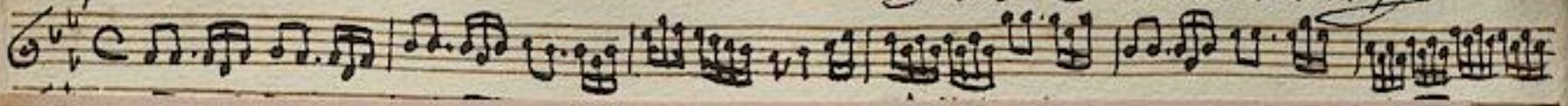


No. 7 p. 5. 1734.

G. P. S. M. Jul. 1744.



Nov 457 / 22

Alle Partitur Gottes in 2. und 3. C.

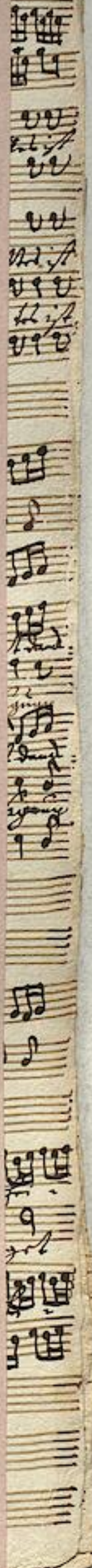
167.

40

22

Partitur

M: July 1734 - 2<sup>te</sup> Insprung.





Alle Rechte vorbehalten  
1871

1871

1871  
1871





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Allegro" is written below the first staff. Performance markings "all. Gravito" and "gottl. A" are present in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. This system includes German lyrics written below the notes. The lyrics include "gott", "und ob", "lebe mit Dank", "sagen", "mit Dank", "sagen", "lebe mit Dank", "sagen", "gott", "gott", "lebe mit Dank", "sagen".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. This system also includes German lyrics. The lyrics include "sagen", "mit Dank", "sagen", "gott", "lebe mit Dank", "sagen", "gott", "lebe mit Dank", "sagen", "gott", "lebe mit Dank", "sagen".



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Lied dem abtsherrn grot" are written above the staves.

Handwritten musical score for the second system, including staves with notes and rests. The lyrics "Lied dem abtsherrn grot" are repeated across the staves.

Handwritten musical score for the third system, with staves and notes. The lyrics "Lied dem abtsherrn grot" are visible at the top.

Handwritten musical score for the fourth system, including staves and notes. The tempo marking "Allegro" is written at the bottom of the system.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Ein schuldig Kind der J - sel Gänck der J - sel Gänck ist mir das Kind", "müß Güt ist mir das Kind", "müß Güt", "Ein schuldig Kind der", "sel Gänck ist mir das Kind", and "Nach". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation in the middle of the fifth staff reads: *einige Linien höher. So Anfangs gut.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circled 'C' is written above the first staff of this system.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circled 'C' is written above the first staff of this system. A handwritten annotation in the middle of the fifth staff reads: *an Zan an Zan an Zan*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circled 'C' is written above the first staff of this system. A handwritten annotation in the middle of the fifth staff reads: *die End an Zan an Zan an Zan*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A circled 'C' is written above the first staff of this system. A handwritten annotation in the middle of the fifth staff reads: *ist eine Kopf*.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Luf die Luft die manchen die manchen" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Allegro" is written at the end of the section.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Allegro" is written at the beginning of the section.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Luf die Luft die manchen die manchen" are written below the bottom staff.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *allain mit*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Reb. Zu Spuch gu -*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *sein Blind ist*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with German lyrics: *Defant auf is nitte Doelen die is in Luyken fort auf Landen thedlyfely dmet. ...*

Handwritten musical notation with German lyrics: *Wand'nd auf die Buller leben.*

Handwritten musical notation with German lyrics: *no Layel is mir allzeit is mir allzeit gut - S. v. v. v. is mir allzeit gut S.*

Handwritten musical notation with German lyrics: *gu. ...*



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *So mich allzeit, so mich allzeit, so mich allzeit, so mich allzeit*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Gibst du mich ab und mich*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in die Hand der Hand sind*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Hand der Hand auf - auf die Hand*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Das Capell*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Choral*

# Qui Deus Gloria



167  
40

Allo. Exaltis Gottes  
ih. gut.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr: 7. p. Fr.  
Vvq.

a  
1771.



