Mus. Hs. 64/16

Mus. hs. 2° 3938

KAMMERMUSIK
VON
Johannes Brahms.

Ungarische Tänze für Pianoforte, Violine und Violoncell: *(1891)*			
№ 1. G moll	*(№ 1 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 2. D moll	*(№ 2 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 3. F dur	*(№ 3 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 4. F moll	*(№ 4 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 5. Fis moll	*(№ 5 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 6. D dur	*(№ 6 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 7. A dur	*(№ 7 der Original-Ausgabe)*	1	50
№ 8. A moll	*(№ 8 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 9. D dur	*(№ 13 der Original-Ausgabe)*	1	50
№ 10. B dur	*(№ 15 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 11. F moll	*(№ 17 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 12. D dur	*(№ 18 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 13. E moll	*(№ 20 der Original-Ausgabe)*	2	—
№ 14. E moll	*(№ 21 der Original-Ausgabe)*	2	—
Op. 8. Trio *(H dur, Erste Ausgabe, 1859)* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12	—
Op. 8. Trio *(H dur, Zweite Ausgabe, 1891)* für Pianoforte, Violine und Violoncell			
a. Op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von FR. HERMANN		1	50
Op. 18. Erstes Sextett *(B dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur (1862)*		7	50
	Stimmen	10	—
Op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell *(1883)*		12	—
Op. 25. Erstes Quartett *(G moll)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell *(1863)*		13	50
Op. 26. Zweites Quartett *(A dur)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell *(1863)*		13	50
Op. 36. Zweites Sextett *(G dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur (1866)*		7	50
	Stimmen	10	—
Op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell *(1883)*		12	—
Op. 38. Sonate *(E moll)* für Pianoforte und Violoncell *(1866)*		5	—
Op. 40. Trio *(Es dur)* für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche, oder Violoncell) *(1868)*		10	—
Op. 51. Zwei Quartette *(C moll, A moll)* für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur* № 1 u. 2 à *(1873)*		n. 4	50
	Stimmen № 1 u. 2 à	n. 7	50
Op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett, Partitur		5	—
	Stimmen	7	50
Op. 60. Drittes Quartett *(C moll)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell *(1875)*		13	50
Op. 67. Drittes Quartett *(B dur)* für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur (1876)*		n. 4	50
	Stimmen	n. 7	50
Op. 78. Sonate *(G dur)* für Pianoforte und Violine *(1880)*		7	50
Op. 87. Trio *(C dur)* für Pianoforte, Violine und Violoncell *(1883)*		12	—
Op. 88. Quintett *(F dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur (1883)*		n. 6	—
	Stimmen	10	—
Op. 99. Zweite Sonate *(F dur)* für Pianoforte und Violoncell *(1887)*		8	—
Op. 100. Zweite Sonate *(A dur)* für Pianoforte und Violine *(1887)*		8	—
Op. 101. Trio *(C moll)* für Pianoforte, Violine und Violoncell *(1887)*		12	—
Op. 102. Doppelconcert für Violine und Violoncell mit Pianoforte *(1888)*		15	—
Op. 108. Dritte Sonate *(D moll)* für Pianoforte und Violine *(1889)*		8	—
Op. 111. Zweites Quintett *(G dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur (1891)*		n. 6	—
	Stimmen	10	—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

№ 52.

8 B 11a

Mus. pr. 2° 3938

Mus. ms. 64/16

KAMMERMUSIK
VON
Johannes Brahms.

Ungarische Tänze für Pianoforte, Violine und Violoncell:		
№ 1. G moll *(№ 1 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 2. D moll *(№ 2 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 3. F dur *(№ 3 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 4. F moll *(№ 4 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 5. Fis moll *(№ 5 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 6. Des dur *(№ 6 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 7. A dur *(№ 7 der Original-Ausgabe)*		1 50
№ 8. A moll *(№ 8 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 9. D dur *(№ 13 der Original-Ausgabe)*		1 50
№ 10. B dur *(№ 15 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 11. Fis moll *(№ 17 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 12. D dur *(№ 18 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 13. E moll *(№ 20 der Original-Ausgabe)*		2 —
№ 14. E moll *(№ 21 der Original-Ausgabe)*		2 —
Op. 8. Trio *(H dur)* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
a. Op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann		1 50
Op. 18. Erstes Sextett *(B dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*		7 50
Stimmen		10 —
Op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 25. Erstes Quartett *(G moll)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 26. Zweites Quartett *(A dur)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 36. Zweites Sextett *(G dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*		7 50
Stimmen		10 —
Op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 38. Sonate *(E moll)* für Pianoforte und Violoncell		5 —
Op. 40. Trio *(Es dur)* für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche, oder Violoncell)		10 —
Op. 51. Zwei Quartette *(C moll, A moll)* für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur* № 1. 2 à		n. 4 50
Stimmen № 1. 2 à		n. 7 50
Op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett, Partitur		5 —
Stimmen		7 50
Op. 60. Drittes Quartett *(C moll)* für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 67. Drittes Quartett *(B dur)* für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*		n. 4 50
Stimmen		n. 7 50
Op. 78. Sonate *(G dur)* für Pianoforte und Violine		7 50
Op. 87. Trio *(C dur)* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 88. Quintett *(F dur)* für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*		n. 6 —
Stimmen		10 —
Op. 99. Zweite Sonate *(F dur)* für Pianoforte und Violoncell		8 —
Op. 100. Zweite Sonate *(A dur)* für Pianoforte und Violine		8 —
Op. 101. Trio *(C moll)* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 102. Doppelconcert für Violine und Violoncell mit Pianoforte		15 —
Op. 108. Dritte Sonate *(D moll)* für Pianoforte und Violine		8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

