NUOVO METODO

BREVE E FACILE

PER

L'ORGANO MODERNO

con una serie di Sonate per i principali Registri

COMPOSTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE CERRUTI

Organista della R. Capella e della Metropolitana

Prop. degli Editori.

BIBLIOTECA NAZIONALE TORINO

5944

Fr. 12.

TORINO

Stabilimento Nazionale Premiato di

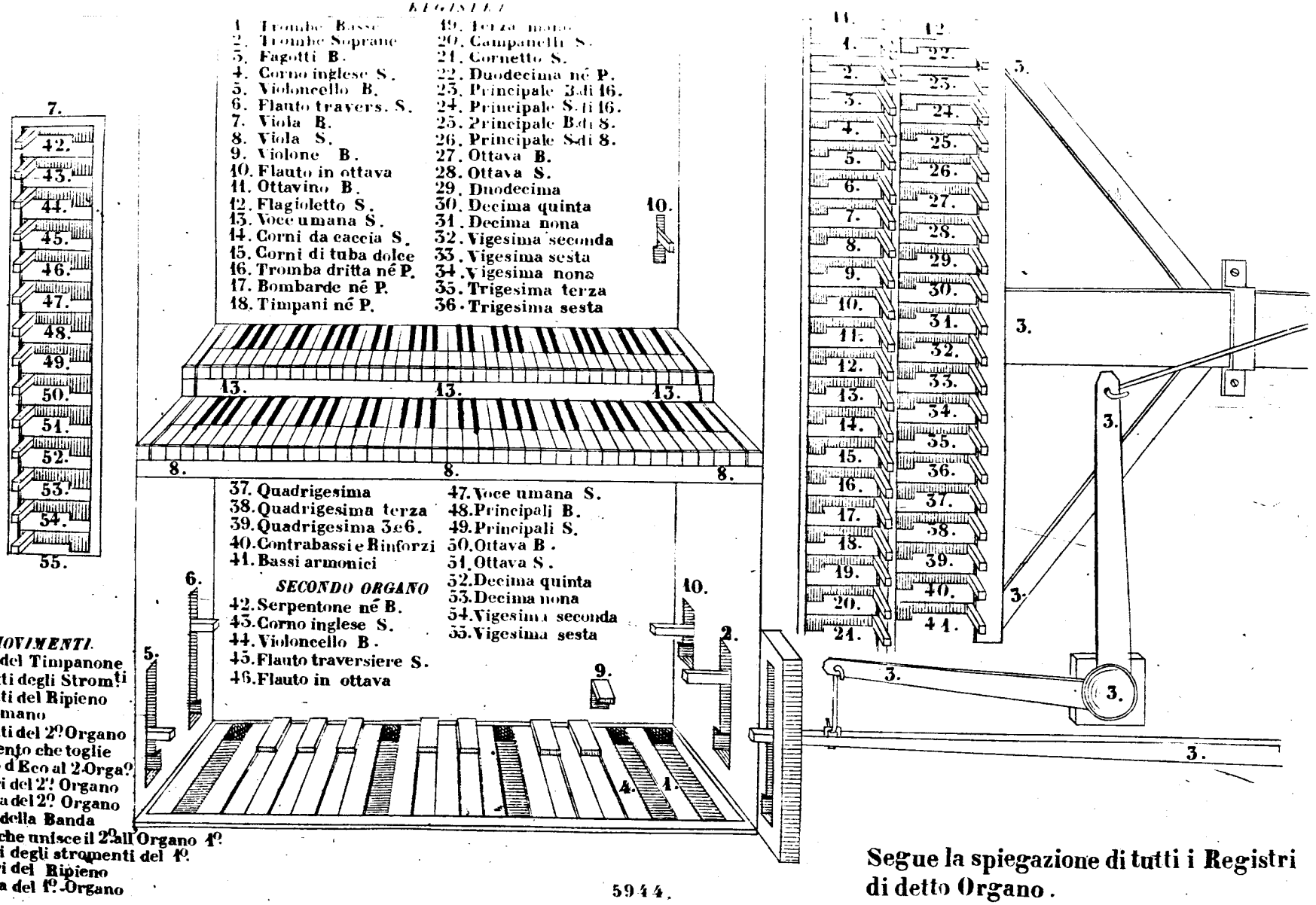
GIUDICI e STRADA

succ. Rocca Piazza Carignano.

Milano, *Albini*. Firenze, *Brizzi e Nicolaj, F.lli Ducci*: Bologna, *Trebbi*.

METODO PER L' ORGANO MODERNO

DESCRIZIONE DI TUTTI I REGISTRI DEGLI ORGANI MODERNI



5944.

Segue la spiegazione di tutti i Registri di detto Organo.

PRINCIPALE IN 8. Questo è il primo registro dell' Organo, che accorda e sostiene tutti gli altri. Negli Organi moderni è diviso in due, basso, e soprano e nei grand' Organi ve ne sono due. Negli antichi è in un sol registro, le canne di detto Organo si trovano sempre nella facciata dell'Organo; più o meno nei bassi.

PRINCIPALE IN 16. Questo registro è all' ottava al disotto del precedente è pure diviso in due, oppure comincia da 2do Cut

OTTAVA. Nei Organi antichi è in un sol registro, nei moderni è diviso in due. *Ottava Bassa*, *8va Soprana*; questa è un ottava più alta del principale, e nei grandi Organo ve ne sono due, una detta ottava di ripieno.

DUODECIMA. Che vuol dire 12 note più alte del principale. Questo registro è di ripieno, e non si trova che nei grand' Organi.

DECIMAQUINTA o XV. Registro del ripieno che è di 15 voci più alto del principale

DECIMANONA Vigesima seconda, Vigesima sesta e nona trigesima terza e sesta.

Tutti questi registri sono del ripieno che nei grand Organi va sino al Quadragesimaterza, e significano il numero delle distanze dal principale, cioè 33. 36. etc. Più alti di detto.

REGISTRI DI CONCERTO.

VOCE UMANA. Registro dolce e unissono al principale in 8. Soprano.

FLAUTO TRAVERSIERE, O FLUTTA NEI SOPRANI. È unissono al principale idem.

FLAUTO IN OTTAVA. È un Ottava più alta del Flauto traversiere.

OTTAVINI SOPRANI, O FLAGIOLETTO NEI SOPni È all'ottava alta del Flauto in ottava, e due Ottave al di sopra del principale.

FLAUTO IN DUODECIMA. È un Flauto 12 voci al di sopra del principale e si suona sempre col Flauto traverso, mai solo.

FLAUTO ROMANO. È un Flauto nei bassi all' unissono del 8va

FLAUTO A BECCO. È una specie di Flauto in 8va nei soprani, e forte.

VIOLA NEI BASSI. Registro dolce di accompagnamento unissono all' ottava.

VIOLA NEI SOPRANI. Il medesimo registro qui sopra che si suona col Flauto, è però unissono al princip: in 16. soprani.

VIOLONE. È una specie di Viola d' accompagnamento un ottava più bassa, cioè unissono al princp: in 8.

TROMBE BASSE. Registro ad ancia unissono al principale, si suona colle

TROMBE SOPRANE. Sono unissono al principale e si suonano assieme al Fagotto nei bassi e princip: in 8.

FAGOTTI NEI BASSI. Specie di trombe dolce, di accompagnamento da unirsi al principale.

VIOLONCELLO NEI BASSI. È un ottava sopra al fagotto. Si suona coll' 8va

OBOE Registro nei soprani, ad ancia si suona col Flauto, accompto colla Viola nei bassi.

VIOLONCELLO NEI SOPRANI. È una specie di Corno inglese, che si suona col Flauto, o col Corno accomp. dalla Viola.

CORNO INGLESE. È un registro dolce, cantabile come il Violoncello qui sopra che si registra allo stesso modo, e coll' Ottavino o col Corno.

CLARONE. Specie di Trombe forti nei bassi all' Ottava di sopra del Fagotto a cui s' uniscono bene, oppure coll' Ottava bassa.

BERPENTONE. Registro ad ancia che è all' unissono del fagotto ma più dolce.

CORNI NEI SOPRANI. Registro dolce, e un Ottava sotto del principale che si unisce o col Corno inglese, o coll'Ottavino negl'

CORNI DA CACCIA. Allegri, ma si suona anche solo negli adagii accompagnandolo col Fagotto, o Violone.

CORNETTO, O CORNETTA. Registro forte di tre canne, o quattro per tasto, che si suona unito ai principali in Marcie, o Allegri.

BESQUIALTERA. Registro degli Organi Antichi, che pero si trova in certi Moderni, è composto di due canne per tasto, si suona unito al principale, serve per Pastorali, e per il ripieno.

CAMPANELLI. Registro nei soprani composto d'un campanello per tasto, che si suona unito o al Flauto, o Flagioletto.

CONTRABASSI. Sono sempre uniti con un Ottava in un sol registro.

TROMBONI, NEI PEDALI. Registro nei soli pedali, unissono ai Contrabassi.

BOMBARDE. Altro registro di tromboni, ma all' Ottava di sotto a cui s'unisce.

TIMPANI. Registro forte, nei pedali, unissono al Principale di 8.

TROMBE DRITTE NEI PEDALI. Specie di Tromboncini nei pedali, ma più deboli.

BASSI ARMONICI. È un Contrabasso all' Ottava alta degli altri, se ne può servire nei soli, e nei forti va unito ai Contrabassi.

CORNAMUSA, E TROMBE A SQUILLO, istrumenti ad ancia, nei soprani che si trovano nei grand' Organi.

SECONDO ORGANO.

Col nome di secondo Organo si denomina, l' Eco nei grand' Organi; esso è composto d' una ripetizione di quasi tutti i registri del grand' Organo, ma in una forma più piccola, epperciò più deboli, che imitano una lontananza ossia eco a piacere dell' Organista, oppure accompagnano i registri del grand' Organo ora nei bassi, ora nei acuti, sonando però una mano su una tastiera, e l' altra accompagnando sull' altra o viceversa.

Qualche volta vi si trova nei grand' Organi il movimento al pedale per l' unione dei due Organi, e allora si possono anche suonare tutti due assieme, per far maggior forte, come pure si trova il registro Ripieno nei pedali.

N. B. Il registro, terza mano non è che un mecanismo che rinforza l'Organo aggiungendo un Ottava alla mano destra; come pure il Timpanone all'ultimo pedale non è che un gran Contrabasso di 4 canne d'una voce incerta che si mette nei gran forti.

AVVERTENZE GENERALI.

I registri dell'Organo moderno sono divisi in due parti distinte, cioè: *Bassi, e Soprani*; i bassi percorrono le due prime ottave della tastiera; soprani, dal terzo *Do* della medesima sino alla fine. Quindi prima cosa da osservare per la mano sinistra, quando essa accompagna alla destra un qualche strumento di concerto, si è, di non oltrepassare l'estensione dei bassi, toccando le note gravi dei soprani, giacchè quasi sempre si avrebbe un salto molto sgradevole all'orecchio. Nel *Ripieno* però, ovvero quando si registrano i *Principali bassi, e Soprani* per accompagnare il canto, si ha la tastiera eguale a quella del pianoforte, cioè tutta unita; e le due mani possono perciò spaziare sulla tastiera a grado dell'organista.

In tutti gli organi moderni vi sono a destra dell'Organista due *Pedali*. Il primo pel *Ripieno semplice* dicesi Tirapieno, il secondo pel *Ripieno di Concerto* dicesi Tiratutto, perche, oltre a registri di concerto, con esso si mette ancora qualunque altro registro del ripieno semplice, che torni a grado dell'organista. Il ripieno semplice, composto di tutti i registri contenuti nella seconda fila della *Registratura* a destra dell'Organista, non ha mestieri di essere preparato, ma basta per ottenerlo di mettere il tirapieno. Il ripieno di concerto invece si prepara, tirando all'infuori tutte le *Stecche*, dei registri, che l'organista desidera vengano spinti mettendo il tiratutto.

Nei Soprani trovasi sempre un registro, e in oltre un pedale, che all'occorenza ne fa le veci, detto *Terza Mano*, il quale insieme col tasto che si comprime, abbassa anche il suo corrispondente all'ottava superiore e che serve per i *Crescendo*; i quali s'ottengono mettendo prima la Terza mano, poi il Ripieno semplice, ed infine il Ripieno di Concerto, e da tutto ciò segue il fortissimo. Pel crescendo si può anche mettere prima il ripieno di concerto, poi il ripieno semplice, indi la terza mano.

Varie sono le maniere di suonare i singoli registri concertanti: alcuni però esigono una registrazione determinata; tali sono: la *Voce Umana*, che va unita al *Principale Sop: in 8*; la *Viola ne' Bassi* che va unita all'*Ottava Bassi*.

Nei forti non bisogna, mai preparare, nè lasciare registrata la Voce Umana, poichè l'ondulazione propria di questo registro, farebbe vacillare tutto l'Organo, come pure il tremolo.

Poichè lo scopo di queste avvertenze è quello di facilitare l'uso dell'organo a chi non ne ha per anco la pratica: e, poichè straordinariamente grande è il numero delle combinazioni dei registri che vi si possono ottenere, e quindi cosa lunghissima, per non dire impossibile sarebbe il darne contezza di tutte; accennerò solo le più usuali che per i Soprani sono.

Flauto Traverso solo o col Flauto in ottava, o coll'Ottavino Sop.i (detto anche Flagioletto) per lo stile brillante; ovvero colla Duodecima Sop.i, o Flauto in quinta, per imitare la Zampogna, sonando passi scivolati e d'agilità, tenendosi però verso gli acuti; e accompagnandolo leggermente.

Corno Inglese solo, o col Corno dolce per imitare il Clarinetto in tutta la sua distesa: ovvero col Flauto Traverso per suonare una melodia, tenendosi nel centro: aggiungendovi poi l' Ottavino per l' allegro.

Violoncello Soprani che negl' organi piccoli tiene il posto del Corno Inglese, e che va registrato nello stesso modo.

Trombe Soprani sole, o unite al Flauto Traverso, tenendosi sempre nelle prime ottave, con canto spiegato; note ripetute; passi di terze, seste etc.

Corno Dolce col Flauto Traverso, nelle prime ottave in istile piano; ovvero coll' ottavino in tutta la distesa in istile brillante, col Fagotto nei bassi.

Cornetto col Principale Sop.i in 8, unendovi anche il Flauto Traverso.

la Voce Umana col solo principale Sop.i in 8, sonando canti armonici o melodici, ma sempre sostenuta.

I *Campanelli* si possono sempre mettere nei pezzi brillanti, ma vanno suonati spiccati, e a doperati parcamente.

Per i bassi sono.

Fagotto coi Principali bassi in 8 tenendosi nella seconda ottava.

Violoncello Bassi o *Claroni bassi* coll' Ottava bassi.

Viola coll'Ottava bassi, sempre legata, e con note tenute salvo quando arpeggia che deve esser ben staccata, e sempre che si può, metterla nella prima ottava.

Il Flagioletto nei bassi va accompagnato coll' ottava bassa e suonandolo sempre in arpeggio o con vivacità.

L'Arpone o Serpentone nei bassi va suonato quasi come il Fagotto, a cui si può unire, solamente però un po più adagio nei piani.

Generalmente, accompagnando, per i bassi bastano l' ottava sola od unita alla Viola.

Ove trovansi più registri pei Pedali, bisogna solo adoperare i Contrabassi, preparando gli altri pel ripieno di Concerto.

Accompagnando musica di concerto, si deve registrare in modo da non coprire le voci dei cantanti, ed il più delle volte bastano i principali Bassi e Soprani, il Flauto Traverso, l' Ottava ne' bassi, ed i Contrabassi. I registri a Lingua devono esere preparati pel ripieno di Concerto, da mettersi nei forti, ma nel piano darebbero fastidio ai Cantanti, salvo qualche *sortita* in cui si possono far entrare, togliendogli appena terminata.

Per il maggior effetto dell'esecuzione sull'Organo devesi sempre aver in mente:

1.° Che nei *forti* le mani vanno possibilmente tenute vicine per ottenere un suono unito, e compatto.

2.° Che lo stile legato è il più adatto all'Organo salvo nelle Marcie, o finali con Campanelli e banda militare.

3.° Che non devesi nei *mezzo forti*, e tanto meno nei *Piani* adoperare più d'un Pedale, e questo usare in principio di battuta, o nei tempi forti, e anche parcamente.