Allegro

Continuo.

*All. Continuo gottel s.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns with various accidentals and fingerings.

*Recit.*

Handwritten musical notation for the second system, showing a recitative style with a treble clef and a series of notes with accidentals.

*Allegro*

*Fin. string Bass.*

*Coll.*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a series of rhythmic patterns, and a 'Coll.' marking at the end.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key markings include "Choral. Allegro" and "Recit:". The score is densely written with musical symbols and includes some numerical annotations above the notes.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the instruction "Großes Horn 1." written above it. The score concludes with the word "Capo" written in a large, decorative script. The bottom of the page features several empty staves.

Partial view of the adjacent page, showing the right edge of the musical score with some notes and clefs visible.



*Allo.*

*Violino. 1.*

*alle Corchis gold.*  
*pp.* *fort:*

*Recitar*

*allo.*

*for string fort.*

*fort.* *pian*

*fort:*

*fort:*

*pp.*

*fort:* *pian*

*f* *pp*

*2.* *Capo*

*Choral.*



Choral. Vivace.

*In Euboea*

*Großes Chor*

Choral Capo





*All.*

*Violino. 1.*

*all. Gravi.*

*piano* *Fort.*

*Recitativo*

*all.*

*Gravi.*

*p.* *Fort.* *piano* *f.* *piano*

*Chord.*





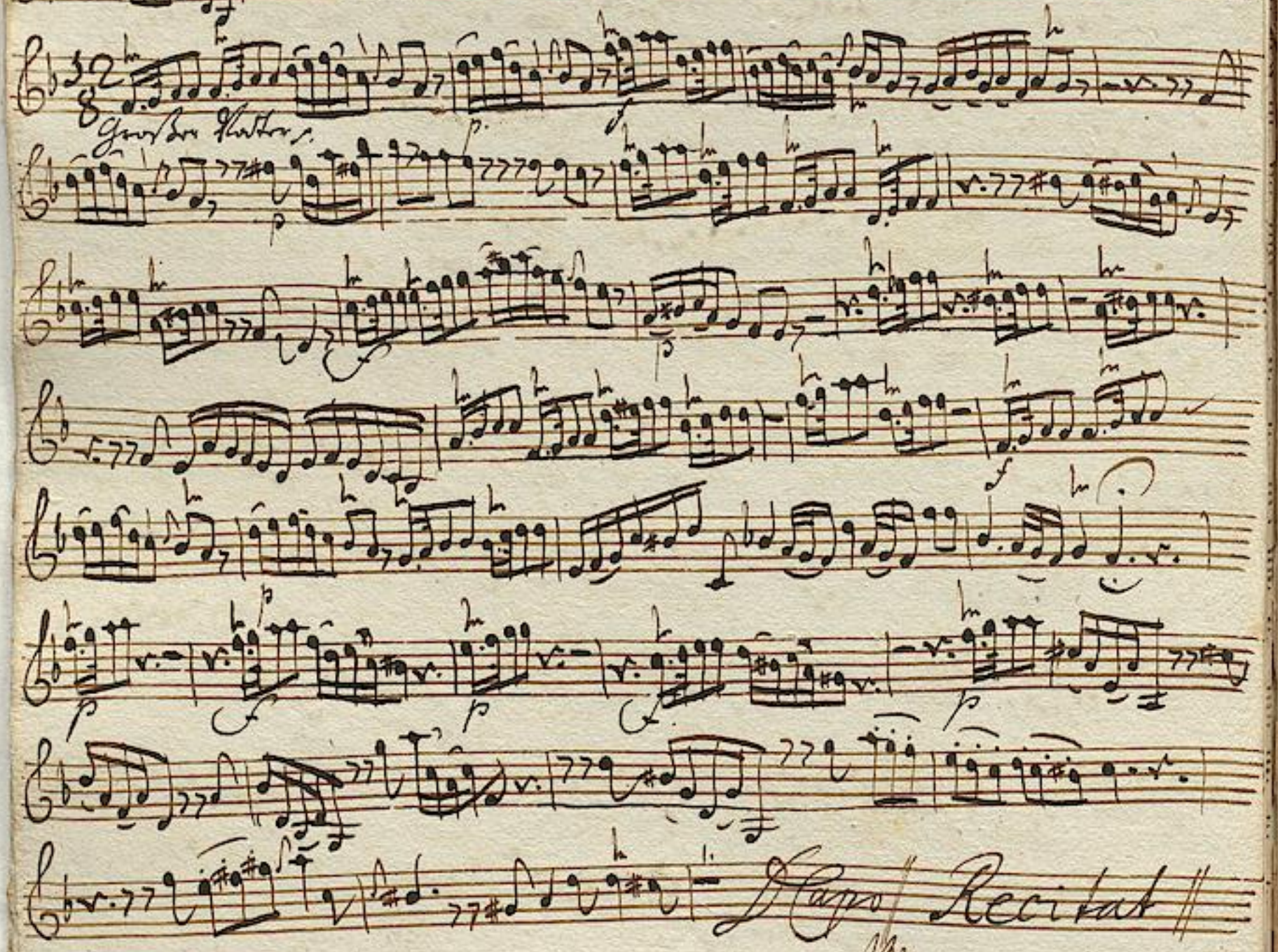
Choral. All.

