si = mi = le Sei quel d'è pove-retto toglia co =

lor de tanto de lui più for = = = ti so = = no ed

a chi vol più = varlo di quan = = to egli posie de te

salvi in = = tice at = = flit = to ein abban = = dono at = =

flit = = to ein abban = = do = = = = = = = = no

Solo
I = = rique in = = giuste voci sorgono ad accu = =

farmi tentan farmi reo di non pen- sa- = to er-

ro- = re di quant'io bene o- = sta- = is per lor mi

rendon male e cerca = no ra = per = me la vi = ta e in

un no- no = = re

E pur ne' lor tra - vagli e ne' lor guai d'orrido

Sacco io ricuo - sia mie membro e con affo di-guino l'apo non-

deva afflito il corpo mio per loro meri - tar la tua pie -

tade ma se lo feci mie deb't maligno core non potero ammol

- lire e placar l'ira tuo verso di loro Spero d'innu potero ritor ne -

Volto
15

Solo
 ran = = no qual de' fratelli miei qual de' con- giunti a me de' letti e

caro io compiaceami a lor fe- lice eventi e

l'agrimè spargea spargea Sof- piro alle miserie loro a lor mar-

Solo
 ti = no spiall' incontro de'gl' affanni miei se n' andavan giù =

livi e a danno mio maeriz- nascono inganni a- nnon contro me flagelli a =

troci c'angua non meri = tai re mai te = mei

Tutto

Furo altre volte dixi =

Furo altre volte dixi = = pa = ti

Allegro

pate dixi = pate e a voto a voto anda = = roa voto i lor dixi =

dixi = pate e a voto a voto anda = = roa voto i lor dixi =

Furo altre volte dixi = pate e a voto andaro i lor dixi =

Folto

gnì ne ciò bastò nò nò perde de' mali or = = diti
 gnì ne ciò bastò nò nò per de' mali or diti
 gnì ne ciò bastò nò nò

Tutti

ri = morso gli pungen = = = = =
 rimorso gli pungen = = = = =
 morso gli pungen = = = = =

anzi con noo' in-falti mi mole = = staro
anzi con noo' in-falti mi mole = = staro
anzi con noo' in-falti con noo' acerbi mot = = ti

33

per soverchia rabbia digri-gnaro i
per soverchia rab = = = = bia digri-gnaro i
quai fiero cani digri-gnaro i

Tutto

ritto

A handwritten musical score on a single system of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "denti digri-gnaro digri-gnaro digri-gnaro i". The second staff contains the lyrics "= ti digri-gnaro digri-gnaro i". The third staff has "den-ti digri-gnaro digri-gnaro digri-gnaro i". The fourth and fifth staves are accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

A second handwritten musical score on a single system of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "denti". The second staff contains the lyrics "= ti". The third and fourth staves are accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

quando mai ver me si-gnore

la dal Cielo o ve tu re-gni gire-rai clemente an

guardo quando corais di me pie-ta al fu-ro-re

de' maligni dodi fier Le-oni in quiza stringon'

pal-ta ab-fatto do-nata deh mi solga tuo bon'

Volte

ta deh mi tolga tua bon = ta

Solo
nelle folte radu = nan = ge di co = lor d'a

to son sacre i tuoi spjegj i toi fa = ro = ri lieto al =

loro io can = te = ro e fra po = pol nume = roso

con festo = si salmed Fini di sua lo = di ce =

cel = = se e grandi riuo = mar il Ciel fa = ro ri

= juo = mar il Ciel fa = = ro

Tutti
 de mi deri = da = no qui d'a torto.
 Non la = feiar de mi de = ridans a torto
 mi l'op =

Volk
19

mi s'oppongo = no odio ingiusto
 mi s'oppongo = no di' ingiust o = dio odio ingiusto
 pon = go = no di' ingiust' odi = o odio in = giust = to

ver me nutro = no e cogl' occori mille in = fi = di =
 ver me nutro = no e co = gl' occori mille in =
 ver me nutro = no e cogl'

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

= e ac = cen nando = fi mi tra = = = ma no
= fi = di = = e accen = nando fi mi trama = no Sub
cedi miltio in = fidie accen = nando fi mi trama = no

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Sub = = lo labbra lor ri = suonano voci a = micre favel =
le labbra lor ri = faona = no vo = ci a = micre favel =
Sulle labbra lor ri = suona = no voci a micre
Di:Di: Tutti

lan = = do = mi la lor rabbia
 lan = = do mi ma allora Soli Si trova = no la lor
 Javel = lande = = mi ma allora So = li Si trovano

ingiusto sfogano e la terra e' i sapie gl'odo = =
 rabbie ingiusto sfogano e la terra e' i sapie gl'odo =
 e la terra e' i sapie gl'odono mille or =