4°. Di guardarsi dall'alzare nelle stesso tempo mani e piedi. affine di evitare qualunque urto d'*Asma*; 5. Di terminare per lo più colla nota del Pedale.

ARTICOLO 2. *DEL MANEGGIO DI PEDALI.*

Siccome l'effetto maggiore dell'Organo dipende dal buon uso de' pedali, i quali danno tutta la forza all'Armonia ed accordi simultanei dell'Organo, come pure il colorito alle frasi musicali; cosi spero che non sarà discaro ai leggitori di averne una circonstanziata relazione, e le regole opportune per conoscere le risorse e il buon uso di questi.

Due sorta di Pedaliere si trovano negl'Organi, una corta, cioè incompleta detta *Pedaliera in sesta.* FIGURA N° 4.

L'altra pedaliera, lunga ossia intiera si dice in *Ottava distesa* FIG. B.

L'Allievo Organista che vorrà prender presto la pratica di pedali dovrà cominciare per esercitarsi con sole note d'accordi e pedali come nelle FIG. 1. 2. 3. 4. E queste anche in tuono di Re maggiore.

REGOLA 1ª. Quando si suona un'Armonia legata, con accordi d'una intiera misura, il pedale deve pure essere lungo in durata l'intiera misura, meno un mezzo quarto avanti che la battuta finisca, per cosi aver il tempo di portarlo sul pedale susceguente; questa regola è generale Vedi FIG. 5. PAG. 9.

È però da osservare che questo genere di modulazione non è adattato che al ripieno o Voce Umana.

REG. 2ª. Generalmente il Pedale si deve tenerlo per tutta la misura quando si suona il ripieno, la Voce Umana, od altri registri dolci, e quando sono cantabili accompagnati d'arpeggio il pedale deve essere come la FIG. 6.

Quando poi vi saranno dei registri forti nel basso come p. e. Fagotti Clarone Trombe etc. allora i pedali devono essere toccati a colpi di un quarto di misura l'uno e non più di due per battuta FIG. 7.

Nelle Marcie, Allegri Finali etc. con registri forti si darà che un colpo di pedale ogni battuta FIG. 8.

Come pure suonando le trombe, banda militare, nelle Marcie a note staccate etc. due colpi di pedale FIG. 9. così in ogni misura, salvo nelle cadenze, che anderanno sostenuti con gli accordi per dar più forza all'Organo.

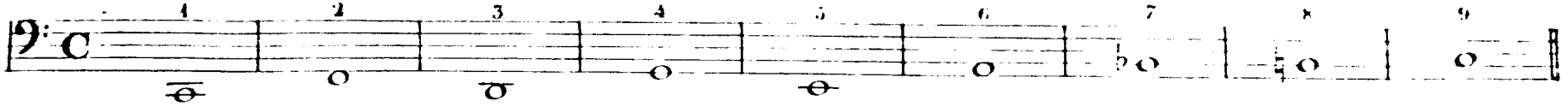
REG. 3ª. Circa alla nota da mettersi al pedale è quasi sempre l'ottava bassa della nota della mano sinistra, salvo che questa non abbia la nota fondamentale come accade in certi arpeggi FIG. 7. in ogni caso dovra sempre dare il pedale la nota fondamentale dell'accordo e in principio della battuta con note lunghe o corte secondo i registri.

N. B. È da osservare indispensabilmente che suonando il second'Organo ossia *ECO* non si devono mai toccare i Pedali.

Pedaliera incompleta nomata pedaliera in Sesta.

Figura A.

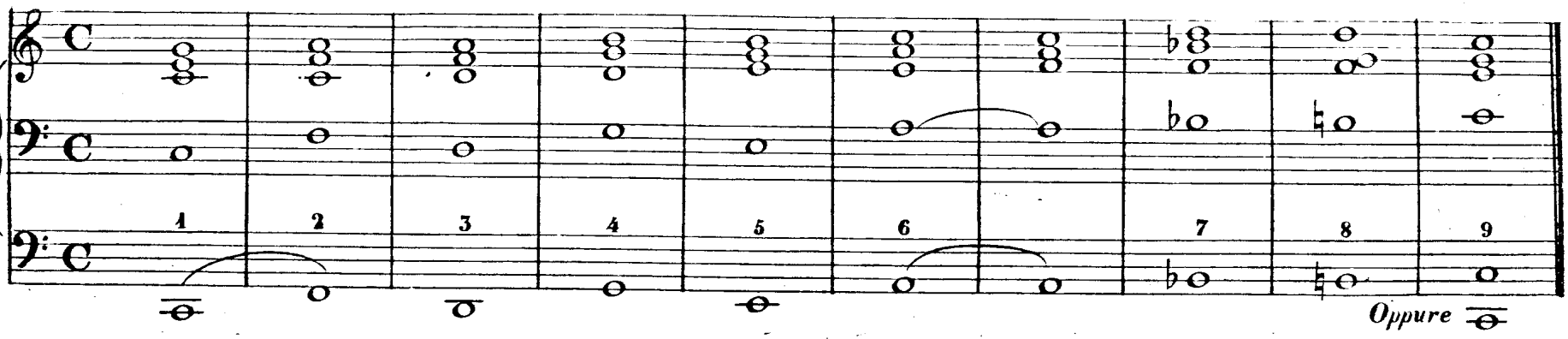
PEDALI IN 6.ª



ESERCIZIO MANO DESTRA.

MANO SINISTRA.

PEDALI.



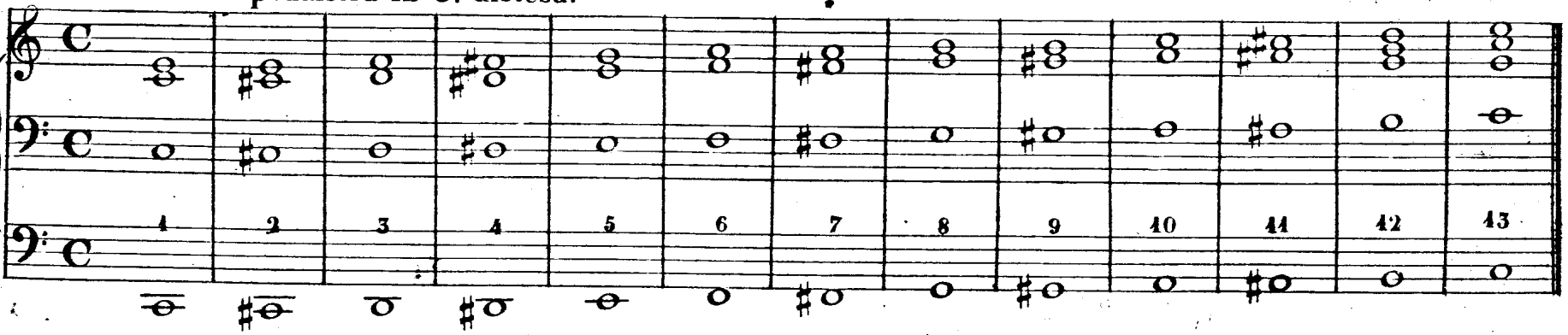
Oppure

Fig. B. Esercizio pedaliera in 8.ª distesa.

MANO DESTRA.

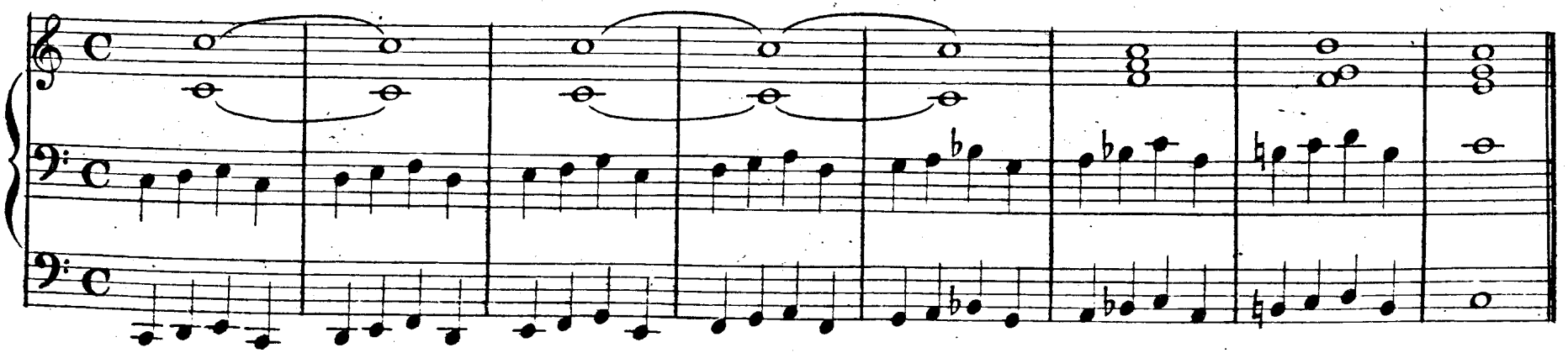
MANO SINISTRA.

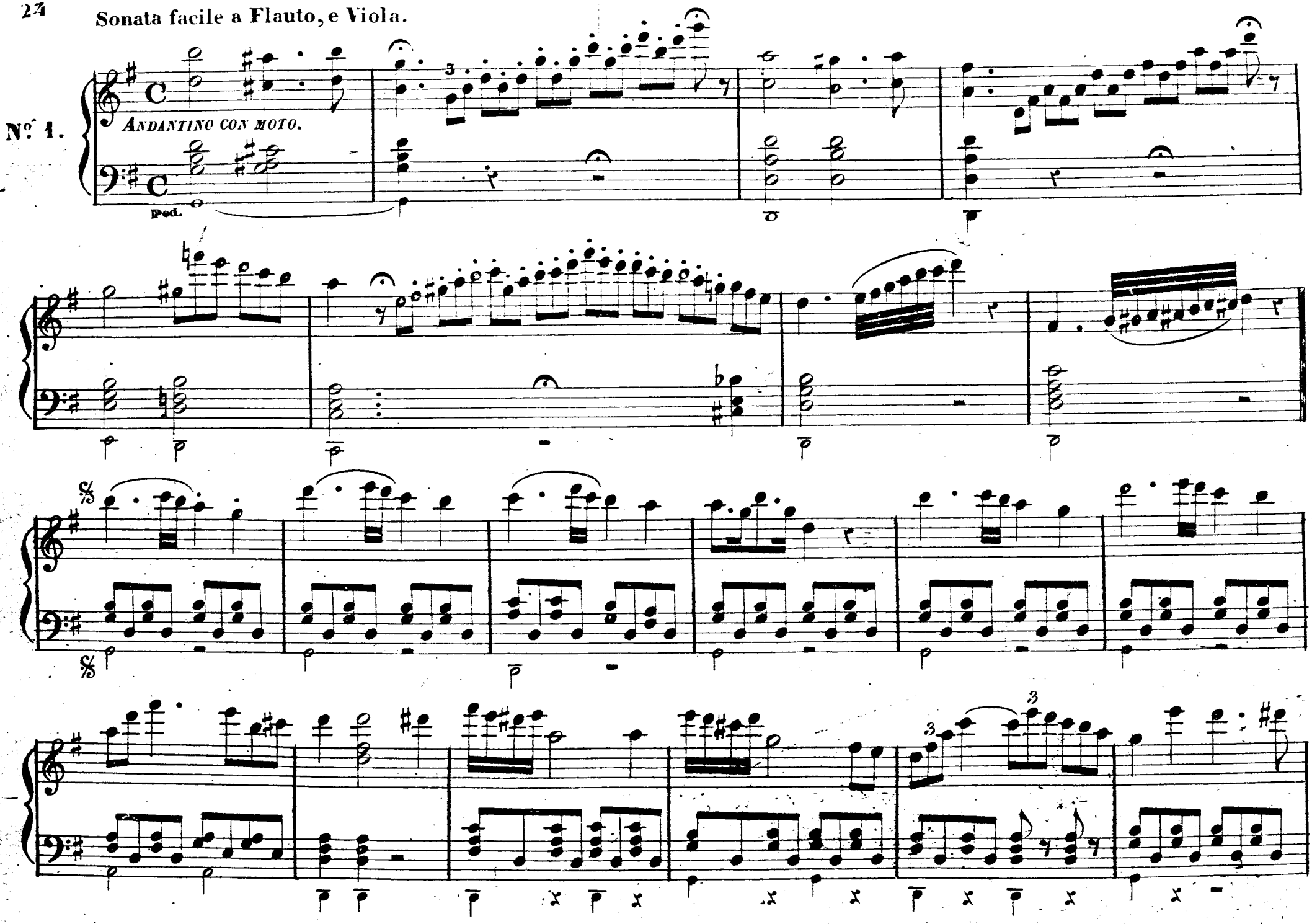
PEDALI.

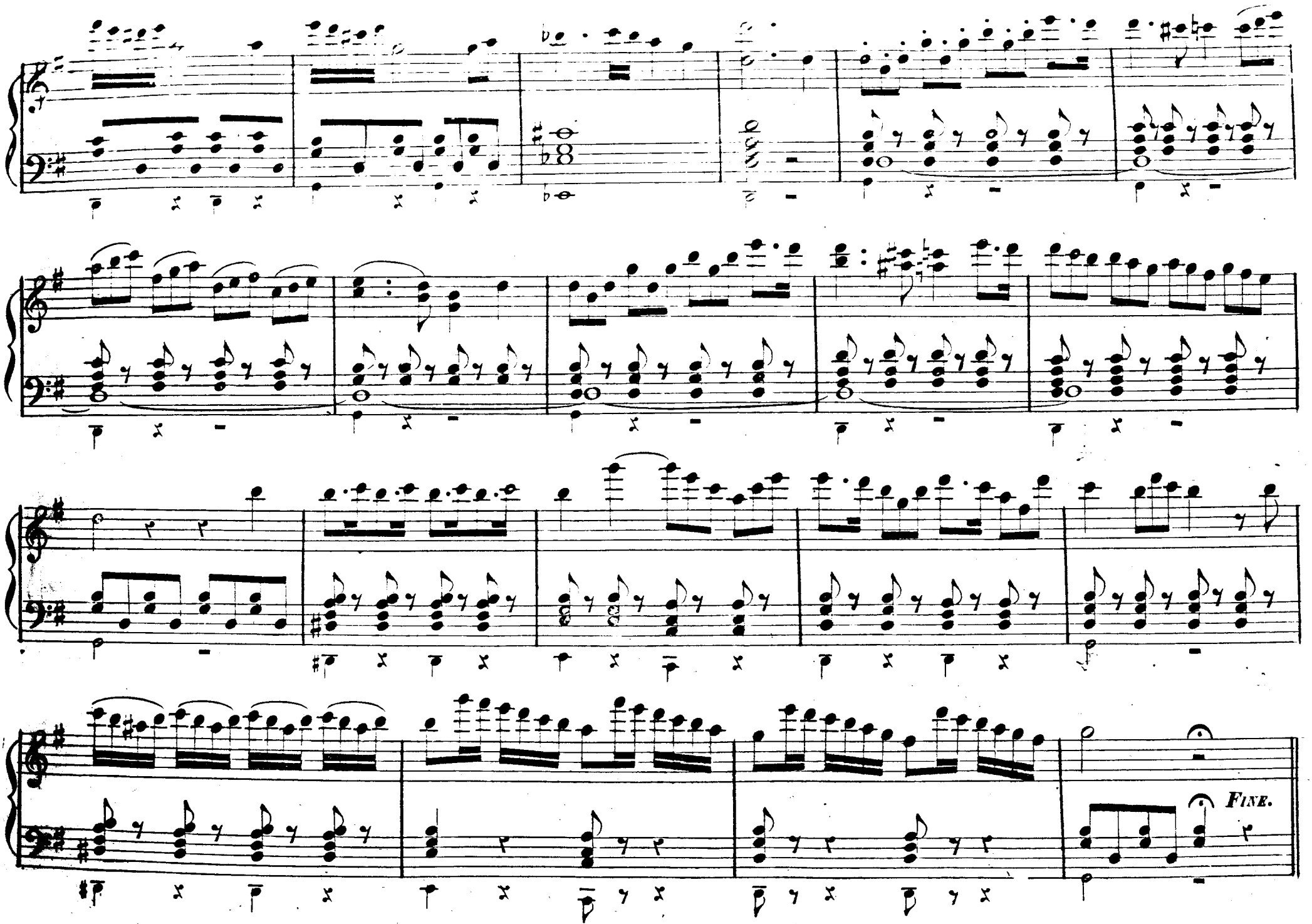


1.° ESERCIZIO. PER LA PRATICA DE' PEDALI.