den Erb der Erd,



Recitat //

ganz der Welt.



Capo Recitat //

Choral Capo



Allo.

Violino. 2.

allegro Esultante

piano

Allo.

Recitativo

in tempo moderato

forte

piano

Capo

Recitativo

Choral



Choral. all<sup>o</sup>.

Im Lieb der Welt.

Recitat || 8/8

Gewissen Lehren.

Capo || Recitat || Choral Capo



Allo.

Viola

*Allo Fortius.*

*Allo.*

Recitativo

*Allo.*

*Forstung Zucht.*

*Forstung Zucht.*

*forte. piano*

*Credo*

*Choral.*



Choral. Adlo.

Im Erb der Welt.

Handwritten musical notation on three staves, featuring treble clefs and various rhythmic values.

Recitat 3/8 12/8 ✓

großem Halm. p. f.

Handwritten musical notation on six staves, including dynamic markings like 'p' and 'f', and a 'piano' instruction.

Adagio Recitat

Choral Adagio





*Allo.*

*Violone*

*Allo. Continuo*

*Adrit:*

*Allo.*

*Fin string Basso*

*Tempo Choral.*



Choral. All.

In Lieb der Welt.

Recit.

aria.

Gewisser Welt.

Recit.

Capo

Choral



*Allo.*

# Vidone

*Allo. Corallo*

*Allo.*

*Fin. in tutti. Corallo*

*Allo.*

*Fin. in tutti. Corallo*

*Allo.*

*Fin. in tutti. Corallo*

*Corallo*



Choral. *All.*

*das Erb der Welt*

*Recit.*

*ganz in Natur*

*fort.*

*Recit.*

*Choral: Capell*



Canto.

Dom. VII. p. Trinit. 1724.

5. *Tutti.* *Allo Exultate* — Gottes ist gut, ist gut, und nicht verwehrt, —  
 Ich mit dem — saging mit dem saging Ich mit dem saging unsan — gen  
 nicht. Immer nicht verwehrt — liegt Ich das Wort Gottes — das mit Gebot  
 — Ich das Wort Gottes — das — mit Gebot.