№ 52.

SONATE

für

Pianoforte und Violoncell

von

JOHANNES BRAHMS.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Op. 38.

Berlin, bei N. Simrock.

Herrn Dr. JOSEF GÄNSBACHER zugeeignet.

Allegro non troppo.

Violoncell.

p espress. legato.

Piano.

p

p dolce

cres.

f

p espress.

f

p

p dol:

cres.

cres.

f

f

f

f

p

dim.

dim.

fp

pp

PP

pp

PP

dol

dim.

espress.

dolce

dim.

1

2

p espress.

p dol.

1

2

p

p dol.

espr. legato

espr.

p

legato.

cres. molto

p

cres. molto

arco.

pizz.

p

p

pizz.

p

arco.

p

p

Ped

Ped

Ped

dim.

dim.

Ped

p espr.

p

dol:

cres. poco a poco

cres poco a poco

f

f Ped

cres.

p espress.

f

f

p

f

p dol:

42 35 3

cres.

cres.

24

f

f

10.

f

f

fp

p

dim.

pp

dim.

pp

pp

dol. dim.

pp dim

p dol.

espress.

p dol.

poco cres.

poco cres.

p dim.

pp

p dim.

PP

12.

Allegretto quasi Menuetto

Violoncell.

Piano.

p

P

dolce

p

P

p

p

p grazioso.

p grazioso

cres. poco a poco

cres. poco a poco

f

p

f

p

p

P

p

pizz.

arco.

p

P

Fine.

TRIO.

espress.

p

espress.

legato

col Ped.

cres.

cres.

X

p

p

p

p

cres.

8va

cres.

espress. cres.

p espress.

f

p *p* dimin.

p *p* dimin.

mf

Allegretto D: C: sin' al Fine.

16.

Allegro.

Violoncell

Piano.

f

cres.

cres.

fz fz ff

ff fz ff

8va

ff

ff

p f

f f f

f f f p

18.

poco cres.

poco cres.

fp

tr

fp

p

p tranquillo

f

p

p

f

f

p

p

p

p

p dolce

animato.

p

animato.

p

fp

fp

cres.

f

f

f

fp

P

f

f

fp

P

cres.

cres.

f cres.

f

f

mf

f

p dol.

dolce

dolce

poco *f*

poco *f*

tr tr

f

f

cres.

cres.

fz fz ff

ff fz

8va.....

ff

f

p

f

f

f

f

f

f

f

p

f

f

f

dim.

poco ritard: - - - -

dimin.

poco ritard: - - - -

24.

Più Presto.

p

sf

P

sf

sf

f

cres.

cres

8va

ff

8va

ff

ff

Fine

Mus. pr. 2° 3938

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

SONATE für PIANOFORTE und VIOLONCELL

von

JOHANNES BRAHMS.

Op: 38.

Berlin, bei N. Simrock.

Violoncell.

Allegro non troppo

espress. legato.

p dolce

cres.

f

p

f

p

cres.

f

dimin.

pp

dol:

dimin.

2

1 p espress. 2

espress

Violoncell.

dolce

p

espress:

p

cres:

molto.

ff

ff

ff

P

pizz: arco.

p

p

pizz:

arco. *p*

dimin:

p espress. legato.

dolce

cres. poco a poco

f

cres.

f

p

cres.

f

fP

dimin.

PP

Violoncell.

dol: dimin. espress. p dol: poco cres.

p dimin. pp

Allegretto quasi Menuetto.

p p

p grazioso

cres. poco a poco

f *p* *p*

p

Fine.

pizz.

TRIO.

1 arco.

p espress.

cres. *p*

cres.

espress. cres. *f*

P *p* dimin.

Allegretto da capo sin' al Fine.

Allegro.

f

tr *tr*

cres.

fz *fz*

ff *ff*

P

f

P

poco cres.

tranquillo

fp p f p p p dolce

animato.

p fp f

Violoncell.

fp

1

f

fp

cres.

f

mf

dolce

poco f

f

tr

tr

cres.

fz fz ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p f f

dim: poco ritard:

Più Presto.

p 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sf sf

cres.

ff

f