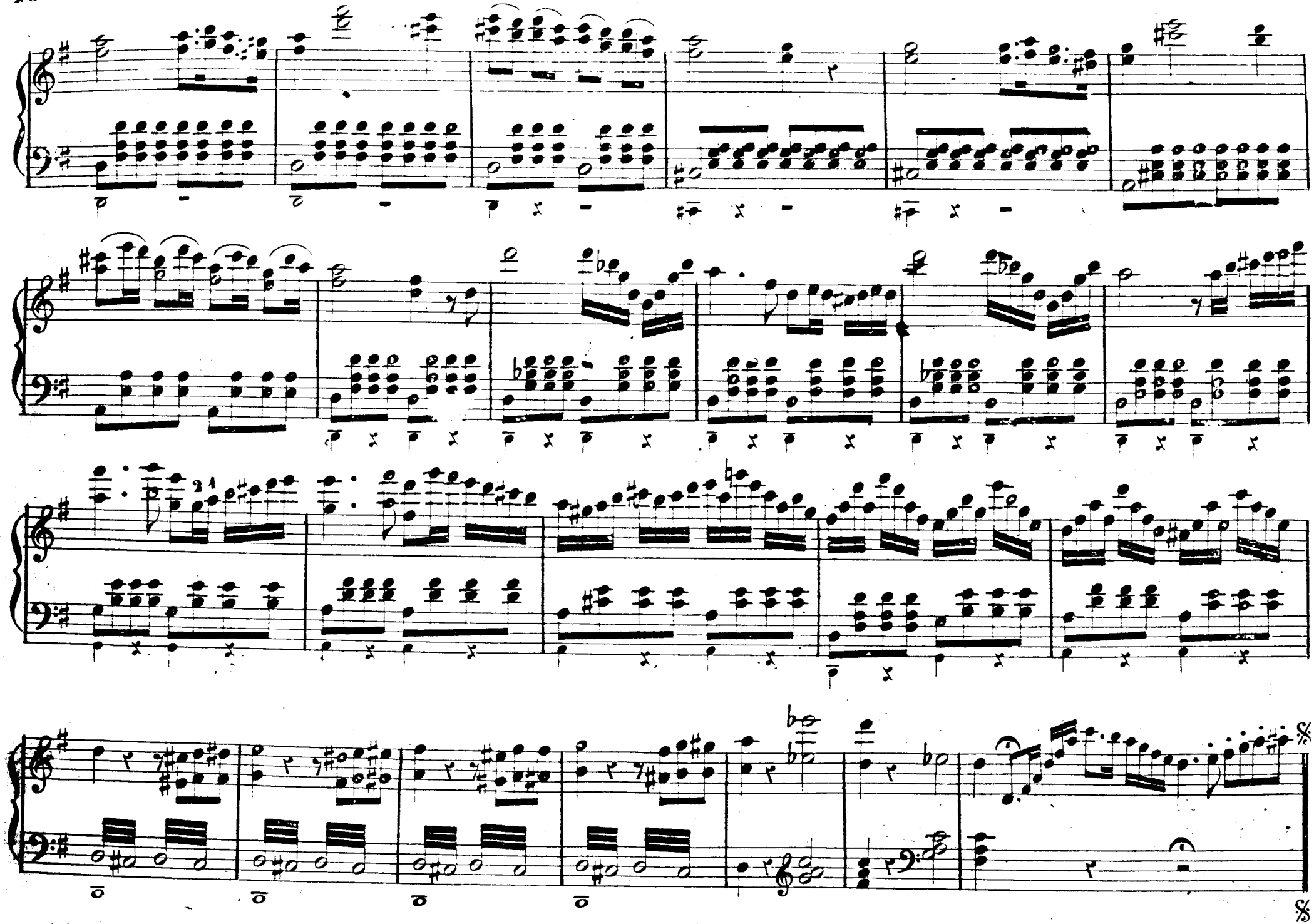
PEDALI.




Nº 1.
ANDANTINO CON MOTO.
Ped.


FINE.

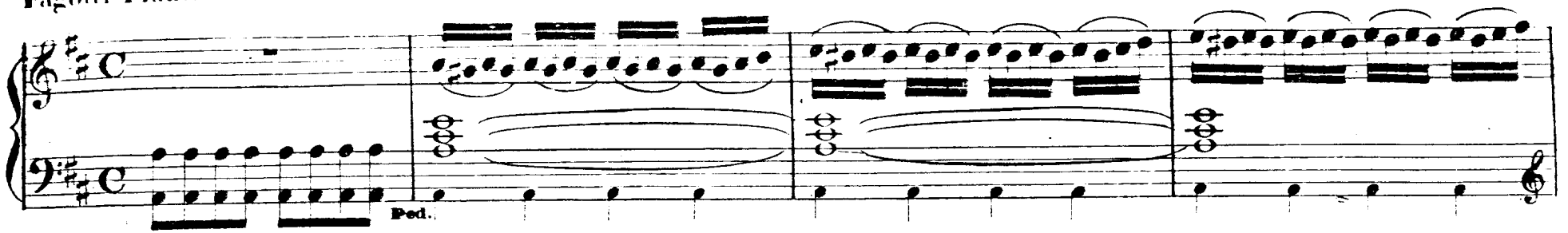
Corno o Ottavini a piacere.

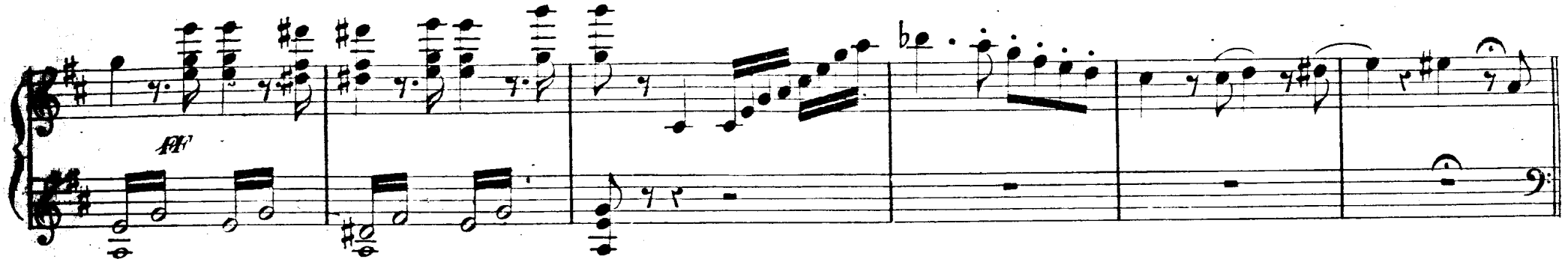


Fagotti Flauto Ottavini 8ª bassa.

N.° 2.

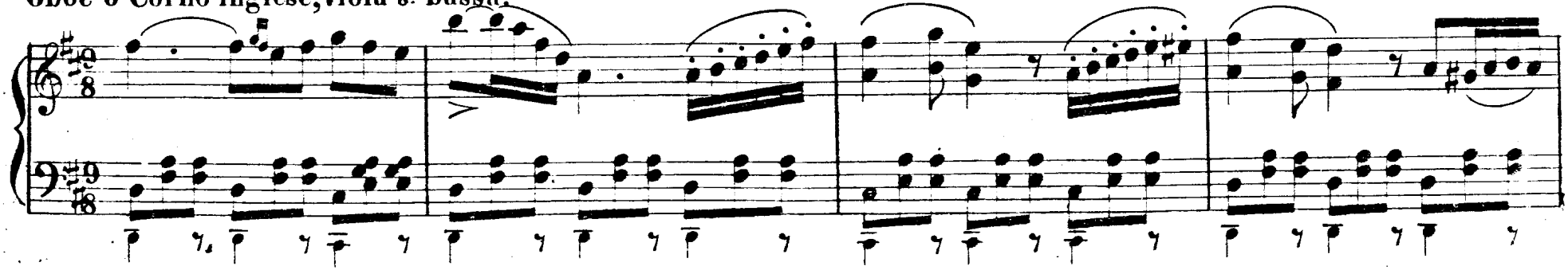
ALLEGRO.

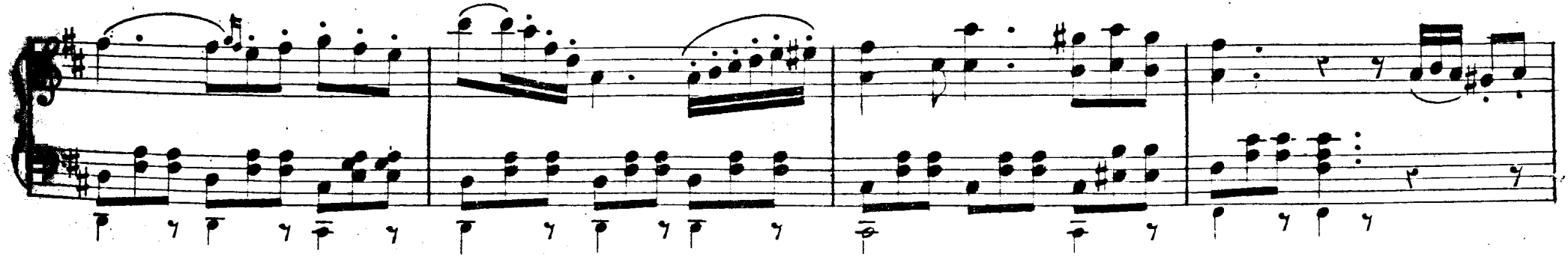


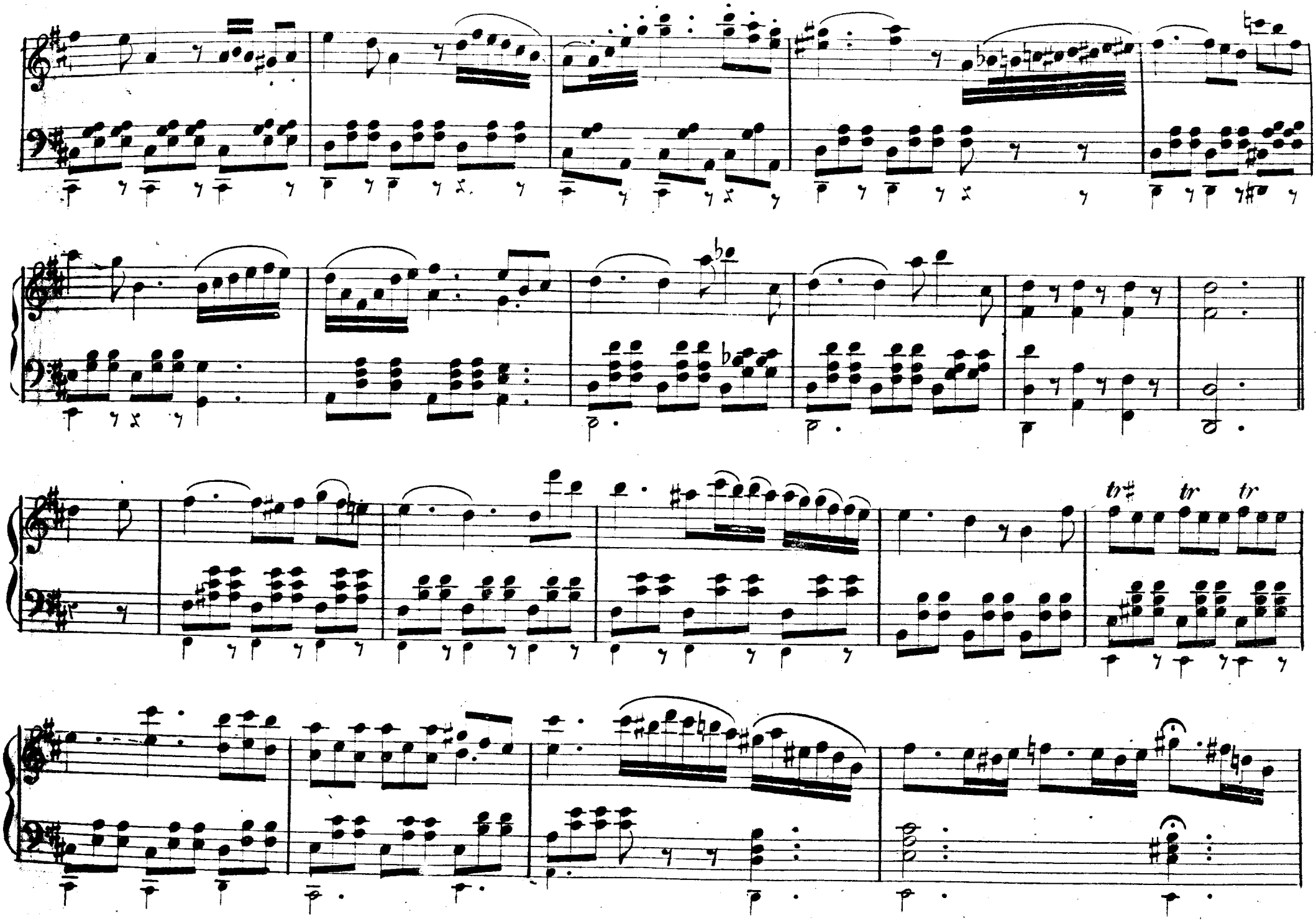


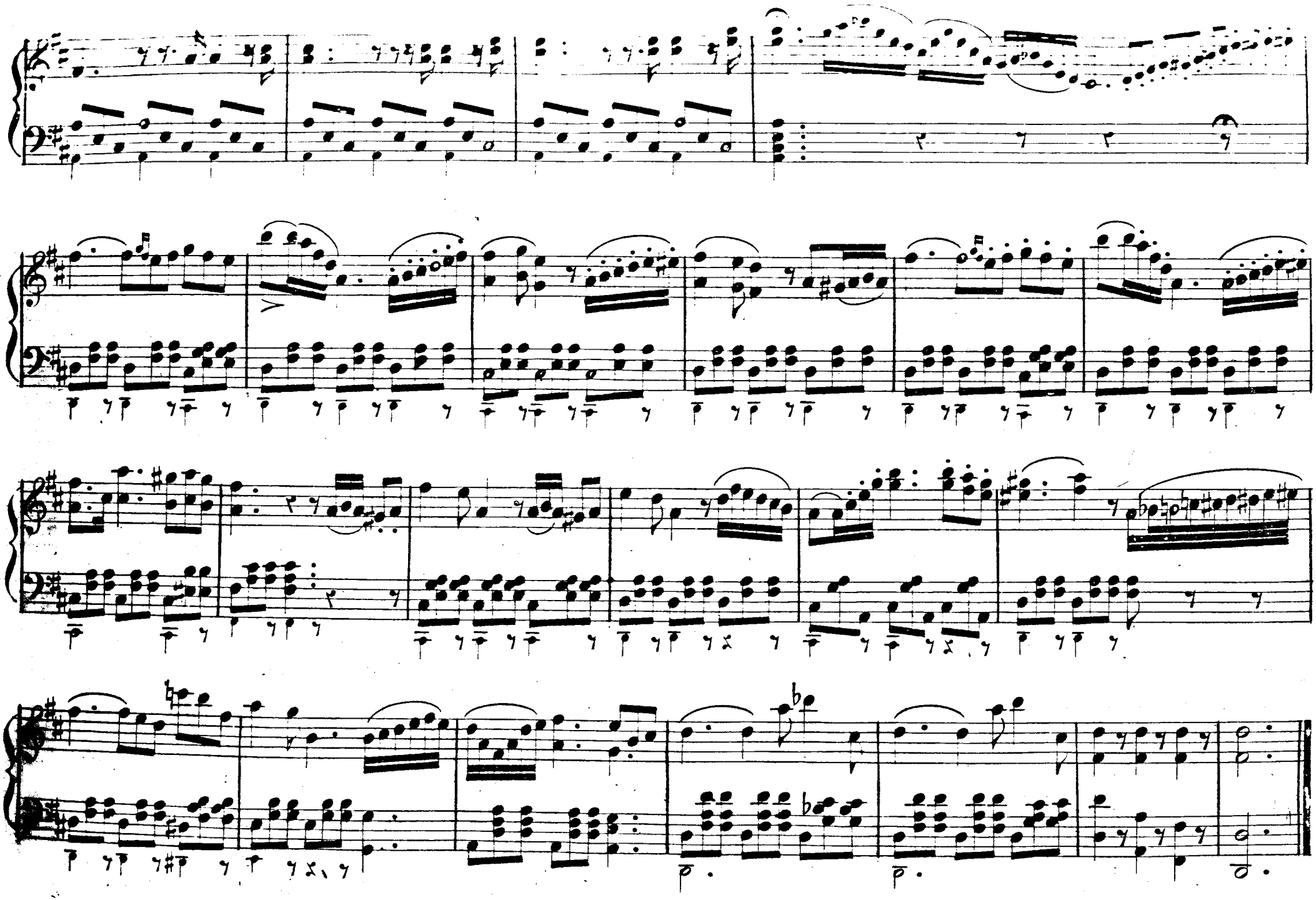
Oboe o Corno inglese, Viola 8ª bassa.