Gott halt den ganzen Welt den Eiss, Brod, Wasser, Wein, Obst, Fleisch und Fisch, sind alle  
 Deine Gaben. O Dank' mir für das was an; und laß für dich mir wenig haben, sey doch  
 gnug. Ich all das geben kan, kan Ich mit wenigem versalzen; dann laß Ihn  
 mir in allem walten.

*allegro*  
 Ein wenig Brod von Je — sus Händen, von Je — sus Händen, ist mir das  
 Beste — das — Naf — singt Gott, ist mir das Beste  
 — Naf — singt das beste Naf —  
 — singt Gott, ein wenig Brod von Je — sus Händen, ein wenig Brod von  
 Je — sus Händen ist mir das Beste — das — Naf —



singt ist mir Gaber. - die Naheungel Güt. die Lust an  
 Jar - - ten an Jar - - ten Niedlichkeiten, die Lust an Jar -  
 - ten an Jar - - ten Niedlichkeiten, ist mir fest  
 vor der Zeit, die man fern - - furcht - - lustet - - furcht - - so  
 furcht, die man fern, die man fern furcht lustet - - so wach vor - - so furcht. *Capo*  
 Den Leib die Zeit, das Leben, hat er allein mit geben. Die selbst  
 Nam last mich Gott den Herrn, damit jagt mich offen. von wegen  
 zu bezaubern. furcht so kein fluch nicht furcht.  
 Dime Gaben, die wir empfangen haben.

Choral them last mit *Capo* *12*.



Alto.

3.

Tutti. *Allegro* — Gott ist gut, ist gut, und nicht verwaschen, —

es mit Dank-sagung, es mit Dank-sagung mit Dank-sagung an-fan-gen wird:

2. Denn es wird ge-si-li-ge-tes ge-tes ist das Wort Got-tes und Ge-tes

— das ist das Wort Got-tes — und Ge-tes. Recit. Aria

5. Im Leib, die Frucht des Lebens, hat er allein uns gegeben, —

1. 2. Nun laßt uns Gott dem Herrn, Dank sagen in Jesu Christen, —  
 1. das selbe zu bewahren, — 2. Und zu dem Fluß nicht zu kehren. —  
 von wegen Dämonen haben, — die wir empfangen haben.

Recit. Aria Recit. Choral Nun laßt uns Dapost.



21

34.

5.

Tutti.

- fa

Linn

Recit

1. ~

2. ~

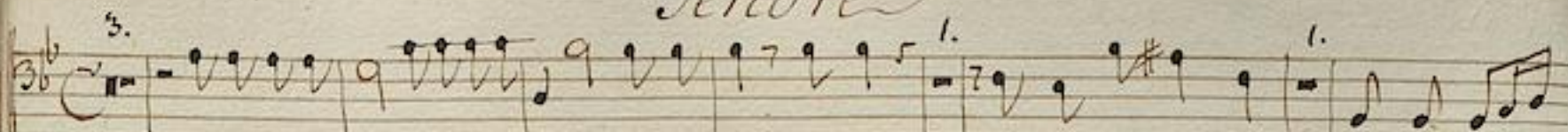
Zeit

gab

Ropf



Tenore



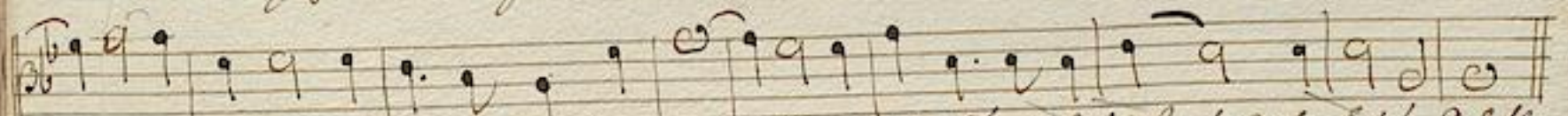
Tutti. Alle Excelsis — Gottes ist gut, ist gut, und nicht erschaffen, Lab mit laut