10 inganni e frau = di millo or = dir mi inganni inganni e frau =

10 e fraudi mi = lo ordi mi ingau = ni e fra = = =

firma in = ganni e frau = di millo ordi mi in ganni e frau = di millo or =

di = frau = = di

dir mi inganni e frau = = di

Volto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first line of lyrics is "or de immerso mi rimira=" and the second line is "In tai voci mi biffeggia = no or de immerso mi rizz". The third line of lyrics is "In tai voci mi biffeggia = no". The piece concludes with the initials "F. J." at the end of the fourth staff.

or de immerso mi rimira=
 In tai voci mi biffeggia = no or de immerso mi rizz
 In tai voci mi biffeggia = no
 F. J.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are "no sentr'an mare di Misere = ri = e" and "= mirano di Miseri = e". The piece concludes with the word "Futro" at the end of the fourth staff.

no sentr'an mare di Misere = ri = e
 = mirano di Miseri = e
 Futro

Allegro

viva viva viva viva gl'ocdi
 viva viva gl'ocdi
 viva viva gl'ocdi nof = = tris

nof = tri la ro = vira di cof = tu = is pur han ce
 nof = = tri la ro = vira di cof = tui pur han ce =
 viva viva la ro = vira di cof = = tu =

T. S.

Voltri

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *duta pur han ve = = du = ta*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and fermatas.

Handwritten musical score for two voices, starting with a *Solo* marking. The lyrics are: *Di quant'io dico testimoni tu stesso re dei signor tu lo ve =*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *deh ti e vedi deh piu non tardi il tuo soccorso e l'ajuto*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values.

Handwritten musical score for two voices, starting with a *Solo* marking. The lyrics are: *tuo deh non lasciar quest' alma deh lorgi mio signor mio Dio deh lorgi giudica or =*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values.

Lolo
 mai la giusta causa mia Si mio Signor di tua giustizia eterna conformo all'

altro indalterabil legge decidi mia ragion e i miei nemici non vadano

Lolo
 tetti de' miei mali e gonfi non dicano falso steser con giubilo in o-

lente già l'abbiam divorato

Lolo

Tutto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "D'alto rof = = for e di vergogna cari = dri". The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics "e di vergogna cari = dri Sieno co". The music is in 3/2 time and features various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "De' miei guai ral = = legran = fi". The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics "cho de' miei guai ral = = legran = fi e de = lusi co =". The music continues with various note values and rests.

for De' miei guai ral = = legranfi e de = lusi color com =

confusi restino insu = per = biscorno
 lor confusi restino che della mia ro = = vina in =
 = fusi restino che della mia ro = vina in =

insuper = biscorno e de lusi color confusi
 Super = = biscorno e de = lusi color confusi
 Super = = biscorno con = fusi

Poltri
 24

restino De della mia ro = vina in

restino De della mia ro = vina in =

restino in = per = = bisco = no

super = = bisco = no

ja = per = = bisco = no

in super = = bisco = no

Allegro

Solo

Ed all'incontro *fini* = =

nito gaudio l'alma l'empia di quei che l'as giu-fo-ge-

a della mia cau-sa al-trui paese bra-==ma-

= no e dicin Tempe a Dio grazio si ronda-

no quei so al-bruo di Lui pa-==a de-fi-==a-

Libri

no pa = ces pa = ce pa = ce de = fi a =

= a = no

solo
Cosi la lingua mia sal = tera signor la tua clemenza

e con fu so = fi canti

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tutti'. The lyrics are: *Pale-ferà di tua pie-tade i van-ti i van-*

Allegro

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *ti pale-ferà di tua pie-tade i van-ti i van-ti pale-ferà*
ti pale-ferà di tua pietade i van-ti pale-ferà
Paleferà di tuos piez

*rā dō tuo pietādē i van- ti pale-ferā di tua pie-
 palese = rā palese = rā palese =*

tādē i van- ti i van- ti palese = rā

*tādē i van- ti pale-ferā di tua pie- tādē i van-
 rā di tuo pietādē i van- ti i van-
 palese = rā di tua pieta- de i van- ti i van-*

= ti pale serà di tua pie = ta = pale = se = rà pale serà di tua pie =
 = ti pale se = rà di tua pieta = de i van = = = = =
 = ti pale serà di tua pie = ta = de i van = = = = =

ta = = de i van ti di tua pieta = = de i van ti di tua pieta =
 ti di tua pieta = = de i van ti di tua pieta = do i van ti pale serà di tua pieta =
 = ti di tua pieta = = de i van = = ti pale serà

Ork

tade palese = rà di tua pià = tade van = = = ti palese =
 tade palese = rà di tua pieta = = dei van = = =
 di tua pietade palese rà di tua pietade di tua pietade pietade i vanti

rà di tua pietade i vanti di tuo pietade i van = = ti
 ti di tua pieta = = dei vanti di tua pieta = dei vanti
 palese rà di tuo pieta = = dei vanti i vanti

Fine