ANDANTE.

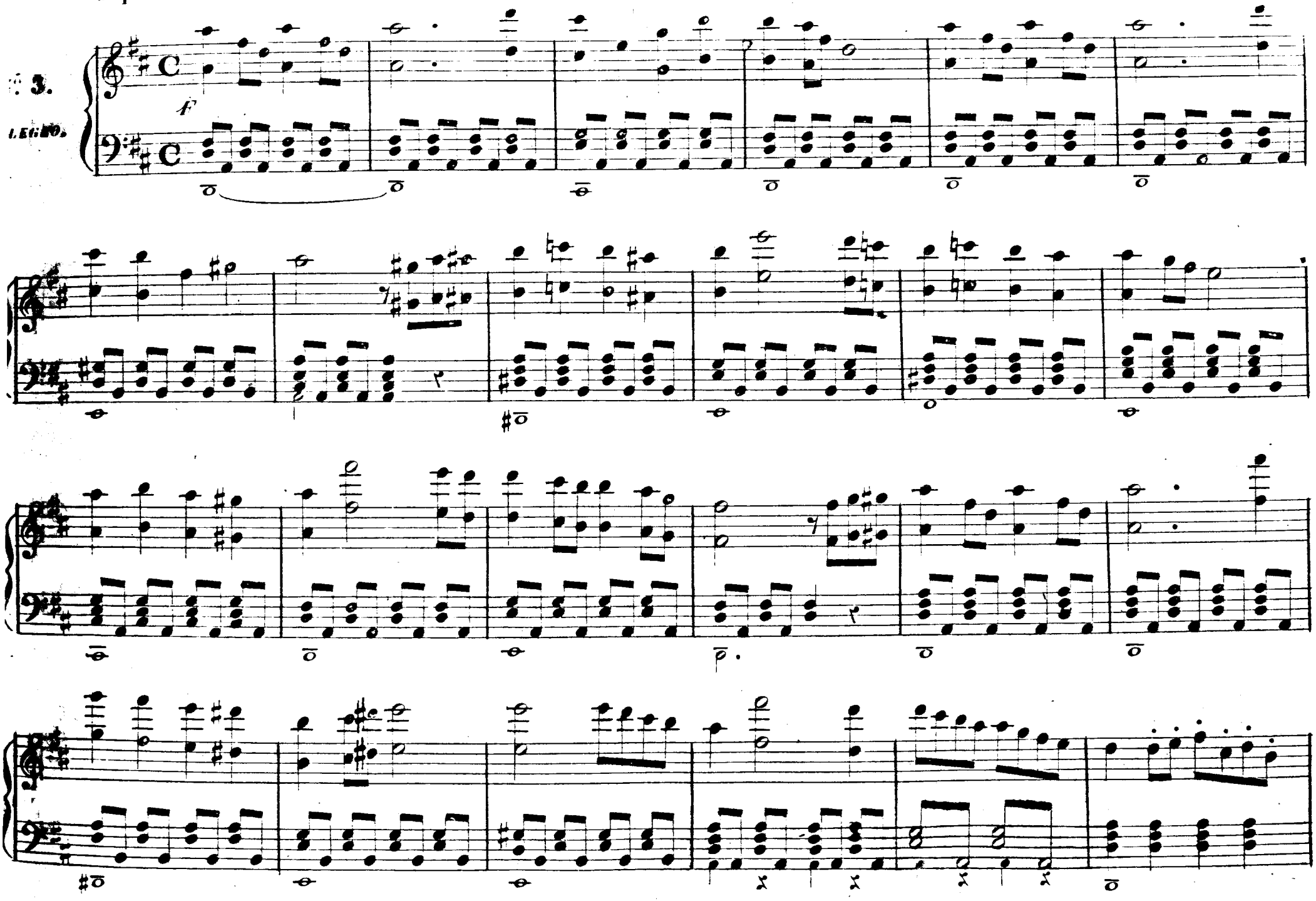


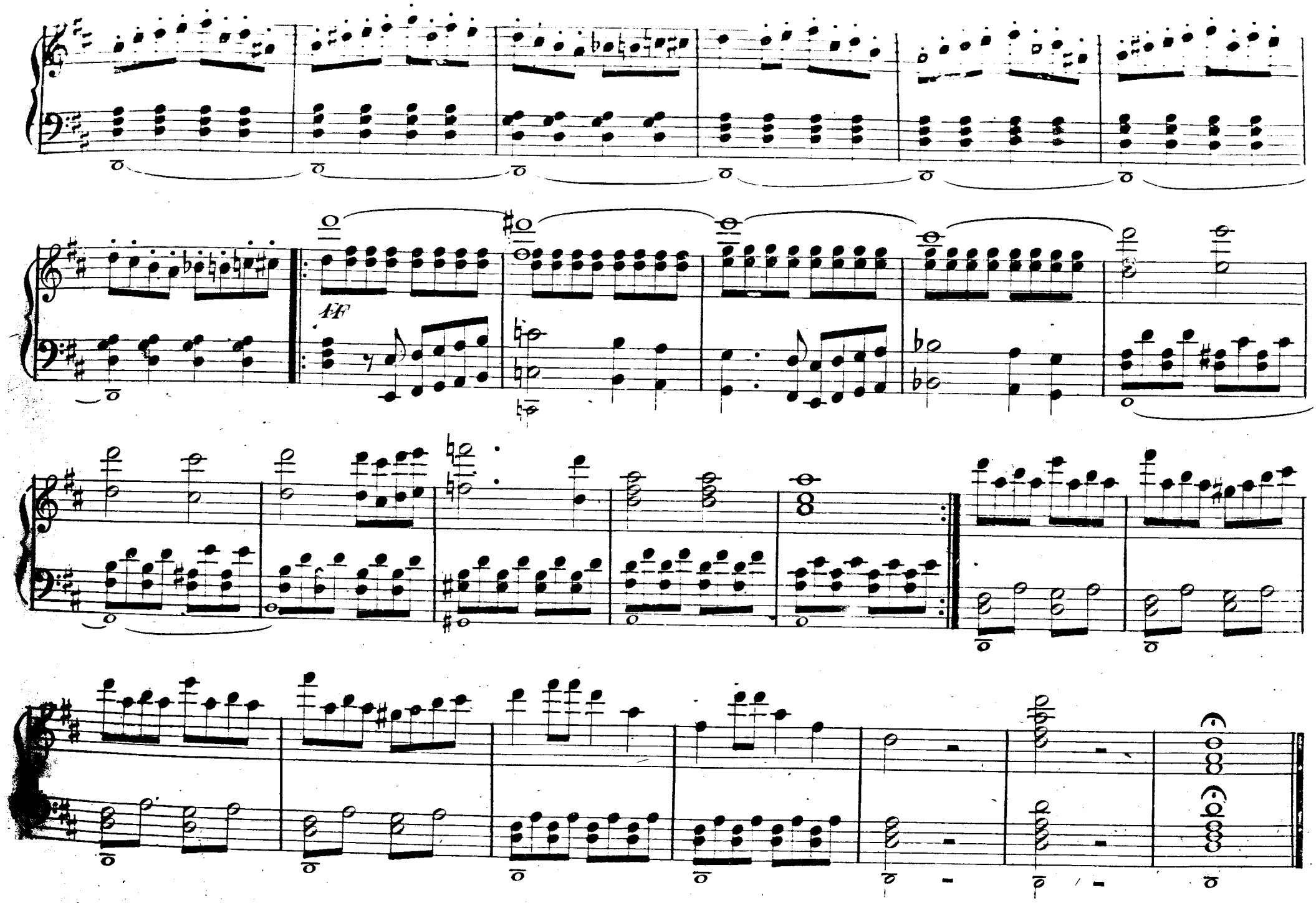



tr
tr
tr



Ripieno con i Fagotti e Timpani.