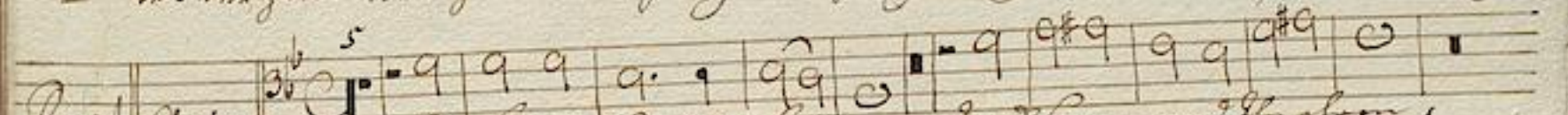
- sagung mit laut sa- gung empfangen wird: dann ab wird gefri- li- get



dann ab wird gefri- - ligit durch das Wort Got- tes in. Gebet - durch das Wort Got-

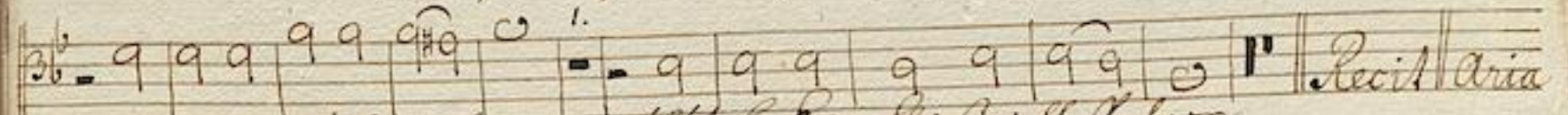


- tes durch das Wort Gottes und Gebet - in. Gebet durch das Wort Got- tes in. Gebet.

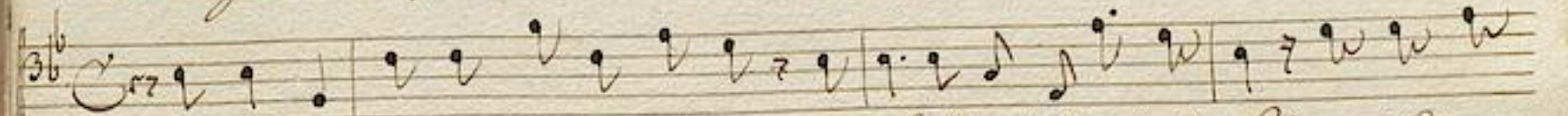


Recit Aria

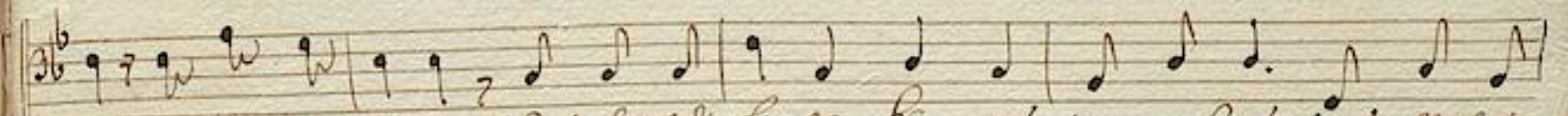
Im lieblich Wort, das Leben, damit sagen und offen  
Nun laßt mich Gott sein Geseh, hat so allein mich geben.