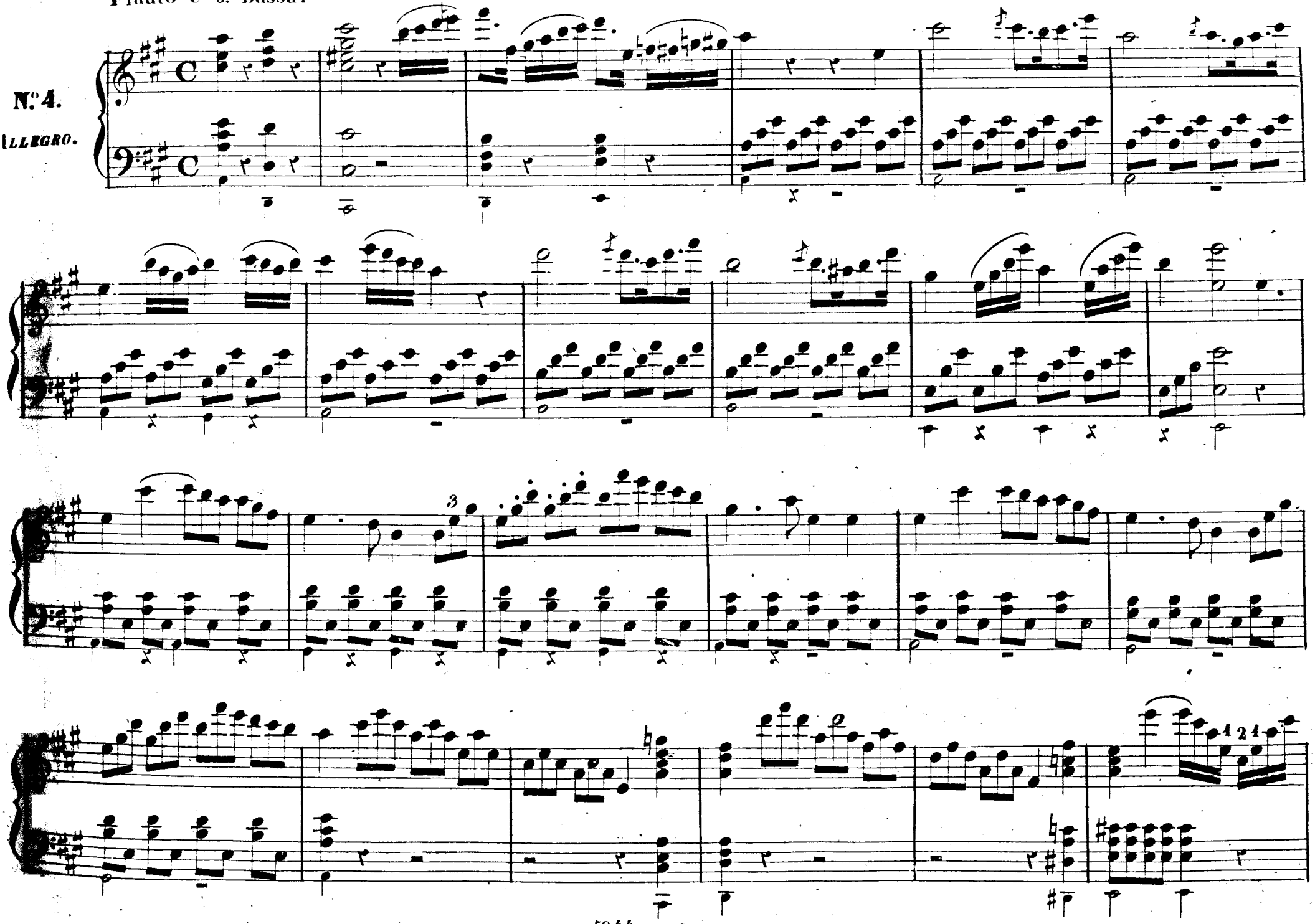


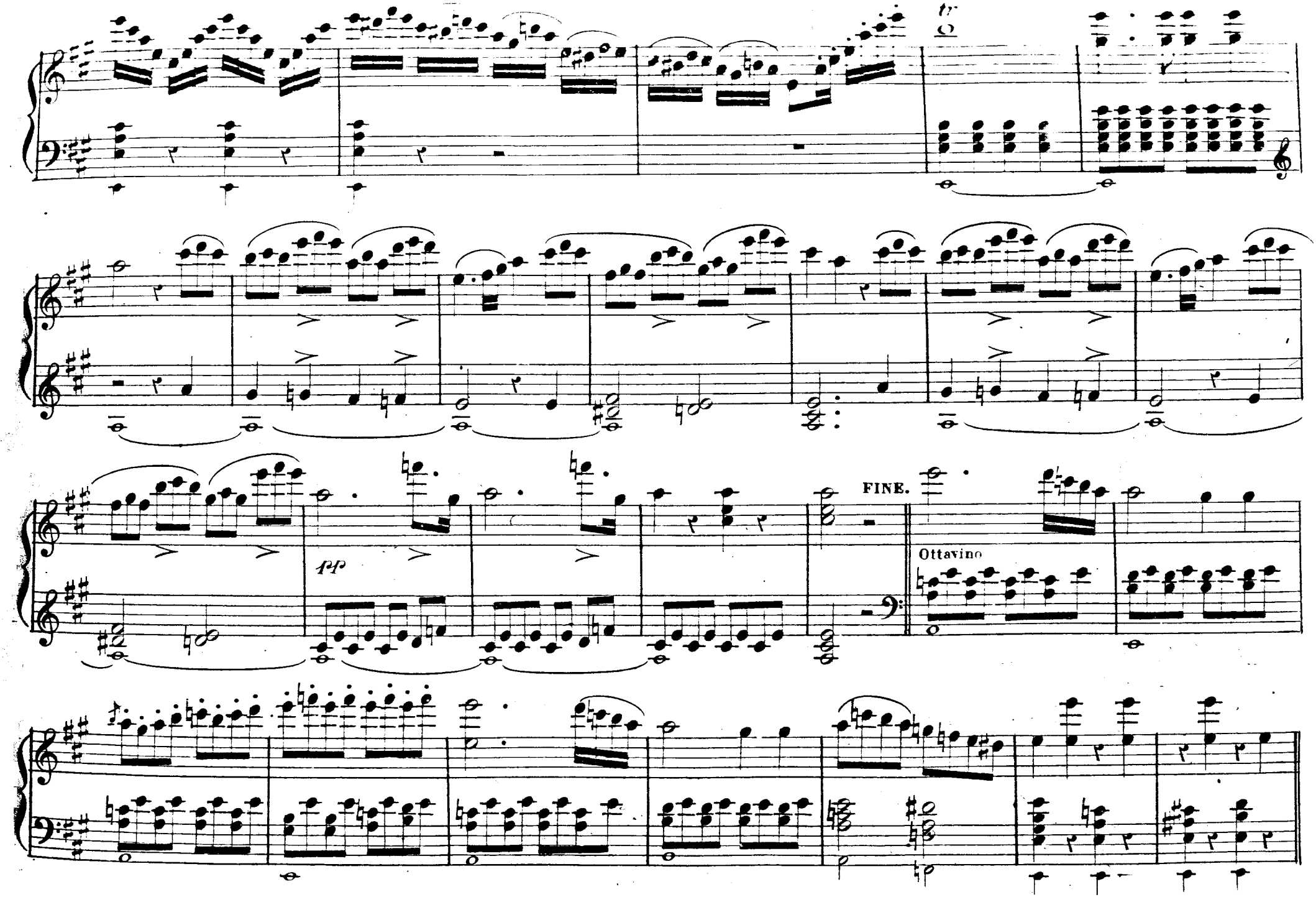

ff

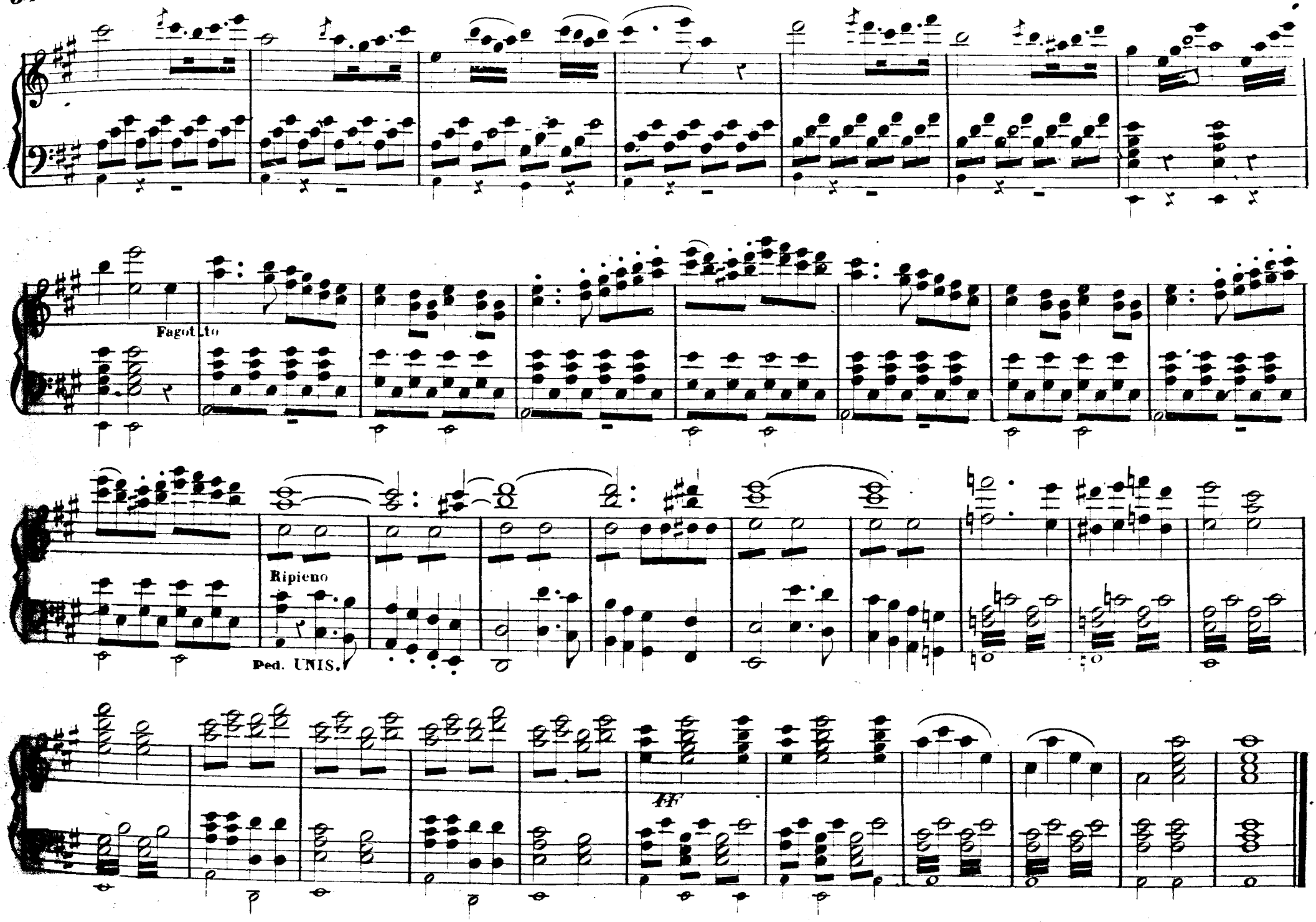
Flauto e 8va bassa.

N.o 4.

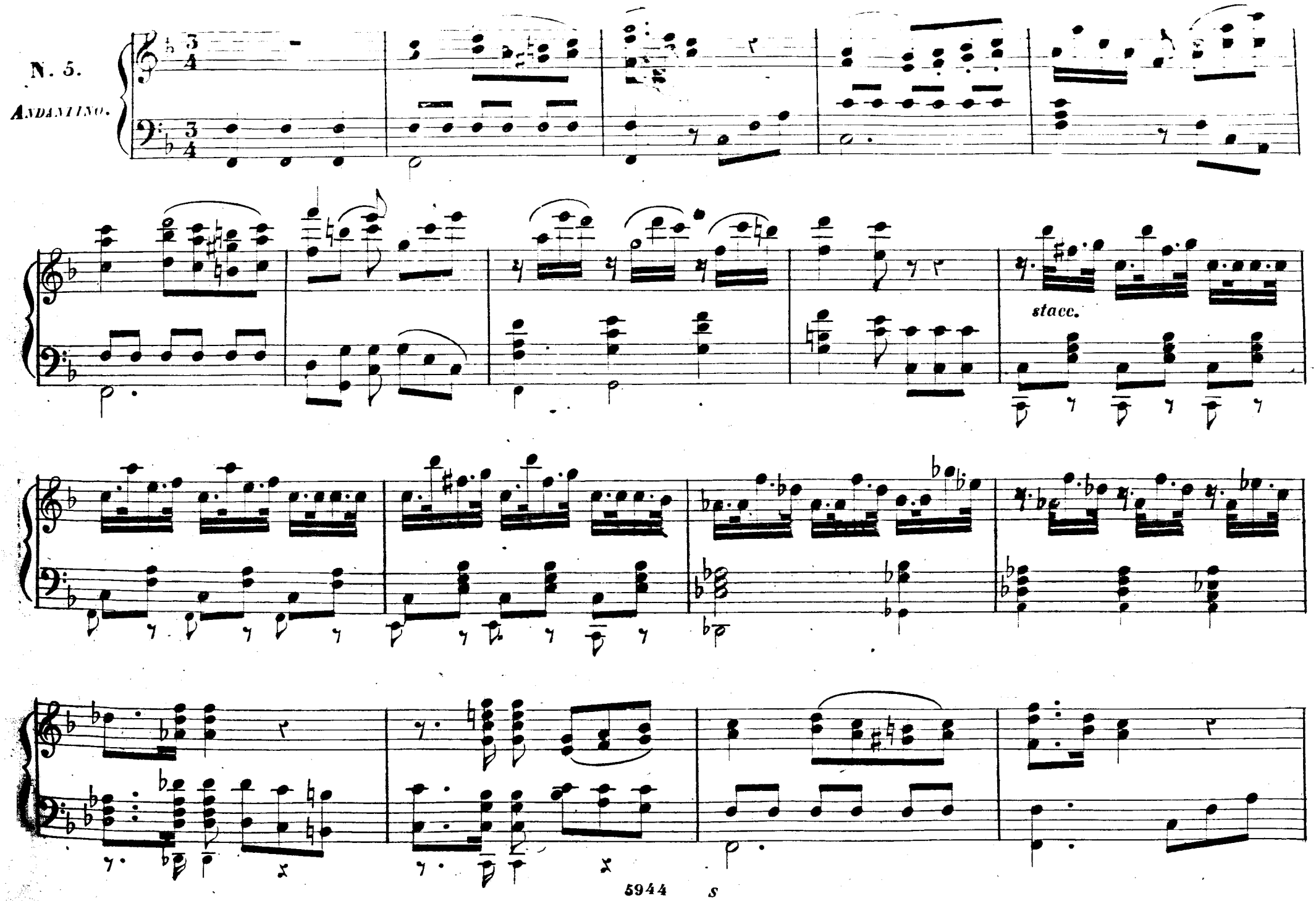
ALLEGRO.

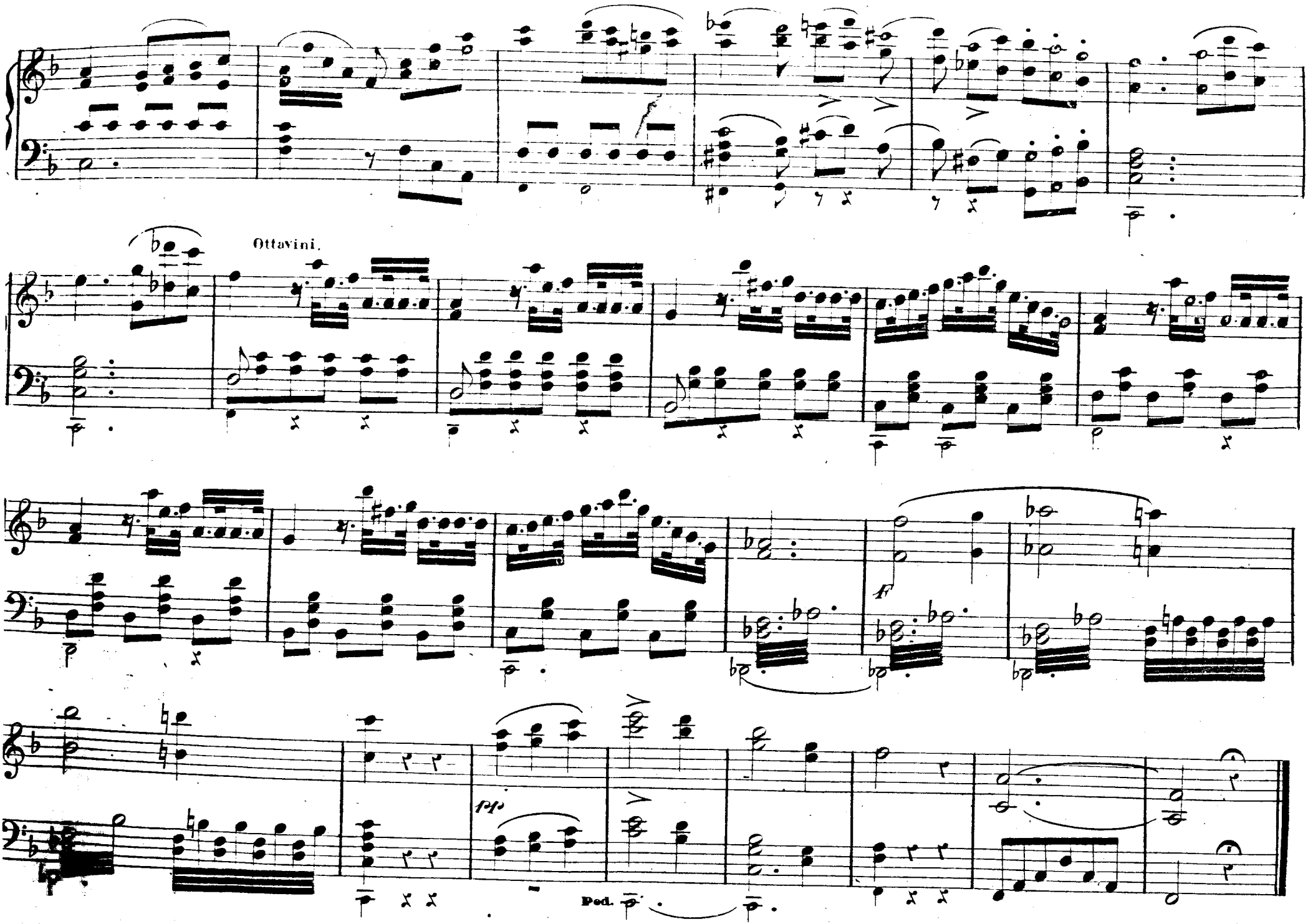



tr
pp
FINE.
Ottavino


Fagotto
Ripieno
Ped. UNIS.
ff

Corno inglese Flauto in 8: Fagotto 8. bassa o Voce Umana.



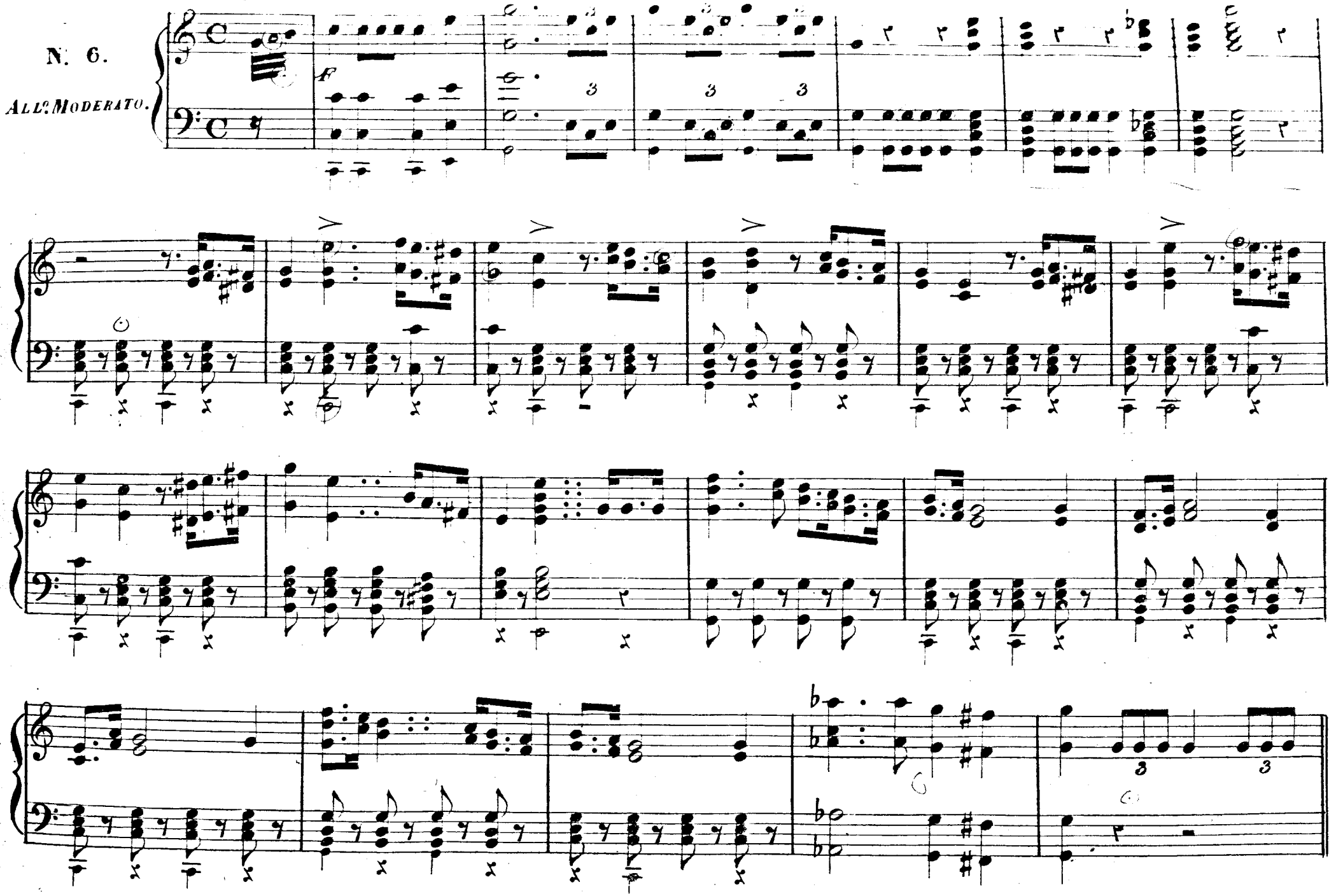

Ottavini.
f
pp
Ped.

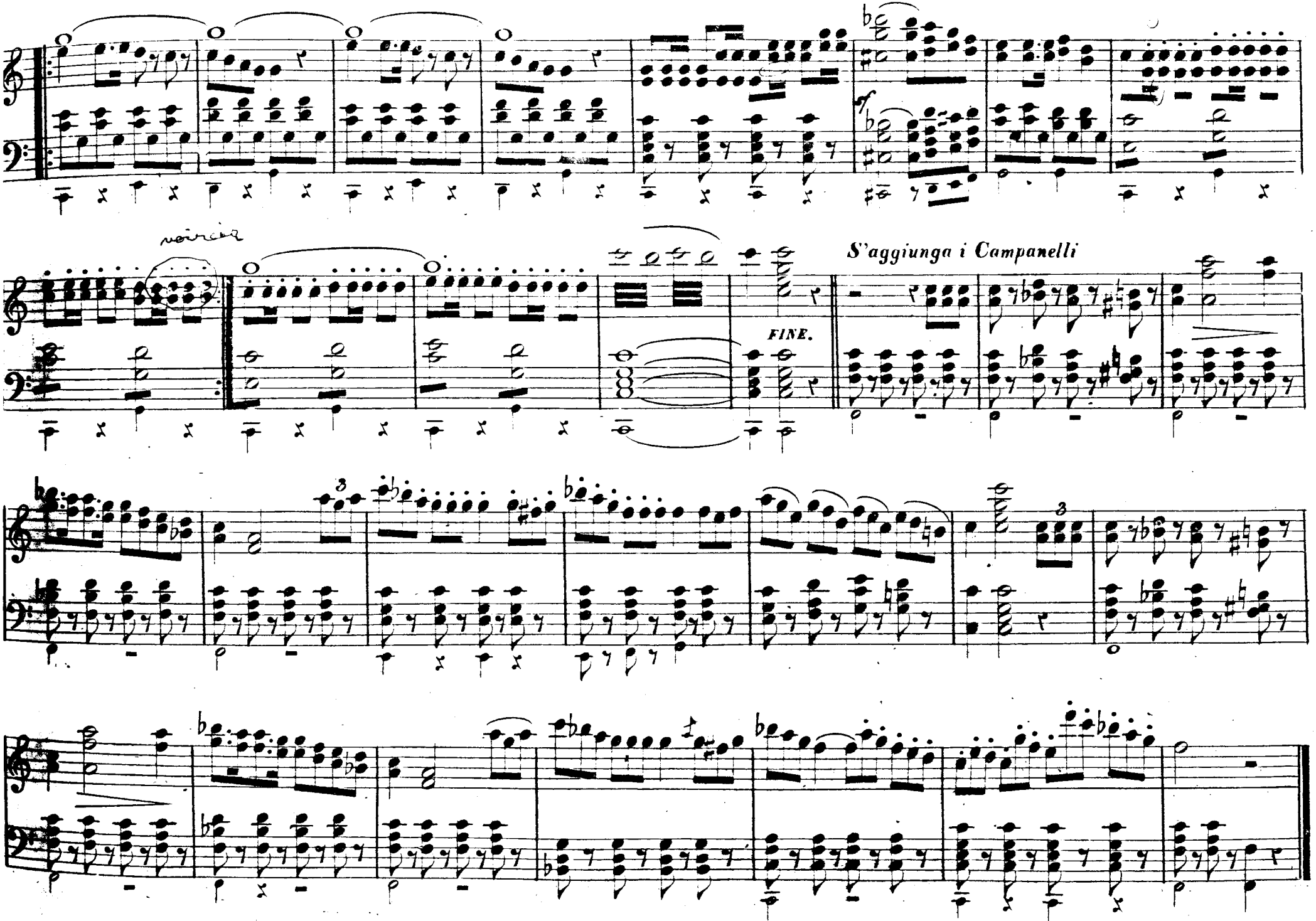
Trombe Fagotti principali & Timpani.

MARCIA.

N. 6.

ALL.^o MODERATO.




voirces
FINE.
S'aggiunga i Campanelli
D. C. sino al FINE.

A voce umana

N: 7.

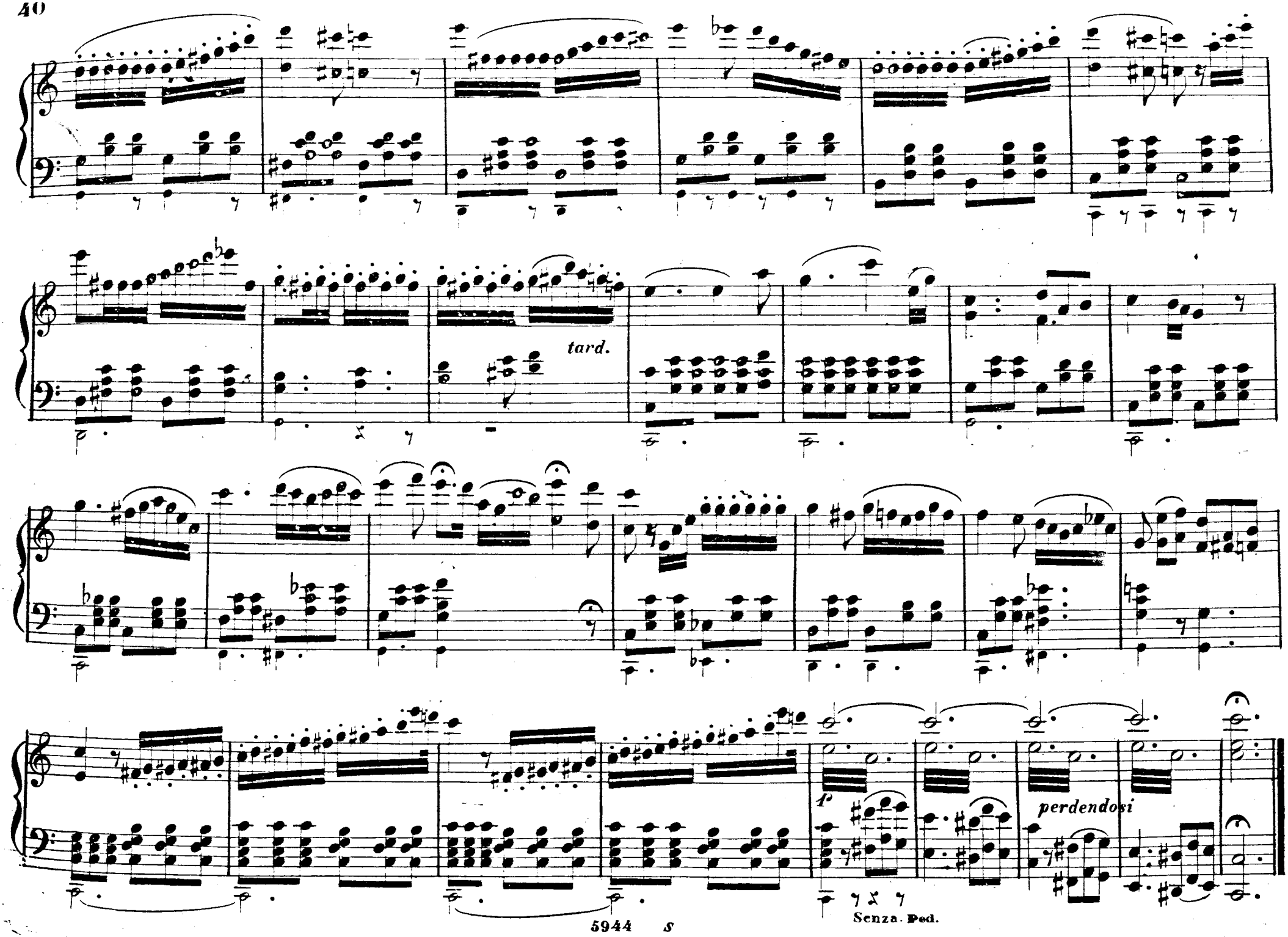
ANDANTE.

Senza Ped.

Ped.

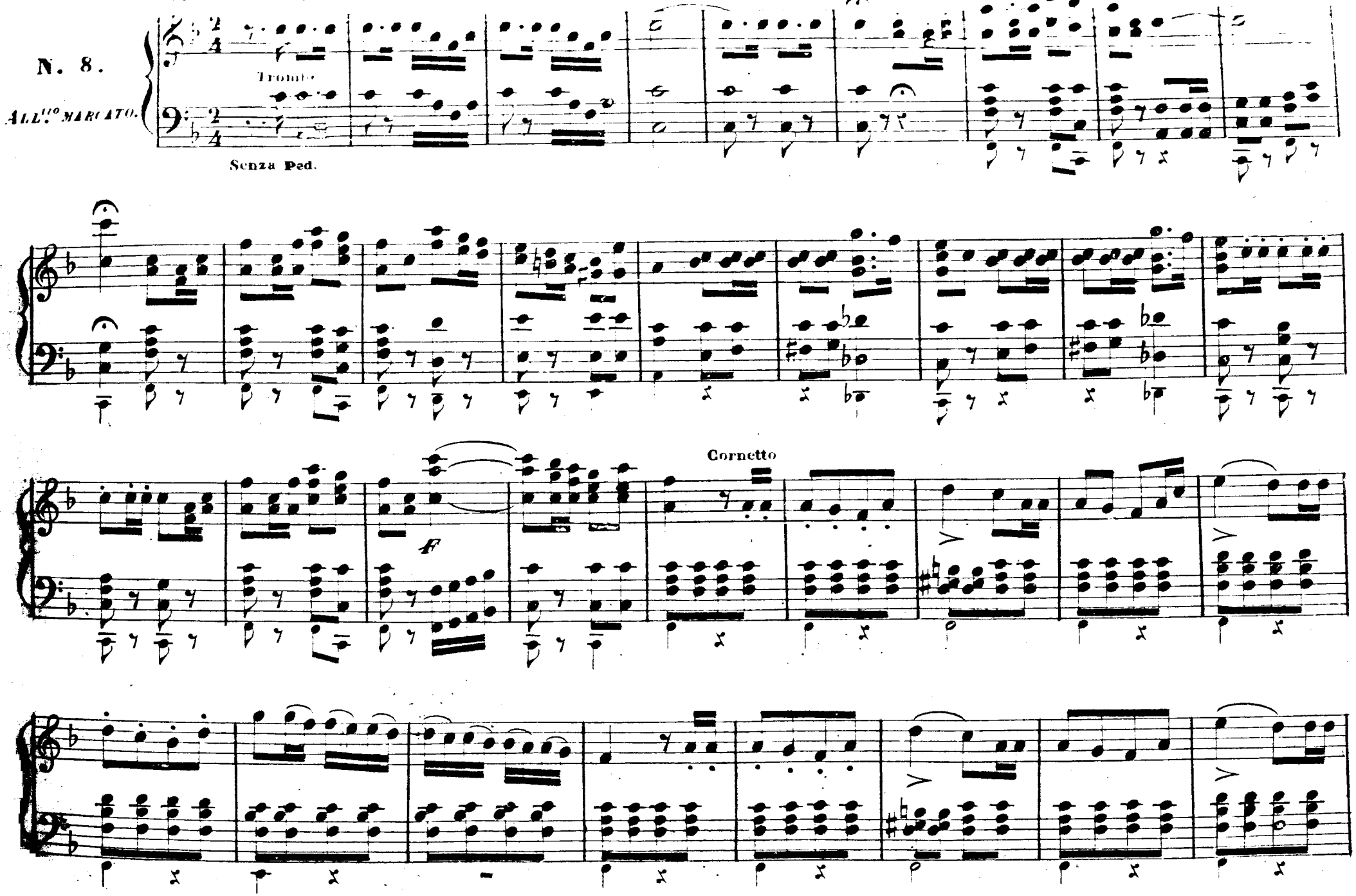
ANDANTINO.

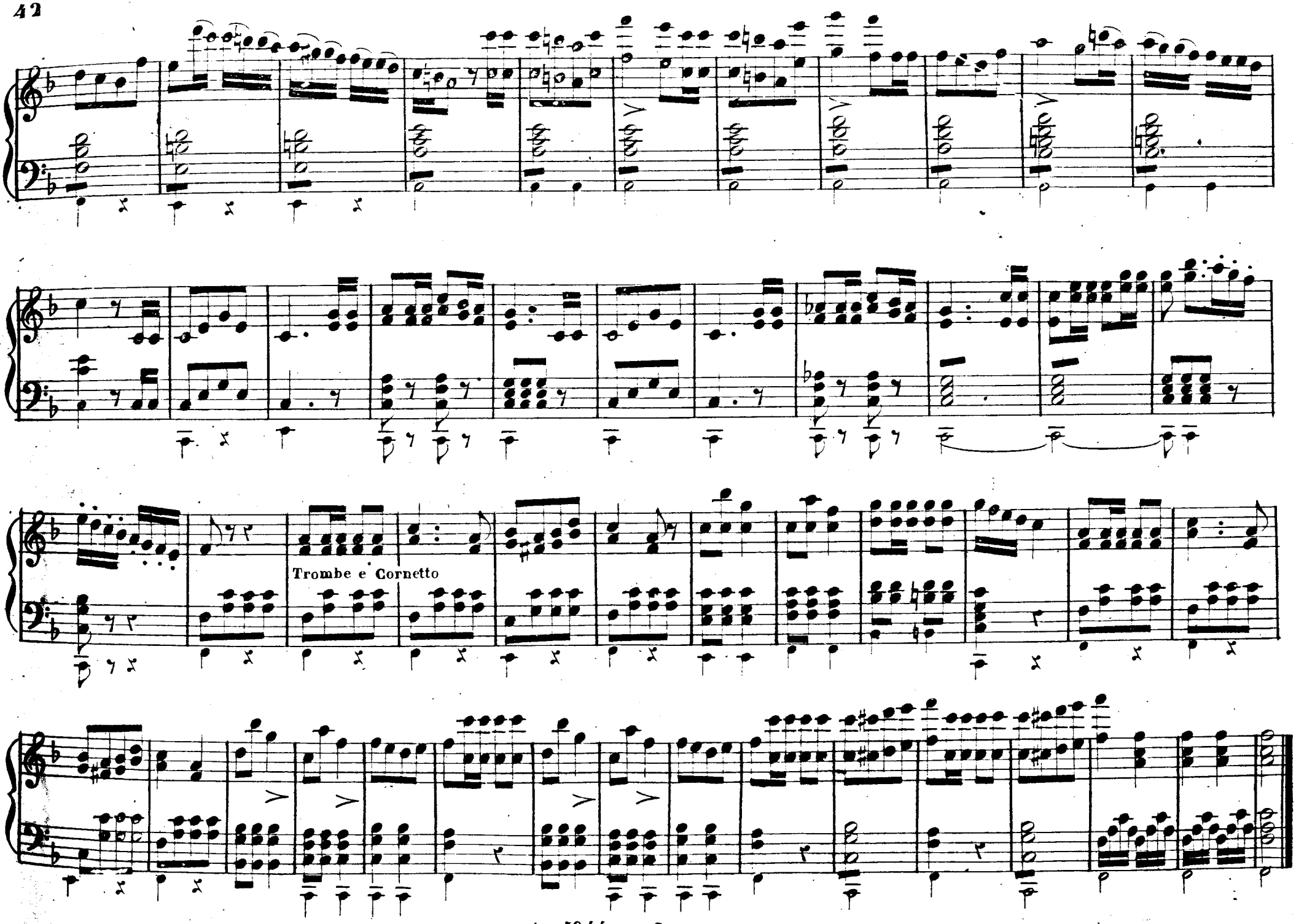
tardando


tard.
1ª
perdendosi
Senza. Ped.

Trombe Fagotti principale. Timpani Trombone, banda.