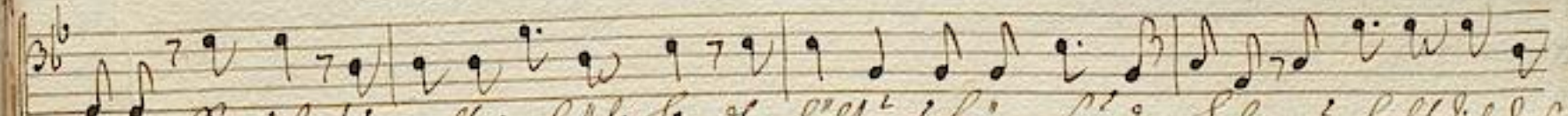
- 1. Die salbe zu bewahren, wird so kein fließend offen:
- 2. Von wegen Diner Gaben, die rare empfangen sa- ben:



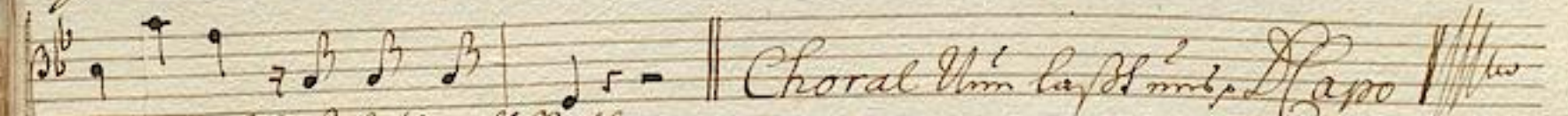
Ihr Menschen laßt mich Gottes Dingen, im süßig Geistes sein; gott offen all



Zeit mit dem entgegen, sind gleich die Exzellen klein, gung: wenn so mit mir Nassung



gaben. Dein Wort, du nicht im süßig Exzellen fallt mich bei gefunden Leben, in. lab dich dies



Cost, Gott lob! so fath nicht Notf.

Choral Vom laßt mich Capo



21 vi.

1734  
49.

The right page of the manuscript contains several staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. Some words like 'Tutti' and 'Lento' are visible between the staves.



Basso.

3. *Tutti. Allegro.* — Got-tes ist güt, ist güt, und nicht vorwerflich, das mit laud

— fagung mit laud fagung empfangen wir, dann ab wir gefei- — lict

— dann ab wir gefei- lict was das Wort Got-tes in Gebet — und Ge-

bet, was das Wort Got-tes — und Gebet. *Recital* *Aria*

1. 2. *Aria*  
 Ich hab die Taub, das Leben, das so allein mit Gaben, die  
 ihm laßt mit Gott dem Herrn, laud sagen mit ihm Herrn, von

selber zu bewaf- ren, was so kein fließ nicht schaf- ren.  
 wegen Diner Gaben, die wir empfangen sa- ben.

Diesamt auf, ihr alle Tauben, die ihr in Lustigkeit, auf lauter Niederküchten vortet.

was wollt ihr so an Gottes Tafel wüßten, was Jesus schenkt, was dient die größte Taubbar-

keit. O Mensch, du arme Feind, bist ja das Brod nicht wert, wie tadelt die dem Gottes

Gaben nicht so! sag doch was gütlich, wie Gott die deine Nahrung singt. Was ihm vor wenig

damit, wird auf die fülle Gaben.

3. *Größer Vater! Sei — ne Sei — ne Tafel, ist mir allzeit ist mir allzeit*

güt — und wert — ist mir allzeit güt und wert, Gro — ßer Vater!