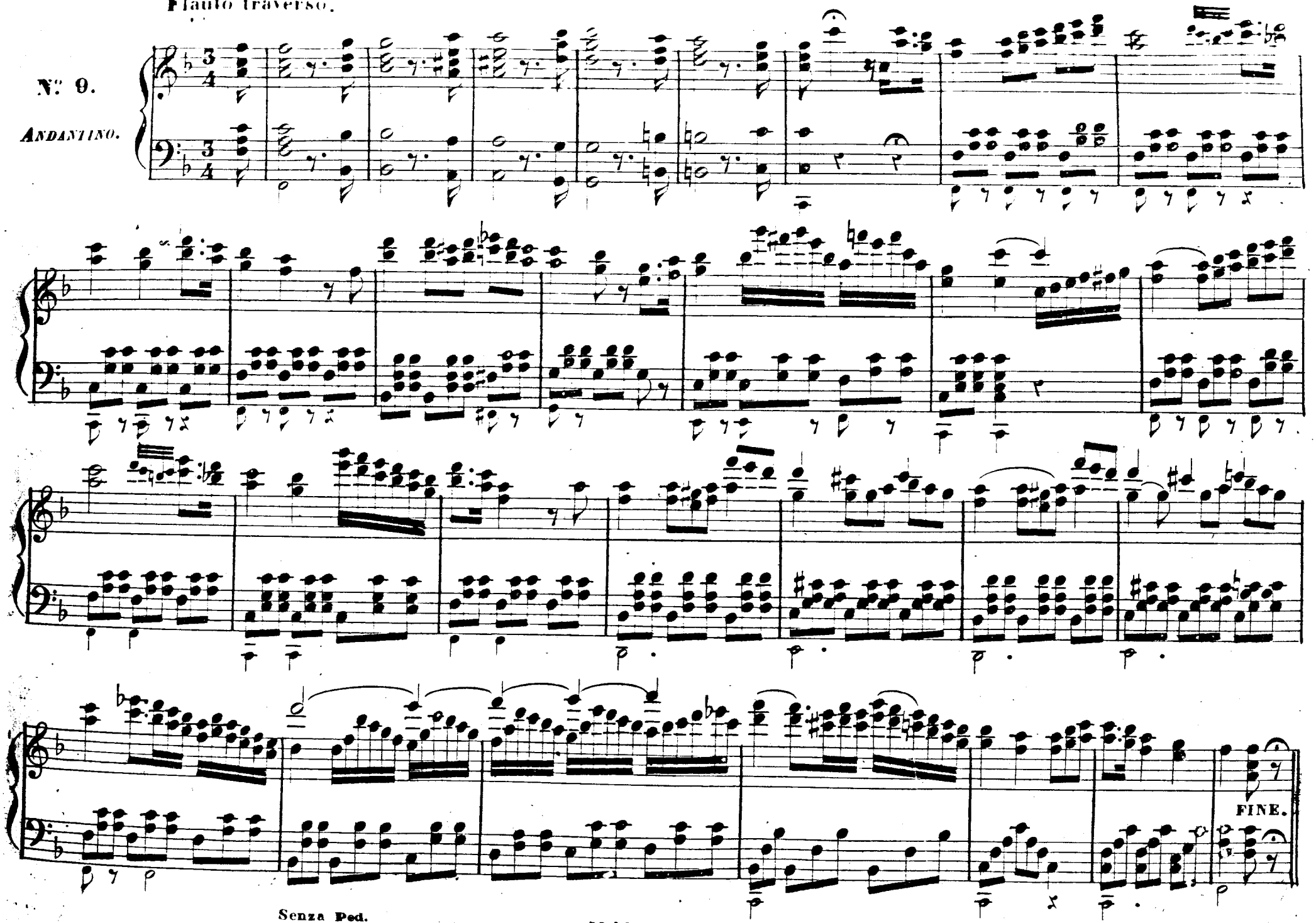
Marcia N. 2.


N. 8.
ALL.tto MARCATO.

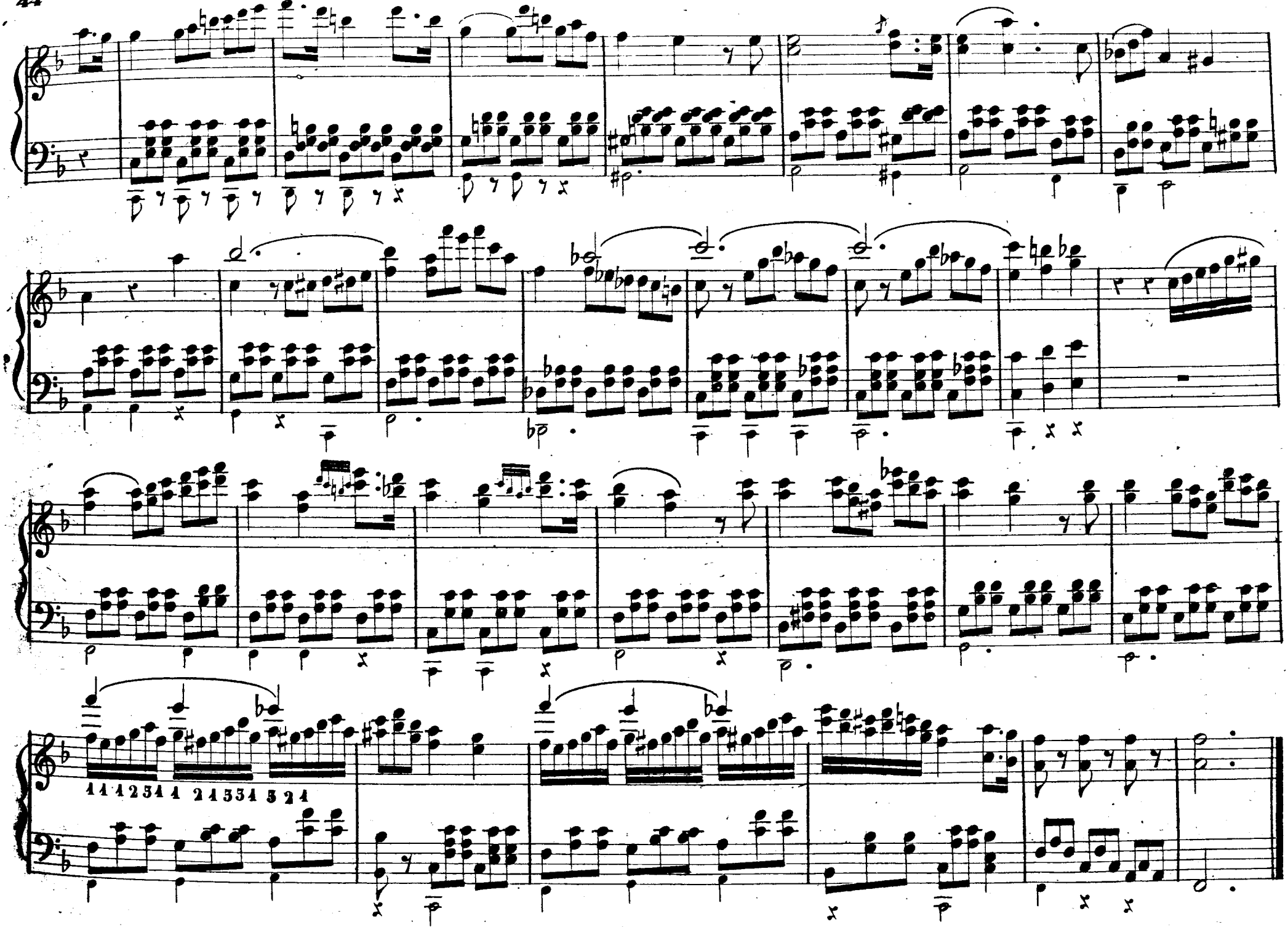

Trombe e Cornetto

N.° 9.

ANDANTINO.

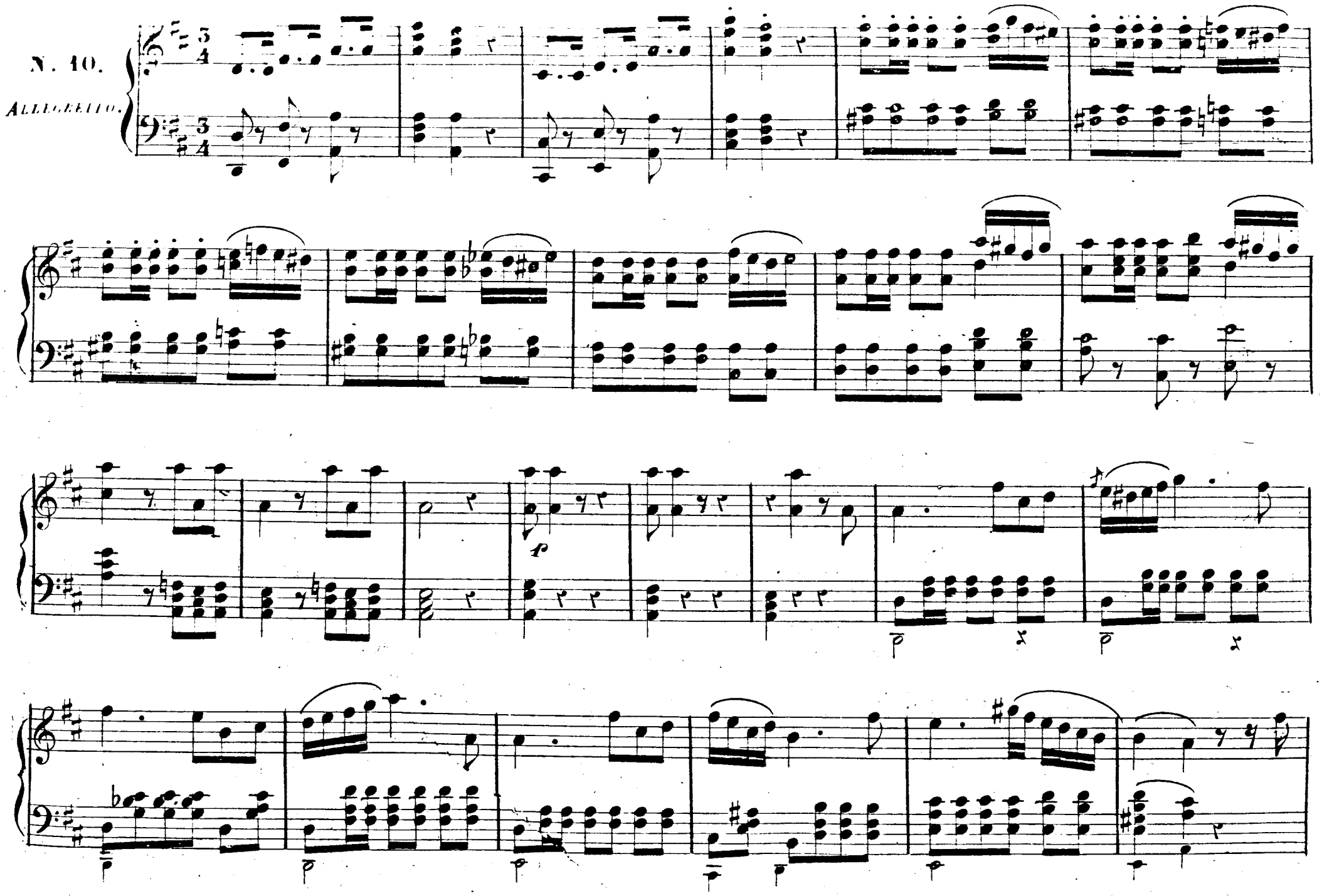


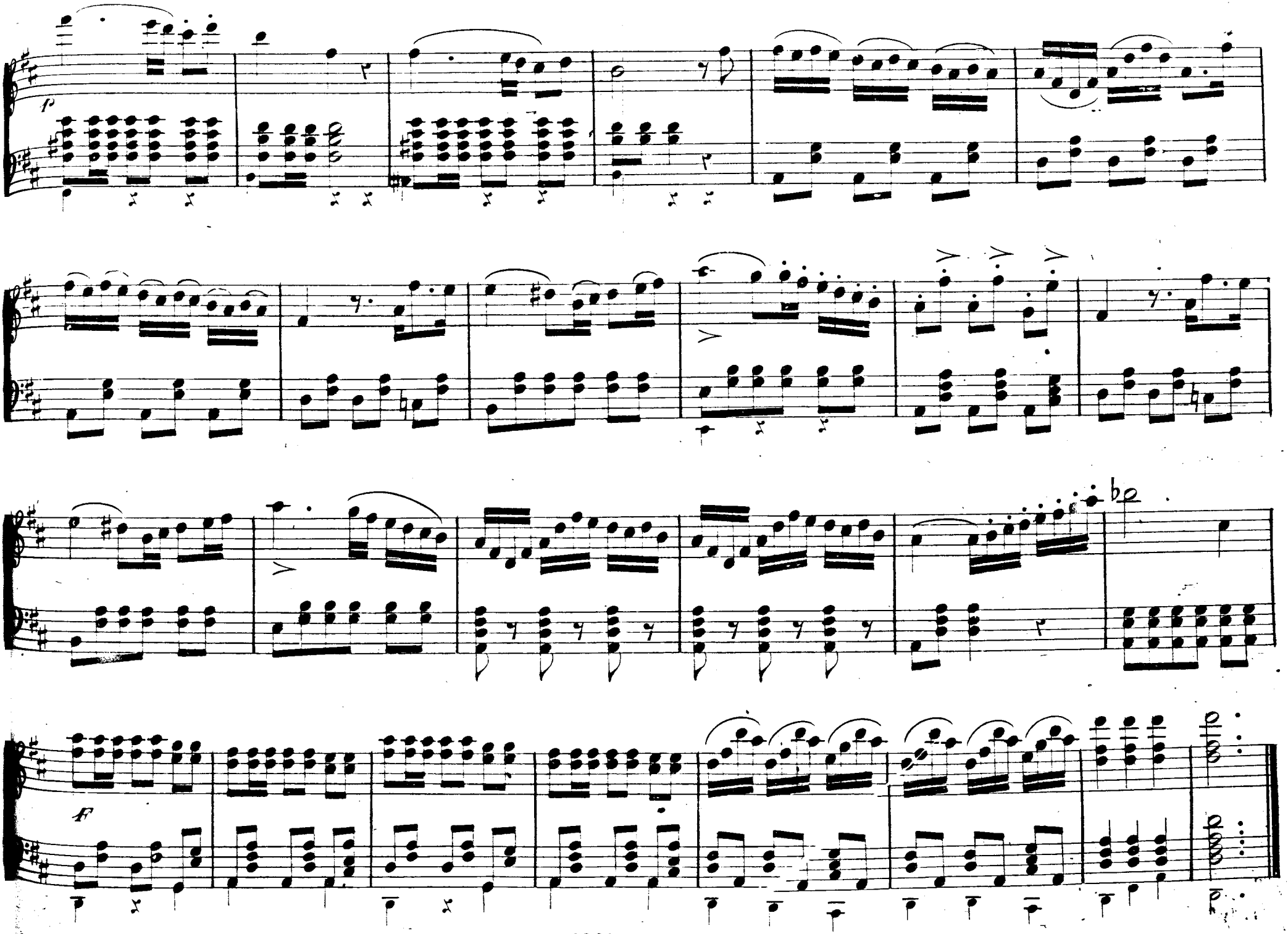
Senza Ped.



N. 40.

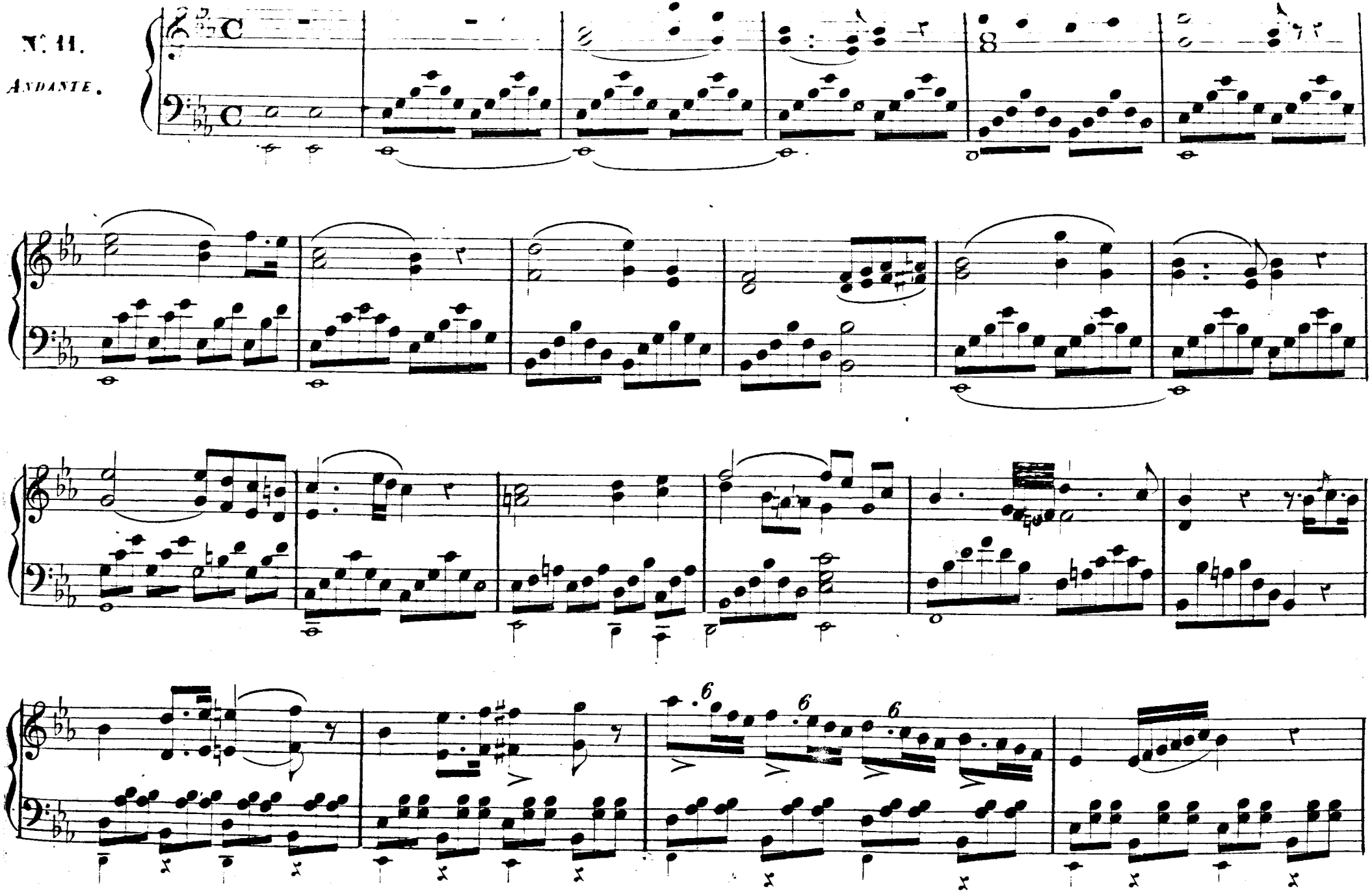
ALLEGRETTO.

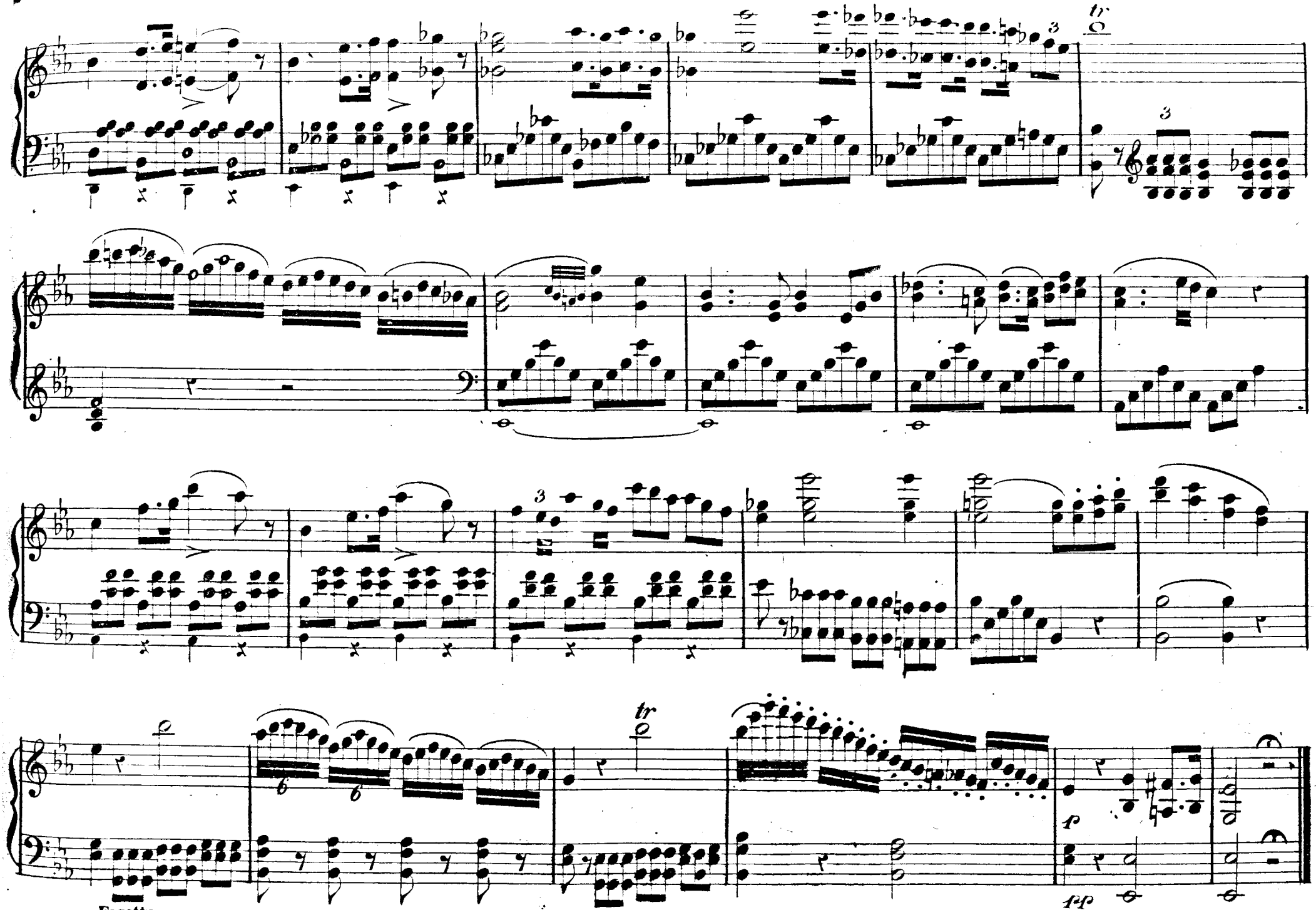



p
ff

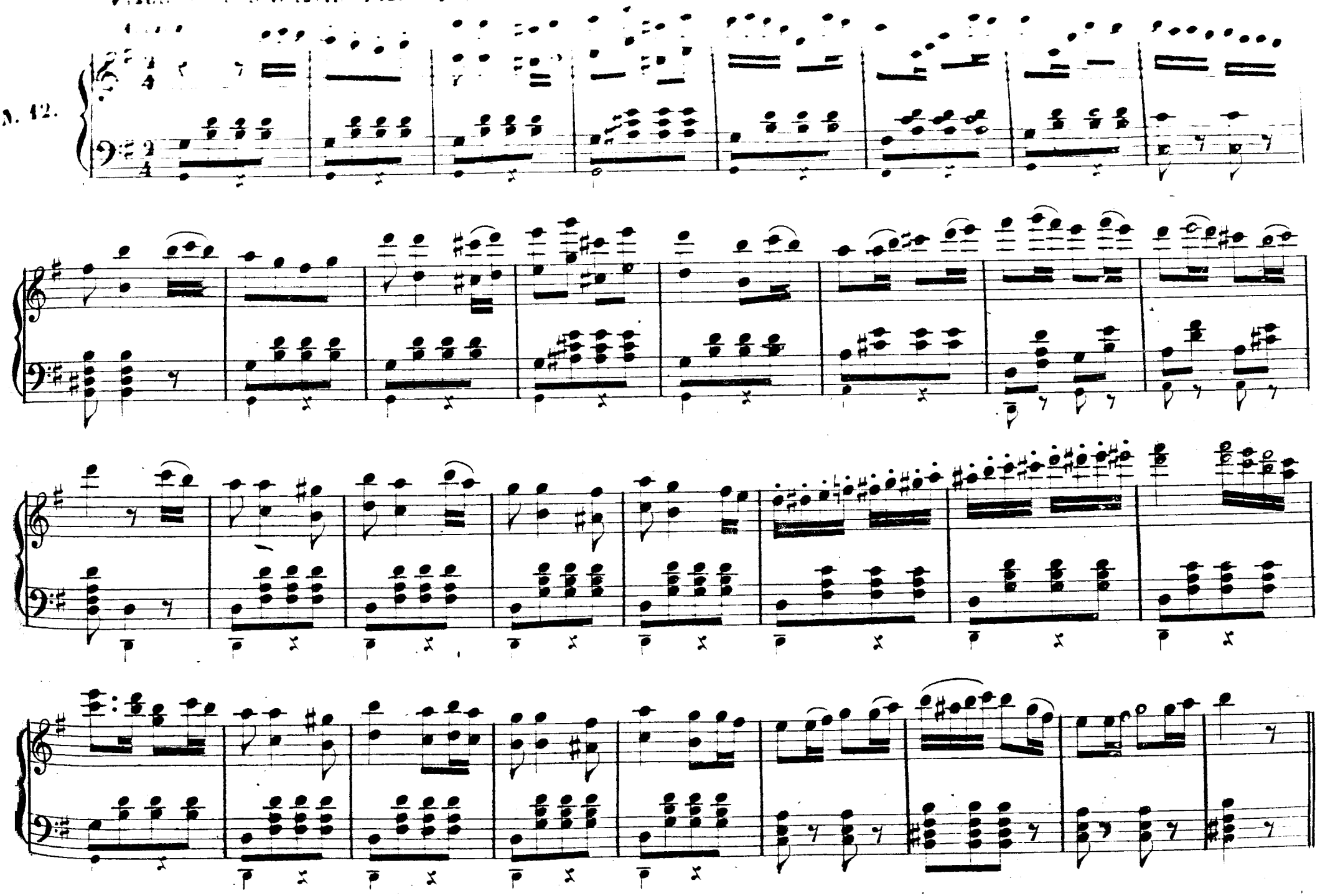
N°. 11.

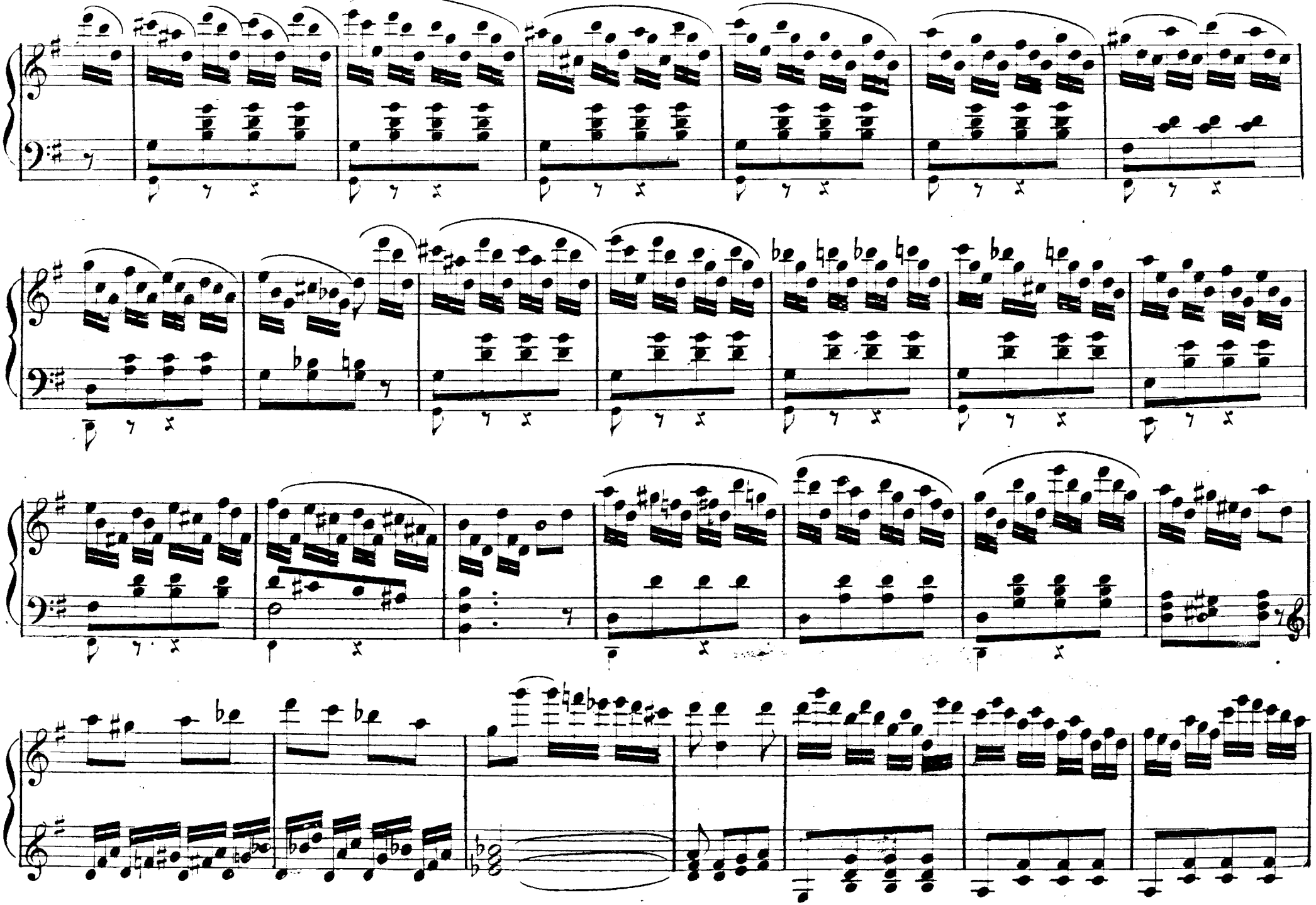
Andante.

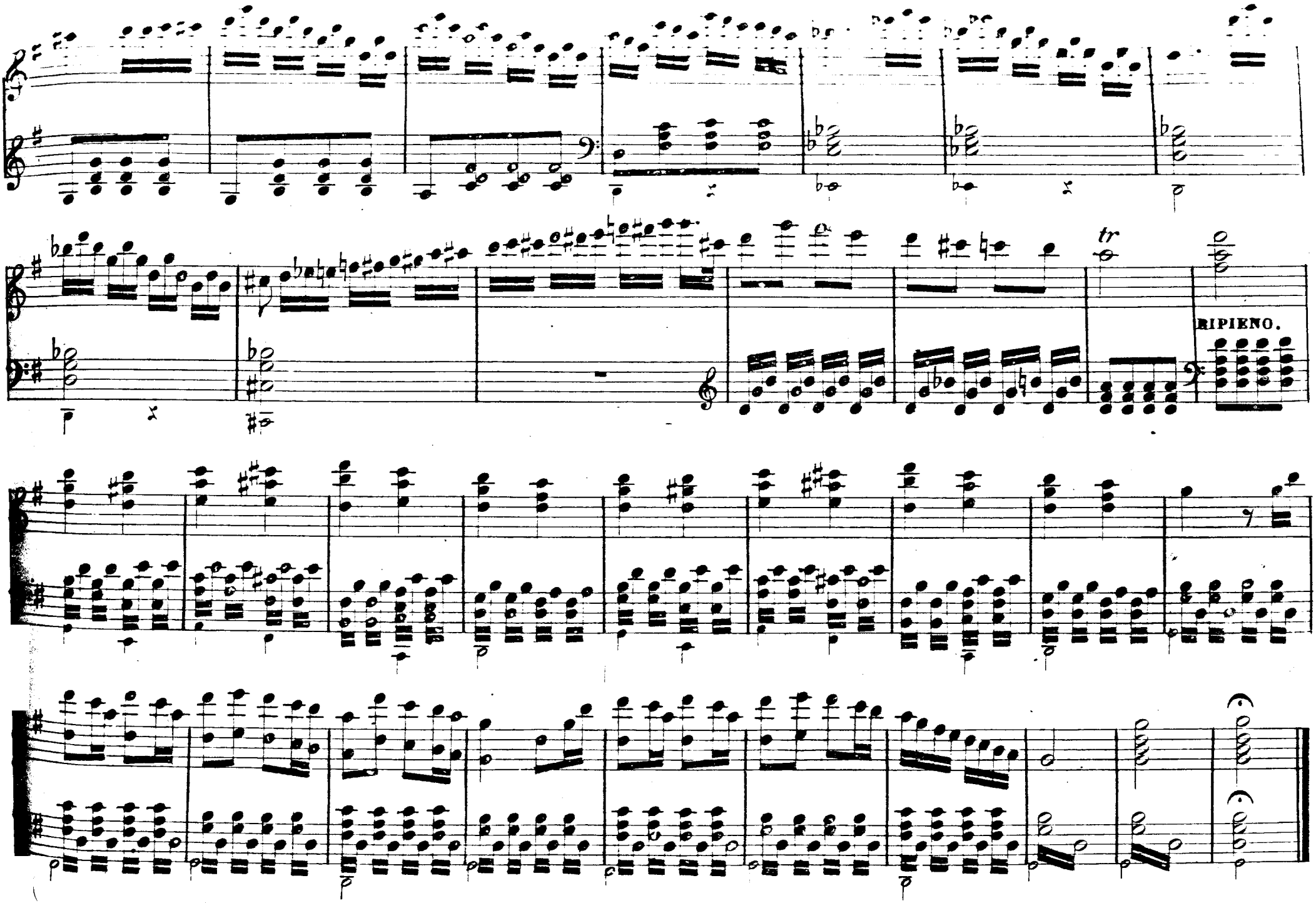



Fagotto
tr
p
pp

N. 12.






tr
RIPIENO.