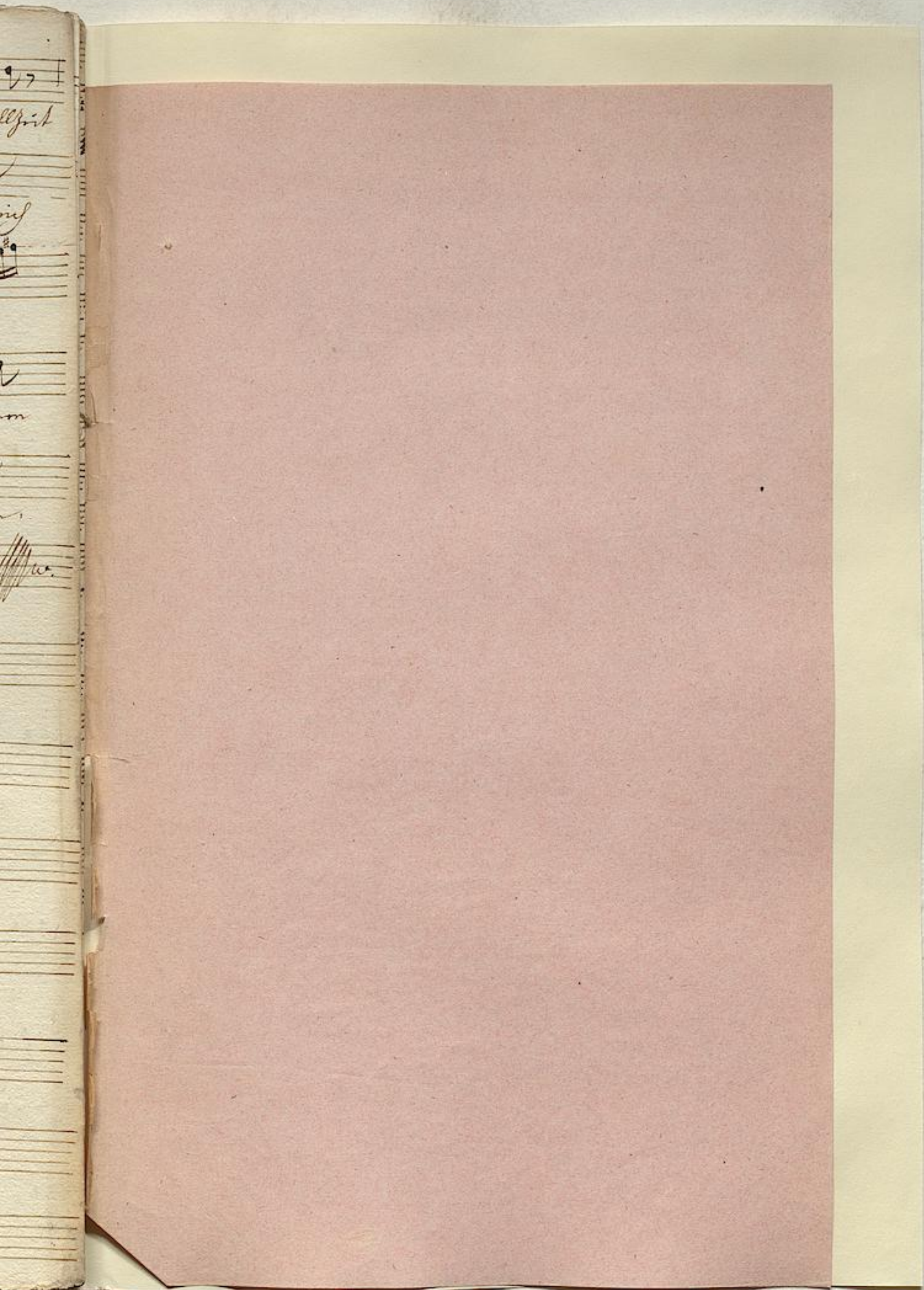
34  
49



go - für Vater, deine Tafel deine Ta - - sel ist mir allzeit ist mir allzeit  
 gut und recht - ist mir allzeit gut und recht. Gibst du Brod, das mich  
 frei - - son; gibst du mehr, ich will nicht sein - son, an die Bro-  
 - den deiner Hand, deiner Hand, sind genug sind genug vor meiner Hand, vor meiner  
 Hand, auf - - ich bin ja mir ein Knopf, auf - ich bin ja mir ein  
 Knopf.

Capo || Recitat || Choral Vom laßt mich Capo || w.







Handwritten musical notation on the left side of the page, including staves and lyrics. The lyrics are: *gro - fo*, *gnt 2 mm*, *ffri -*, *- Kon*, *Nam,*, and *Amorph*.

Handwritten musical notation at the top of the page, partially obscured by the pink paper.

